



## THOMAS ADANK ■■■ Untitled, from the series

«Vaults» ■■■ Die Tresorräume der Banken sind aufwendig abgesichert und gelten als uneinnehmbare Festungen. Es sind geheimnisumwitterte Orte, dem Blick des Publikums entzogen. In der Serie «Vaults» von Thomas Adank werden gleichsam die Schlösser zu diesen Festungen geknackt. Wir erhalten Einblick in eine auf den ersten Blick unpersönliche und leblose Welt. Die von der Realität und der Zeit abgeschottete Uniformität ist aber nur eine Seite – Tresorräume wecken auch die Neugier der Zuschauer. Adank zeigt uns nicht, was sich in den einbruchssicheren Schliessfächern versteckt. Er spielt vielmehr die Künstlichkeit des Tresorraumes aus gegen die Intimität der Inhalte, die sich – unzugänglich – in den einzelnen Fächern verstecken. Damit wird der Kontrast zwischen den kalten, unmenschlichen Räumen und den sentimental oder real wertvollen Inhalten noch verstärkt. Die «Inhalte» sind nicht zuletzt Bruchstücke aus einem individuellen Leben, Spuren einer persönlichen Lebensgeschichte. ■■■ Eingesperrt in einem Raum, den er eigentlich gar nicht betreten dürfte, wird der Zuschauer mit einer abgeschotteten Welt konfrontiert, aus welcher der Mensch ausgeschlossen scheint. Er taucht ein in vertrauliche Räume, die vor indiskreten Blicken geschützt sind, und er wird geschickt in die fotografischen Konstruktionen des Künstlers hineingelockt, die in einem gewissen Sinn an die Installation Christian Boltanskis im Berliner Bundestag («Archiv der deutschen Abgeordneten», 1999) erinnern. Indem Adank diese undurchdringlichen, labyrinthisch anmutenden Orte in Szene setzt, verwandelt er das stumme Dekor in einen veritablen Irrgarten, in dem er die Betrachter mit ihren Fragen allein lässt. Die sorgfältige Wahl des Ausschnitts und die subtile Lichtführung des Fotografen unterstreichen die Nüchternheit dieser funktionalen Architektur. Adank spielt mit der minimalistischen Ästhetik der Räume und verstärkt damit das unbestimmte Gefühl des Unwohlseins, das sich in den Betrachtern festsetzt, und das so nachhaltig, dass letztlich die Orientierung in diesen ungewohnten Räumlichkeiten schwierig wird. ■■■ Yan Schubert

■■■ **Biografie (Auswahl):** 1979 Vevey, lebt und arbeitet in Vevey ■■■ **Ausbildung:** 2007–2009: Royal College of Art, Fine Art Photography, London/ 2002–2006: École cantonale d'art de Lausanne, Abteilung visuelle Kommunikation, Spezialgebiet Fotografie/ Workshops: Bruno Serralongue/ Paolo Roversi/ Larry Sultan/ Guido Mocaíco/ RCA with Sarah Jones (Royal College of Art, London)/ Abake/ Paul Elliman/ Cornell Windlin/ Norm, Dimitri Bruni & Manuel Krebs ■■■ **Einzelausstellung:** 2007: Exzellenzen, Excellences, Schweizerische Nationalbibliothek, Bern ■■■ **Gruppenausstellungen:** 2007: Descubrimientos, Museum of Contemporary Art, Madrid/ In heikler Mission, Landesmuseum, Zürich/ 2006: Artcade, Galerie Nuke, Paris/ Diplom der Ecal, Espace lausannois d'art contemporain, Lausanne ■■■ **Preise und Stipendien:** 2007: Finalist PHE07, Photo España 2007, Madrid/ 2006: Preis der Universität Lausanne (Kunst und Design), Lausanne/ 2005: Exit student award 2005, Exit Magazine, London/ Spezialpreis, Europäischer Fotopreis FNAC 2005, Paris/ ITS4, International Talent Support, Triest ■■■ **Publikationen:** 2006: Icon, n°9, Paris/ 2005: Exit, Project «Swiss Bank Vaults», Volume Two / Number One, London/ Marmalade, «F\*\*K ART LET'S DANCE», London/ 2004: Edelweiss, «150<sup>e</sup> anniversaire Louis Vuitton», Lausanne ■■■ **www.thomasadank.com** ■■■ **Legende:** Untitled, from the series «Vaults», 2005, C-Print, 60 x 48 cm ■■■



## THOMAS ADANK ■■■ Untitled, from the series

«Vaults» ■■■ Sécurisées et réputées inviolables, les salles des coffres des instituts bancaires sont par excellence des lieux secrets et clos, soustraits au regard du public. La série «Vaults» de Thomas Adank ouvre cependant la porte à ce monde qui paraît de prime abord totalement impersonnel et dénué de vie. Si elle révèle un univers uniforme coupé de la réalité et du temps, elle excite aussi la curiosité du spectateur. En se gardant d'évoquer ce qui se cache derrière les serrures verrouillées, Adank semble se jouer du paradoxe entre le côté artificiel de la salle des coffres et l'intimité de leur contenu qui reste inaccessible. Il accentue ainsi le contraste entre ces espaces froids et inhumains et les trésors à forte valeur sentimentale ou réelle qui y reposent et qui sont autant de bribes de vies et de traces d'histoires personnelles. ■■■ Enfermé dans un endroit qui devait en fait lui rester interdit, le spectateur est confronté à une sorte de huis clos d'où l'homme semble avoir disparu. Plongé dans ces salles confidentielles à l'abri des regards indiscrets, il est astucieusement pris au piège des constructions photographiques de l'artiste qui rappellent dans un certain sens l'installation de Christian Boltanski au Bundestag de Berlin («Archiv der deutschen Abgeordneten», 1999). En mettant en scène ces lieux impénétrables qui donnent une impression labyrinthique, Adank semble transformer ces décors muets en véritable dédale pour mieux abandonner le spectateur à ses propres questions. En construisant ses images par un cadrage minutieux et une recherche subtile de la lumière, Adank souligne la sobriété de cette architecture fonctionnelle et joue avec son esthétique minimaliste pour accentuer le sentiment de malaise du spectateur dont les repères ont disparu dans ces endroits inhabituels. ■■■ Yan Schubert ■■■

■■■ **Biographie (sélection):** 1979 Vevey, vit et travaille à Vevey ■■■ **Formation:** 2007–2009: Royal College of Art, Fine Art Photography, Londres/ 2002–2006: École cantonale d'art de Lausanne, département de communication visuelle, spécialisation photographie/ Workshops: Bruno Serralongue/ Paolo Roversi/ Larry Sultan/ Guido Mocaíco/ RCA with Sarah Jones (Royal College of Art, London)/ Abake/ Paul Elliman/ Cornell Windlin/ Norm, Dimitri Bruni & Manuel Krebs ■■■ **Expositions personnelles:** 2007: Exzellenzen, Excellences, Bibliothèque nationale suisse, Berne ■■■ **Expositions collectives:** 2007: Descubrimientos, Museum of Contemporary Art, Madrid/ In Heikler Mission, Landesmuseum, Zürich/ 2006: Artcade, Galerie Nuke, Paris/ Diplôme 2006 de l'Ecal, Espace lausannois d'art contemporain, Lausanne ■■■ **Prix et bourses:** 2007: Finaliste PHE07, Photo Espana 2007, Madrid/ 2006: Prix Université de Lausanne (art et design), Lausanne/ 2005: Exit student award 2005, Exit Magazine, Londres/ Prix spécial, Prix européen de photographie FNAC 2005, Paris/ ITS4, International Talent Support, Trieste ■■■ **Publications:** 2006: Icon, n°9, Paris/ 2005: Exit, Project «Swiss Bank Vaults», Volume Two Number One, Londres/ Marmalade, «F\*\*K ART LET'S DANCE», London/ 2004: Edelweiss, «150<sup>e</sup> anniversaire Louis Vuitton», Lausanne ■■■ **www.thomasadank.com** ■■■ **Legende:** Untitled, from the series «Vaults», 2005, C-Print, 60 x 48 cm ■■■

