

SPIAGGIA PRIVATA
COLONIA DE ORCHI



BJÖRN ALLEMANN ■■■ La Spiaggia

■■■ Allemanns Landschaften verdichten Leere. Immer wieder finden sich darin die Spuren menschlicher Tätigkeit, aber die Akteure fehlen, sind nach Hause gegangen, schlafen – hinter geschlossenen Fensterläden vielleicht. ■■■ Die Serie «When We Leave» dokumentiert vergessene Spielplätze, Strassenecken. In dieser Arbeit untersucht Allemann das Unbewusste seiner Herkunftstadt Chur, während er für die Auftragsarbeit «Fussballlandschaften» in der ganzen Schweiz unterwegs ist. Auch in diesen Bildern inszeniert der Fotograf mehrheitlich die Abwesenden. Die fotografierte Leere, welche sich inmitten unserer Städte und Dörfer entfaltet, ist irritierend und doch vertraut. ■■■ Für «La Spiaggia» ging Allemann zurück in eine Gegend, an der er zuvor zufällig vorbeigekommen war. Die Fotografien, welche dort entstanden sind, erschliessen uns einen Zugang und grenzen uns gleichzeitig aus. Dichte Strukturen weisen den Betrachter zurück: eine gekachelte Wand, die wohl zu einer Dusche gehört, an der aber die Duschköpfe fehlen, blickdichte Zäune, die sich durch zwei Bilder ziehen. Nur in der Ferne taucht manchmal ein Streifen Meer auf und eingepackte Palmen beugen sich – urtümlichen Kreaturen gleich – eigenwillig in ihre je eigene Richtung. Winter. Der Besucher stört und kann doch nur zu dieser Zeit den Ort selber sehen, unverstellt von Touristenmassen, Eisständen und Sonnenschirmen. Die Wahl des Schwarz-Weiss unterstützt die Reduktion aufs Wesentliche. Der Winterhimmel ist grau. ■■■ Allemann bezeichnet seine Art der visuellen Recherche als kompaktes Arbeiten. Er lässt sich ganz auf einen Ort ein, auch wenn er meist nicht weiss, weshalb er gerade dort ist. Das Nicht-Wissen scheint in seiner Arbeitsweise der Kern zu sein, um den herum die Fotografien entstehen. Die unvoreingenommene Offenheit ermöglicht eine neue Sichtweise. Die Begrenzung des fotografischen Rahmens ist bei ihm sehr bewusst genutzt, keine angeschnittene Linie erscheint zufällig. Die Bilder erschaffen in ihrer strengen Frontalität und Schärfe eine eigene, verführerische Ordnung. Diese fotografische Ordnung steht in einer Spannung zu der Qualität der jeweiligen Orte, die, so hat man das Gefühl, viel lieber sich abwenden und vergessen gehen möchten. ■■■ Jeannine

Hangartner ■■■ **Biografie:** 1980 Chur, lebt und arbeitet in Zürich ■■■ **Ausbildung:** 2004: Workshop in Cadiz unterrichtet von Alex Majoli/ Magnum Photos/ 2002: Beginn Fotoassistent in Zürich u.a. bei Jos Schmid/ 2001: Erste fotografische Arbeiten in Paris/ 1999: Handelsdiplom WMS Chur ■■■ **Gruppenausstellungen:** 2006: Kunst im neuen Stadthaus Chur, «When We Leave»/ 2005: Bündner Kunstmuseum Chur, Jahresausstellung «When We Leave», 9-teilige Fotoarbeit, Ankauf der Stadt Chur ■■■ **Auftragsarbeiten:** 2006: Fotografische Dokumentation Schweizer Fussballplätze für Keystone ■■■ **www.bjoernallemann.com** ■■■ **Legende:** Aus der Serie «La Spiaggia», 2007, s/w Vergrösserung auf Barytpapier, 49 x 49 cm, Auflage: je 5 Stück + je 1 AP ■■■

BJÖRN ALLEMANN ■■■ La Spiaggia

■■■ Les paysages d'Allemann intensifient l'absence. Les traces de l'activité humaine sont omniprésentes, mais les acteurs restent invisibles. Ils sont retournés à la maison, dorment, probablement à l'abri de stores bien baissés. ■■■ La série «When We Leave» documente des places de jeux oubliées ou des coins de rue désertés. La nature reprend ses droits dans la jungle urbaine. Seul le Rhin suit son cours, habillé de bleu turquoise. Sillonnant la Suisse dans le cadre de son mandat intitulé «Paysages du football», Allemann en profite pour se plonger dans l'inconscient de sa ville d'origine, Coire, où il continue de mettre en scène l'absence. Sur les images de Sarajevo, le spectateur peut s'attendre aussi à retrouver un certain vide, celui de la longue liste des personnes manquantes, conséquence de la guerre. Pour «La Spiaggia», Allemann est retourné à un endroit où il s'était d'abord rendu par hasard. Paradoxalement, les images qui en résultent semblent ouvrir des voies en nous-mêmes alors que nous sommes prisonniers des ambiances présentées. ■■■ Des structures denses tiennent le spectateur à distance: un mur craquelé d'où surgissent des douches sans embouchure, des barrières qui bloquent l'horizon. Une bande de mer et quelques palmiers étriqués et penchés dans des directions opposées, apparaissent au loin. L'hiver. Le visiteur dérange, et n'a d'autre choix que de traverser le lieu dans cette atmosphère libérée des masses de touristes, des glaciers ambulants et des parasols. ■■■ Le choix du noir et blanc amène directement à l'essentiel. Le ciel d'hiver est gris. ■■■ Allemann considère sa recherche visuelle comme une manière de travailler synthétique et compacte. Il s'offre de manière totale à un lieu, même si lui-même ne sait pas pourquoi il s'y trouve. Cette manière spontanée de s'ouvrir à l'inconnu permet une nouvelle mise en perspective. Les limites du cadrage de l'image sont clairement réfléchies: chaque ligne n'est pas interrompue par hasard. ■■■ De par un rendu très frontal et une netteté stricte, les photographies induisent un ordre imposé qui devient l'enjeu d'une tension intrinsèque aux lieux. Ceux-ci nous donnent l'impression de vouloir nous tourner le dos jusqu'à se faire oublier. ■■■ Jeannine Hangartner

■■■ **Biographie:** 1980 Coire, vit et travaille à Zurich ■■■ **Formation:** 2004: Workshop in Cadiz unterrichtet von Alex Majoli/ Magnum Photos/ 2002: Beginn Fotoassistent in Zürich u.a. bei Jos Schmid/ 2001: Erste fotografische Arbeiten in Paris/ 1999: Handelsdiplom WMS Chur ■■■ **Expositions collectives:** 2006: Kunst im neuen Stadthaus Chur, «When We Leave»/ 2005: Bündner Kunstmuseum Chur, Jahresausstellung «When We Leave», 9-teilige Fotoarbeit, Ankauf der Stadt Chur ■■■ **Activités:** 2006: Fotografische Dokumentation Schweizer Fussballplätze für Keystone ■■■ **www.bjoernallemann.com** ■■■ **Légende:** De la série «La Spiaggia», 2007, agrandissement noir-blanc sur papier baryté, 49 x 49 cm, édition: 5 + EA ■■■

