



ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS (ECAV)

«Que faire, quand l'image est faite, sinon la défaire?» An der ECAV werden den Studierenden sowohl im Rahmen des Bachelor Studiums für visuelle Kunst als auch im Rahmen des Nachdiplomstudiums zum Master of Art in Public Sphere (MAPS) Möglichkeiten geboten, für eine Forschungsarbeit fotografische Mittel einzusetzen. Diese Mittel sind heute sehr reich und vielfältig. Die Forschungsarbeit wird – im Gefolge der aus den 70er-Jahren stammenden konzeptuellen Ansätze – sehr häufig eingesetzt, um eine kritische Distanz zur eigenen Realitätswahrnehmung einzunehmen, um sein Lebensumfeld und die historischen, sozialen und kulturellen Gegebenheiten, die uns prägen, zu hinterfragen. Für nicht wenige der Studierenden war die Auseinandersetzung mit dem Thema der Bieler Fototage («Nicht-Ort») so etwas wie eine Initialzündung und hat neue Fragestellungen und Perspektiven hervorgebracht. Die Studierenden sind dem Aufruf zahlreich gefolgt, sie fühlten sich be- und getroffen. Françoise

Brunner, Marie Sacconi Die von der ECAV gezeigten Bilder umfassen Arbeiten von Studierenden aus beiden Ausbildungsgängen: Bachelor 1. Jahr: Nicolas Leverington; Bachelor 2. Jahr: Marie Girard, Aude Haenni, Danielle Kleinmann; Diplomierete 2006: Samuel Dématraz, Nicolas Picard; Nachdiplomstudium: Cécile N'Duhirahe, Katherine Oggier www.ecav.ch

Legende: Marie Girard: Attente n° 2, 2007, Papierabzug, Rahmen aus Aluminium, Holz und Glas, 32 x 90 cm



ÉCOLE CANTONALE D'ART DU VALAIS (ECAV)

«Que faire, quand l'image est faite, sinon la défaire?» À l'ECAV, le cursus bachelor en arts visuels tout comme le cursus postgrade (Art in Public Sphere, MAPS) offrent à leurs étudiants des possibilités de développer une recherche avec les moyens de la photographie, aujourd'hui infiniment riches et multiples. Elle est le plus souvent abordée dans le prolongement des approches conceptuelles héritées des années 1970, pour interroger, mettre à distance critique une relation à sa propre réalité, à son contexte vital, tout comme aux données historiques, sociales et culturelles qui nous constituent. Interroger sa démarche à la lumière des réflexions suscitées par le thème du «non-lieu», proposé par les Journées photographiques de Bienne, a joué pour certains un rôle révélateur de nouveaux enjeux à l'œuvre. Les étudiants ont été nombreux à répondre à l'appel: ils se sont sentis concernés. Françoise Brunner,

Marie Sacconi Les travaux présentés par l'ECAV regroupent ceux d'étudiants des deux niveaux de programme de la Haute École d'Art: Bachelor 1^{ère} année: Nicolas Leverington; Bachelor 2^{ème} année: Marie Girard, Aude Haenni, Danielle Kleinman; Diplômés 2006: Samuel Dématraz, Nicolas Picard; Postgrade: Cécile N'Duhirahe, Katherine Oggier www.ecav.ch

Legende: Marie Girard: Attente n° 2, 2007, impression sur papier, cadre en aluminium, bois et verre,

32 x 90 cm

