



DAVID GAGNEBIN-DE BONS ■■■ Notes sur

«La mer de la fertilité» ■■■ Fasziniert von der Wahrnehmungsperspektive, die Yukio Mishimas dem Leser im Rahmen seiner eponymen Tetralogie «Das Mehr der Fruchtbarkeit» vorschlägt, habe ich mich entschieden, bestimmte Eindrücke, die sich bei der Lektüre einstellen, fotografisch zu protokollieren. ■■■ Er geht hier sowohl vom Phänomen des Vorstellungsvermögens wie auch von jenem der Abwesenheit aus. Letzteres wird dabei unter zwei verschiedene Aspekten beleuchtet: Einerseits als abwesender Zustand von demjenigen, der «ins Leere» blickt – ein Zustand, der befähigt, an nichts zu denken und für alles offen zu sein, und andererseits als das Bild, in dem das Subjekt fehlt, da sich dieses ausserhalb des Bildes befindet, da wo der Blick der fotografierten Person hinzielt. So provoziert das Bild für den Betrachter einen gleitenden Übergang von dem, was er sieht, zu dem, was er gerne sehen möchte; von der Beweisführung des Betrachtens zur Fantasievorstellung des Subjekts bis hin zur Frustration, nichts zu sehen. ■■■ Mit den Bildern konfrontiert, sieht sich der Betrachter in einer ähnlichen Rolle wie der Leser, dem es nur mit Hilfe eines vom Schriftsteller sich unterscheidenden Erzählers gelingt, sich etwas vorzustellen, was ihn berührt. Es ist diese Tatsache, die Vorstellungsvermögen überhaupt erst generiert. ■■■ David Gagnebin-de Bons ■■■

Biografie: 1979 Saint-Loup, lebt und arbeitet in Lausanne ■■■ **Ausbildung:** 2001–03: École de photographie de Vevey, formation supérieure ■■■ **Ausstellungen:** 2007: «De mémoire», Centre de la photographie, Genève/ «Projection», Le Bourg, projection en partenariat avec Robin Michel, Lausanne/ 2006: «Sans titre», galerie ARCANE, Neuchâtel/ «Dessine-moi une maison monde», festival Images'06, collective, Vevey/ «Accrochage» Musée des beaux-arts, collective, Lausanne/ 2005: «D'autres histoires – images détachées», Centre de la photographie, à partir de la collection M+M Auer, Genève/ «Hoody handy», Galerie Bis Heute, collaboration, Berne/ «672 gfj», Vème, collaboration, Vevey/ «Accrochage» Musée des beaux-arts, collective, Lausanne/ 2004: «La cohorte», galerie Basta, en collaboration avec Pepperbox et Elise Gagnebin-de Bons, Lausanne (parution dans Abstract)/ «Voies Off», Arles/ «Accrochage» Musée des beaux-arts, collective, Lausanne/ 2003: «ou_t» ateliers de construction mécanique, collective, Vevey/ «Collective» galerie DWLV, collective, Vevey/ «Voies Off», Arles/ «Espaces ouverts» Images du pôle, Orléans/ 2002 «Quoi de neuf» Centre de la photographie, collective, Genève (catalogue)/ Rencontres internationales de photographie, collective, Plovdiv (catalogue)/ «Move up», Palais du musée de Modena (projection), Modena/ Voies Off, Arles – FR, mention d'honneur/ «as is» collective, Espace Guinguette, Vevey ■■■ **www.davidg.ch** ■■■ **Légende:** Notes sur «La mer de la fertilité» (Titel der Serie), C-Print unter Plexiglas, 50 x 60 cm ■■■



DAVID GAGNEBIN-DE BONS ■■■ Notes sur

«La mer de la fertilité» ■■■ À la lecture de la tétralogie éponyme de Yukio Mishima, intéressé par les perspectives qu'il propose de la perception, j'ai décidé de consigner photographiquement certaines des impressions que j'ai reçues. ■■■ Il en va ici du phénomène de la vision et aussi de celui de l'absence placée sous deux signes distincts: l'état latent de celui qui regarde «dans le vide», état dans lequel nous sommes capables de ne penser à rien, d'être ouverts à tout; et l'absence réelle du sujet dans l'image, celui-ci se trouvant au bout du regard de la personne photographiée. Partant, l'image opère sur le spectateur un glissement de ce qu'il voit à ce qu'il aimerait voir, de la démonstration du verbe «regarder» au fantasme du sujet et à la frustration de ne rien voir. ■■■ La position d'observateur face aux images devient similaire à celle du lecteur qui ne reçoit de sensations qu'à travers le truchement d'un narrateur différencié de l'écrivain. Et c'est de ce fait qu'agit le travail de l'imagination. ■■■

David Gagnebin-de Bons ■■■ Biographie: 1979 Saint-Loup, vit et travaille à Lausanne ■■■ **Formation:** 2001–03: École de photographie de Vevey, formation supérieure ■■■ **Expositions:** 2007: «De mémoire», Centre de la photographie, Genève/ «Projection», Le Bourg, projection en partenariat avec Robin Michel, Lausanne/ 2006: «Sans titre», galerie ARCANE, Neuchâtel/ «Dessine-moi une maison monde», festival Images'06, collective, Vevey/ «Accrochage» Musée des beaux-arts, collective, Lausanne/ 2005: «D'autres histoires – images détachées», Centre de la photographie, à partir de la collection M+M Auer, Genève/ «Hoody handy», Galerie Bis Heute, collaboration, Berne/ «672 gfj», Vème, collaboration, Vevey/ «Accrochage» Musée des beaux-arts, collective, Lausanne/ 2004: «La cohorte», galerie Basta, en collaboration avec Pepperbox et Elise Gagnebin-de Bons, Lausanne (parution dans Abstract)/ «Voies Off», Arles/ «Accrochage» Musée des beaux-arts, collective, Lausanne/ 2003: «ou_t» ateliers de construction mécanique, collective, Vevey/ «Collective» galerie DWLV, collective, Vevey/ «Voies Off», Arles/ «Espaces ouverts» Images du pôle, Orléans/ 2002 «Quoi de neuf» Centre de la photographie, collective, Genève (catalogue)/ Rencontres internationales de photographie, collective, Plovdiv (catalogue)/ «Move up», Palais du musée de Modena (projection), Modena/ Voies Off, Arles – FR, mention d'honneur/ «as is» collective, Espace Guinguette, Vevey ■■■ **www.davidg.ch** ■■■ **Légende:** Notes sur «La mer de la fertilité» (titre de la série), C-Print sous plexiglas, 50 x 60 cm ■■■

