



DOROTHÉE BAUMANN ■■■ «C'est du trois tous les trois» ■■■

Die Tomographie ist auf medizinischem Gebiet eine Technik, die dazu bestimmt ist, gewisse Funktionsweisen des Körpers mit Hilfe von Messungen, die (Bild)sensoren liefern, zu modellieren und zu visualisieren (MRT, Scanner, EEG, Mikro, usw.). Der Titel der acht Fotografien umfassenden Serie Dorothee Baumanns bezieht sich auf einen geläufigen Ausdruck im medizinischen Milieu. Dieser weist auf den Standard-Prozess der Tomographie hin, bei dem der Körper alle 3 mm in Segmente von 3mm Dicke zerschnitten wird. ■■■ Die Teilansichten der Laboratorien – beherrscht von einem klinischen Weiss – sind durch die Linien der hoch entwickelten Instrumente und deren zahlreicher Verkabelungen fein strukturiert. Eine gesuchte, reflektierte Ästhetik verleiht den Bildern einen distanzierten Charakter, der durch die scheinbare Abwesenheit der menschlichen Person verschärft wird. Auf einigen Fotografien treten die Speicherungsdaten in Erscheinung: Die Apparate, in die eigene Falle getappt, werden ebenfalls zu Objekten der Analyse (wie es im weiteren Sinne das fotografische Bild ist). Die Bedeutung, die der medizinischen Bilderfassung zukommt, begründet sich zunächst in der Tatsache, dass ein Bild, ein viel wirksameres Informations-Konzentrat ist als ein Text oder eine verbale Erklärung. ■■■ In dieser gereinigten Atmosphäre, in der die Lesbarkeit manchmal auf die Probe gestellt wird, haben sich die Maschinen endgültig durchgesetzt. Sie scheinen Überlagerungen zwischen dem Arzt und dem Patienten oder dem Probanden zu erzeugen. Die einzige Darstellung eines Lebewesens ist die eines geöffneten Auges unter einem Hut von Elektroden. Dieses hängt wie die Maschinen an zahllosen Fäden. In diesem wissenschaftlichen Prozess ist der Körper – fragmentiert – auf eine in Zahlen zu fassende Substanz reduziert. Indem Baumann den Körper durch wissenschaftliche Apparate ersetzt, fragt sie sich was aus seiner symbolischen Dimension geworden ist. ■■■ Die Fotografien wirft einen doppeldeutigen Blick auf die Orte der Forschung am menschlichen Körper: fragend im Bezug auf deren zukünftige Entwicklung und gleichzeitig fasziniert von deren Wirkungskraft und Präzision. Daraus resultieren Bilder, die ein aktuelles Thema dokumentieren: Die Entwicklung der medizinischen Bilddarstellung und deren ethische Problemstellung. ■■■ Catherine Kohler ■■■ **Biografie (Auswahl):** 1972 Niderbipp, lebt und arbeitet in Genf ■■■ **Ausbildung:** 2004–2006: École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genève/ 2002–2004: «Formation Supérieure» École de Photographie, Vevey/ 1999–2001: GAF «Gruppe Autodidaktischer Fotografen», Bienne ■■■ **Ausstellungen:** 2007: Faccia a Faccia, «le nouveau portrait photographique», FORMA, Centro Internazionale die Fotografia, Milano/ 2006: vfg, 10^{ème} concours jeunes talents suisse, 4^{ème} prix, Zurich; Biennale de Nancy, «Les sept péchés», Nancy; Photo Espana «Descrubimientos», Madrid; Exposition de Noël, Centre PasquArt, Bienne/ 2005: SWISS SIDE, Onestar Press, «mobile», École des Beaux-Arts et Athénée 2005, Genève/ 2004: «About Face» Hayward Gallery, Londres «Je t'envisage», Musée de l'Élysée, Musée pour la Photographie, Lausanne ■■■ **Publication:** 2003: Publication dans le rapport annuel de Pro Helvetia ■■■ **Aktivität:** 2007–2010: Assistentin, Haute École d'Art et Design, Genève ■■■ **Legende:** Ordinateur, aus der Serie «C'est du trois tous les trois», 2006, Analogfotografie, Digitaldruck, 70 x 93 cm ■■■



DOROTHÉE BAUMANN ■■■ «C'est du trois tous les trois» ■■■

Dans le domaine médical, la tomographie est une technique destinée à modéliser et visualiser certaines fonctionnalités du corps à l'aide de mesures fournies par des capteurs. (IRM, scanner, électro-encéphalographie, micro, etc.). Le titre de la série de Dorothee Baumann, composée de huit photographies, se réfère à une expression courante dans le milieu médical qui désigne le processus standard de la tomographie où «le corps est coupé en segments de trois millimètres tous les trois millimètres». ■■■ Dominées par un blanc clinique, des vues partielles des laboratoires sont finement structurées par les lignes que forment les instruments sophistiqués et leurs nombreux câblages. Une esthétique étudiée confère aux images un caractère distant, exacerbé par la quasi-absence de figure humaine. Sur certaines photographies figurent des données d'enregistrement: les appareils, pris à leur propre piège, sont également objets d'analyse (comme l'est par extension l'image photographique). L'importance que revêt l'imagerie médicale tient en effet d'abord au fait qu'une image est un concentré d'informations bien plus efficaces qu'un texte ou qu'une explication verbale. ■■■ Dans cette atmosphère épurée, où la lisibilité est parfois mise à l'épreuve, les machines se sont imposées définitivement. Elles semblent faire interférences entre le médecin et le patient ou le cobaye. Seule représentation d'être vivant, un œil ouvert sous un bonnet à électrodes est, à l'instar des autres machines, relié à d'innombrables fils. Dans ce processus scientifique, le corps, fragmenté, est réduit à une substance quantifiable. En lui substituant des appareils scientifiques, Baumann se demande ce qu'il est advenu «de sa dimension symbolique». La photographe jette ici un regard ambigu sur ces lieux de recherches du corps humain, à la fois interrogateur sur leur développement futur et fasciné par leur efficacité et leur précision. Il en résulte des images qui documentent un thème actuel: celui du développement de la visualisation médicale et de sa problématique éthique ■■■ Catherine Kohler ■■■ **Biographie (sélection):** 1972 Niderbipp, vit et travaille à Genève ■■■ **Formation:** 2004–2006: École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Genève/ 2002–2004: «Formation Supérieure» École de Photographie, Vevey/ 1999–2001: GAF «Gruppe Autodidaktischer Fotografen», Bienne ■■■ **Expositions:** 2007: Faccia a Faccia, «le nouveau portrait photographique», FORMA, Centro Internazionale die Fotografia, Milano/ 2006: vfg, 10^{ème} concours jeunes talents suisse, 4^{ème} prix, Zurich; Biennale de Nancy, «Les sept péchés», Nancy; Photo Espana «Descrubimientos», Madrid; Exposition de Noël, Centre PasquArt, Bienne/ 2005: SWISS SIDE, Onestar Press, «mobile», École des Beaux-Arts et Athénée 2005, Genève/ 2004: «About Face» Hayward Gallery, Londres «Je t'envisage», Musée de l'Élysée, Musée pour la Photographie, Lausanne ■■■ **Publication:** 2003: Publication dans le rapport annuel de Pro Helvetia ■■■ **Activité:** 2007–2010: Assistentin, Haute École d'Art et Design, Genève ■■■ **Legende:** Ordinateur, de la série «C'est du trois tous les trois», 2006, photographie analogue, tirage numérique, 70 x 93 cm ■■■

