



SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN UND BIEL

Die Jagd nach Bildern — Offenbar gehört es zu den menschlichen Bedürfnissen, Erfahrungen, Erlebnisse und Eindrücke festzuhalten, und zu dokumentieren. Waren es anfänglich die Zeichnung, das Gemälde oder die Druckgrafik, ist es seit dem 19. Jahrhundert vor allem die Fotografie, die zu diesem Zweck eingesetzt wird. Heute telefoniert und fotografiert man mit dem gleichen Gerät. Chips ersetzen den Negativfilm, Computerbildbearbeitungsprogramme das Fotolabor. Aufnahmezeiten, Bildbearbeitungszeiten haben sich verkürzt. Und die Qualität der Fotografie? — Ist sie auf der Strecke geblieben? — Die Arbeiten der Lernenden der Schule für Gestaltung Bern und Biel geben eine klare Antwort: nein. Unter der Leitung des Fotografen Roland Aellig (Bern) haben 18 junge Menschen die Herausforderung des Themas «Non-lieu» angenommen. Entstanden sind Arbeiten, welche Orte ausloten. Zwischenräume, Zwischenzeiten, Flüchtiges, Unbekanntes wird beobachtet, inszeniert, Sichtweisen verändert und festgehalten. Die Technik der Camera Obscura mit Apparaten der Digitalfotografie kombiniert, selbstgebaute Objektive, eigens gemischte Emulsionen erbringen eindruckliche Resultate. Sie zeigen das Potenzial der Fotografie auf, das weit über das flüchtige Knipsen hinausgeht. Sie erinnern an den Anfang der Fotografie, an das Gestalten mit Licht. Bilder entstehen die berühren und zum Denken anregen. — Alfred Samuel Maurer, Direktor der Schule für Gestaltung in Biel — **Lukas Acton** lässt Menschen in einen imaginären Ort blicken, **Helen Aerni** schafft durch Doppelbelichtungen neue Bildwelten, **Fabienne Bartel** fixiert Orte deren Zustände sich verändern, **Toya Amancay Birke von Graevenitz** entdeckt verlorene Objekte, **Fred Bodmer** dokumentiert reizvoll, unheimliche heruntergekommene Bauten, **Simon Bretscher** erleuchtet Orte durch Protagonisten, welche mit gelbem Licht ausgerüstet sind, **Celine Fluri** lässt die Geister verlassener Räume erscheinen, **Stefan Friedli** experimentiert, **Gian Gisiger** erschafft Zwischenwelten, **Lara Greub** inszeniert urbane Räume, **Franziska Meyer** untersucht in Alltagssituationen die Wirkung des Lichts, **Angela Pfister** fängt mit einem selbstgebauten Objektiv an stillen Orten verzauberte märchenhafte Stimmungen ein, **Dominik Hauri** kombiniert seine Fotografie mit malerischen Interventionen, **Damian Sheperd** dokumentiert örtliche Veränderungen, **Sean Völlmin** reizt die Transformation von Raumbildern aus, **Florian Weber** gestaltet digitale und analoge Fotocollagen, **Luzia Wantz** arbeitet mit einer digitalen Lochkamera und **Linda Wyss** fängt Unterwasserwelten ein. — Eigenständigkeit, Kreativität und Originalität zeichnen die fotografischen Werke aus. — www.sfgb-b.ch — **Legende:** Fabienne Bartel: ohne Titel, 2007. Inkjet Pigment, Büttenspapier auf

Aluminium, 99 x 150 cm —



ÉCOLE D'ARTS VISUELS DE BERNE ET BIENNE

En quête d'images — Il appartient manifestement aux besoins humains de fixer et de documenter les vécus, les expériences, les impressions. Alors que le dessin, la peinture et la gravure ont initialement rempli ce but, c'est essentiellement la photographie qui les a remplacés depuis le XIX^e siècle. Aujourd'hui, on téléphone et photographie avec le même appareil. Des cartes remplacent le film, des programmes informatiques le laboratoire. Les temps de pose ainsi que celui du traitement de l'image se sont raccourcis. Mais qu'en est-il de la qualité des images? A-t-elle disparu en route? — La réponse que les images des étudiants de l'école d'art de Berne et Biemme donnent est claire. Sous la direction du photographe Roland Aellig, de Berne, 18 jeunes gens et jeunes filles ont relevé le défi du thème de cette édition consacrée au «non-lieu». Cela a donné naissance à des travaux qui sondent l'idée de lieu de différentes manières. Des intervalles d'espace et de temps, du fuyant, de l'inconnu, ont été observés, mis en scène, les angles de vues changés et fixés. La technique de la camera obscura mêlée avec celle des appareils digitaux; des objectifs construits pour l'occasion, des émulsions mélangées par les soins des étudiants ont donné des résultats impressionnants. Tous ces éléments montrent le potentiel de la photographie, qui s'étend loin au-delà de la saisie de l'instant. Ils nous rappellent les débuts de cette technique, associée au geste de créer avec la lumière. Des images apparaissent alors qui touchent et font réfléchir. — Alfred Samuel Maurer, directeur de l'École d'arts visuels de Biemme — **Lukas Acton** demande aux gens de regarder en direction d'un lieu imaginaire, **Helen Aerni** crée de nouveaux mondes en superposant des images, **Fabienne Bartel** fixe des lieux dont l'état se modifie, **Toya Amancay Birke von Graevenitz** découvre des objets perdus, **Fred Bodmer** documente de magnifiques bâtiments et leur étrange déclin, **Simon Bretscher** illumine des lieux par des protagonistes équipés de lumières jaunes, **Céline Fluri** fait apparaître les esprits qui hantent des espaces abandonnés, **Stefan Friedli** expérimente, **Gian Gisiger** crée des entre-mondes, **Lara Greub** met en scène des espaces urbains, **Franziska Meier** examine l'effet de la lumière dans des situations du quotidien, **Angela Pfister** introduit dans des lieux calmes une atmosphère de conte de fée grâce à un objectif qu'elle a construit elle-même, **Dominik Hauri** combine ses photographies avec des interventions peintes, **Damian Shepherd** documente les changements qui interviennent dans certains lieux, **Sean Völlmin** saisit la transformation d'images, **Florian Weber** crée des collages d'images digitales et analogiques, **Luzia Wantz** travaille avec une camera digitale munie d'un trou et **Linda Wyss** capture des mondes sous-marins. Autant d'œuvres dont se dégagent indépendance, créativité et originalité — www.sfgb-b.ch — **Legende:** Fabienne Bartel: Sans titre, 2007. impression jet d'encre, papier à la cuve sur aluminium, 99 x 150 cm —

