



SARAH GIRARD **Cabinets** Psychoanalysepraxen sind geschlossene, geheime Räume par excellence. In ihnen wird ins Innerste vorgedrungen, und gleichzeitig sind sie völlig abgeschottet. Im Grenzgebiet zwischen Realität und Fiktion bleibt normalerweise nur das aus individuellem Erleben heraus gebildete Wort, um diesen Raum zu beschreiben und ihn mittels Wiedererinnerung oder Vorstellungsvermögen zu rekonstruieren. Die Psychoanalysepraxis ist meistens ein von seinem Besitzer – dem Analytischen – ausgestattetes, bürgerliches Wohnzimmer, in dem er ebenfalls ihm gehörende Dekogegenstände unterbringt.¹ Paradoxerweise entbehren jedoch diese Räume trotzdem jeglicher persönlicher Note. Einerseits entsteht also ein «intimer» Gesamteindruck, und andererseits findet man in diesen Räumlichkeiten v.a. Gegenstände, die mit starker Symbolkraft gefüllt sind und einen streng kodifizierten Rahmen schaffen: ein Sofa, einen Sessel, eine Wanduhr, Vorhänge, eine Box mit Kleenex... Die Psychoanalysepraxis und die Gegenstände, die sie enthält, verkörpern für den Patienten die tatsächliche Natur des «Objekts», d.h. das, was sein Gefühlsleben beeinflusst, insbesondere seine Art und Weise, zu sehen. Wie die unscharf gezeichneten Ränder der Wolken oder die Tintenflecken aus dem aus der Psychologie stammenden Rorschach-Test bedingt jedes Objekt eine eingehende und aufmerksame Beobachtung, ja sogar einen instinktiven voyeuristischen Reflex: Der Raum dient gleichzeitig als Quelle und als Auffangfläche für gedankliche Projektionen. Ähnlich wie im Märchen von Blaubart, in dem die junge Gemahlin ein bestimmtes Zimmer unter keinen Umständen betreten darf², bedeutet das Eindringen in eine psychoanalytische Praxis ausserhalb des therapeutischen Rahmens und mit einem Fotoapparat, wie das Sarah Girard kürzlich für eine Bilderserie mit dem Titel «Cabinets» (Praxisräume, 2006–2007) getan hat, das Überschreiten eines Verbots. Immerhin erlaubt die Distanz, welche das Medium Fotografie aufbaut, die spezielle Form der Darstellung zwischen Wahrnehmung und Projektion zu hinterfragen. Die Nüchternheit der von der Künstlerin besuchten Räumlichkeiten wie auch der fragmentarische Aspekt der Arbeit lassen für diese Clichés ein breites Wahrnehmungsspektrum zu und laden die Betrachter dazu ein, eine «private Lesung» vorzunehmen.³ Der Ledersessel, den Sarah Girard mit ihrem Objektiv einfängt, macht hier keine Ausnahme: Der Zahn der Zeit hat an ihm genagt. Seine Textur, seine Farbe, der Staub und die Falten erinnern an jene, die auf ihm gesessen haben. Die Abdrücke verweisen auf eine sowohl materielle als auch memorielle Tiefe. Als würde das Bild ausloten, was unter der glatten Oberfläche des Alltags liegt. Die Fotografien von Sarah Girard sind selbstreferentiell, eigentliche Bild-im-Bilder des therapeutischen Prozesses. Die Akteure des Prozesses sind zwar abwesend, aber in den Bildern ist das Ungesagte, das verstörend Verschwiegene präsent.

Eveline Notter Diese Ausstellung ist ein Vorschlag von Eveline Notter

Man denke hier z.B. an das heute in ein Museum umgewandelte letzte Behandlungszimmer von Sigmund Freud in London.
² Vgl. Charles Perrault, Contes (1697), Paris, Editions Gallimard, 2003. Für den deutschen Sprachraum wurde das ursprünglich frz. Märchen adaptiert durch die Gebrüder Grimm./ ³ Roland Barthes, La chambre claire. Note sur la photographie, Paris, Editions de l'Etoile, Gallimard, Le Seuil, 1980, deuxième partie, chapitre 40: «Privé/Public», p. 152. [dt. Die helle Kammer. Bemerkung zur Fotografie. Frankfurt a./M. 1989, Suhrkamp] **Biografie:** 1978 Genf, lebt und arbeitet in Genf **Ausbildung:** 2003: MA Fine Art, Goldsmiths College, London/ 2001: BA Fine Art, École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Geneva **Einzelausstellungen:** 2004: Photomonth: Documentary Compositions, Seven Seven Contemporary Art, London/ 2003: City Actions, Blancpain Stepczynski Gallery, Geneva/ 1999: Untitled, Centre of Photography, Geneva **Gruppenausstellungen und events (Auswahl):** 2007: Exposition de multiples, Forde, espace d'art contemporain, Geneva/ 2006: I & Me, Studio Voltaire, London/ Mémoire et Oubli, Villa Bernasconi, Geneva/ 2005: Itinéraire d'une exploration, Les Yeux de la Ville, Geneva/ 2004: The Relaxed Audience or Why We Are So Wise, Jeffrey Charles Gallery, London/ Definitely provisional part 2, Appendix Gallery, Copenhagen/ 2003: Definitely provisional, Whitechapel Project Space, London/ Brunswick project, Brunswick Centre, London/ 2002: Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre for Contemporary Art, Geneva/ Bourses Kiefer Hablitzel, Halle 3, Basel/ 24 hours of Photography, Centre of Photography, Geneva/ 2001: Lists, Mire Gallery, Geneva/ 9th Biennale of Image in Movement, Centre for Contemporary Image, Geneva **Stipendien:** 2007, 2002: Fondation Hélène et Victor Barbour, Geneva/ 2004: Grant for individual artist, Arts Council of England **Résidence:** 2007: Summer Residency in Photography, School of Visual Arts, New York **www.sarahgirard.net** **Legende:** Cabinet 3, 2007, C-Print auf Aluminium, 100 x 80 cm



SARAH GIRARD **Cabinets** Lieu clos et secret par excellence, aussi bien à l'abri qu'au cœur des regards indiscrets, le cabinet de psychanalyse pourrait prolonger la liste des mythologies de notre vie quotidienne recensées par Roland Barthes¹. Aux confins de la réalité et de la fiction, seule la parole, issue de témoignages individuels, permet généralement de le représenter et de l'habiter à travers des souvenirs remémorés ou des représentations fantasmées. Si le cabinet de psychanalyse consiste le plus souvent en un appartement bourgeois décoré par son propriétaire – l'analyste – qui recèle des objets décoratifs lui appartenant², il n'en demeure pas moins paradoxalement dénué de tout caractère personnel. Au-delà de son apparence d'intimité, il contient surtout des repères à forte charge symbolique constituant un cadre rigoureusement codifié: un divan, un fauteuil, une pendule, des rideaux, une boîte de Kleenex... Le cabinet de psychanalyse, et le mobilier qu'il renferme, incarne pour le patient la nature réelle de l'«objet», à savoir ce qui affecte ses sens, et tout spécialement sa vue. Comme les formes floues des nuages ou les taches d'encre du test de Rorschach en psychologie, tout objet encourage une observation minutieuse et attentive, voire des mécanismes instinctifs voyeuristes: l'espace sert tout à la fois de source et de réceptacle aux projections mentales. A l'image de la pièce où la jeune épouse de la Barbe bleue ne doit se rendre sous aucun prétexte³, l'acte qui consiste à pénétrer un cabinet de psychanalyse hors du champ thérapeutique en le photographiant, comme Sarah Girard l'a récemment fait dans une série de photographies intitulée «Cabinets» (2006–2007), s'apparente à la transgression d'un interdit. Toutefois, la distance instaurée par le médium photographique permet de questionner le statut de la représentation, entre perception et projection. La sobriété des intérieurs visités par l'artiste, tout comme l'aspect fragmentaire de la démarche, confèrent à ces clichés un large pouvoir d'évocation, invitant le spectateur à en faire «une lecture privée»⁴. Le fauteuil en cuir saisi par l'objectif de Sarah Girard s'inscrit dans cette lignée. L'aspect de sa peau, travaillée par l'usure du temps, sa couleur, son grain, ses plis rappellent le contact de ceux qui s'y sont assis. Les empreintes déposées renvoient à une profondeur aussi bien matérielle que mémorielle. Comme si l'image semblait sonder ce qui, sous la surface lisse du quotidien, posait question. Conçues telles des mises en abyme du processus thérapeutique dont les acteurs sont absents, les photographies de Sarah Girard invitent à percer les non-dits et les silences embarrassants. Eveline Notter Cette exposition est une proposition

d'Eveline Notter ¹ Roland Barthes, Mythologies, Paris, Éditions du Seuil, 1957/ ² Voir le cabinet de Sigmund Freud conservé dans sa dernière demeure à Londres, aujourd'hui transformée en musée./ ³ Charles Perrault, Contes (1697), Paris, Editions Gallimard, 2003./ ⁴ Roland Barthes, La chambre claire. Note sur la photographie, Paris, Editions de l'Etoile, Gallimard, Le Seuil, 1980, deuxième partie, chapitre 40: «Privé/Public», p. 152. **Biographie:** 1978 Genève, vit et travaille à Genève **Formation:** 2003: MA Fine Art, Goldsmiths College, London/ 2001: BA Fine Art, École Supérieure des Beaux-Arts (ESBA), Geneva **Expositions personnelles:** 2004: Photomonth: Documentary Compositions, Seven Seven Contemporary Art, London/ 2003: City Actions, Blancpain Stepczynski Gallery, Geneva/ 1999: Untitled, Centre of Photography, Geneva **Expositions collectives et events (sélection):** 2007: Exposition de multiples, Forde, espace d'art contemporain, Geneva/ 2006: I & Me, Studio Voltaire, London/ Mémoire et Oubli, Villa Bernasconi, Geneva/ 2005: Itinéraire d'une exploration, Les Yeux de la Ville, Geneva/ 2004: The Relaxed Audience or Why We Are So Wise, Jeffrey Charles Gallery, London/ Definitely provisional part 2, Appendix Gallery, Copenhagen/ 2003: Definitely provisional, Whitechapel Project Space, London/ Brunswick project, Brunswick Centre, London/ 2002: Bourses des Fonds Berthoud, Lissignol-Chevalier et Galland, Centre for Contemporary Art, Geneva/ Bourses Kiefer Hablitzel, Halle 3, Basel/ 24 hours of Photography, Centre of Photography, Geneva/ 2001: Lists, Mire Gallery, Geneva/ 9th Biennale of Image in Movement, Centre for Contemporary Image, Geneva **Bourses:** 2007, 2002: Fondation Hélène et Victor Barbour, Geneva/ 2004: Grant for individual artist, Arts Council of England **Résidence:** 2007: Summer Residency in Photography, School of Visual Arts, New York **www.sarahgirard.net** **Legende:** Cabinet 3, 2007, C-Print sur aluminium, 100 x 80 cm

