



KATRIN HOTZ ■ «Vent favorable – l'âme diluée, le cœur entre les dents» oder «Was macht Caspar Wolf heute?» ■

Der günstige Wind im Rücken – die Aufforderung ins Unbekannte aufzubrechen. Was den Romantikern vergangener Jahrhunderte noch Lebensantrieb war, ist im Zeitalter von Google Earth nahezu ein Ding der Unmöglichkeit. Gerade die Fotografie hat massgebend dazu beigetragen, dass jeder Winkel der Erde zum virtuellen Allgemeingut wurde. Was kann dem noch entgegengehalten werden? ■ Katrin Hotz ist eine Reisende mit einer Vorliebe für Orte, an denen es offiziell laut Reiseführer nichts zu sehen gibt. «A voir: Rien!» Hier sind Entdeckungen und ein eigenes Sehen noch möglich. Zur Fotografie ist sie während eines Aufenthalts in Lappland gekommen. Davor arbeitete sie kollaborativ und primär mit den Medien der Zeichnung und Installation. Aus der anfänglichen Begeisterung für das fremde Land begann sie zu fotografieren. Selbst bezeichnet sie diese ersten Bilder als Touristenfotos. Daraus entwickelte sich jedoch ein persönlicher Stil, der geprägt ist vom Blick der Zeichnerin für die Führung von Linien und reiche Oberflächenstrukturen. ■ In «Vent favorable – l'âme diluée, le cœur entre les dents» oder «Was macht Caspar Wolf heute?» spielt Katrin Hotz mit der Tradition des Stilllebens. Wir sehen zufällig angetroffene Alltagsgegenstände auf Armaturen Brettern. Eine verdichtete Aussage über die Reisenden, ihre Vorlieben und ihr Umfeld. Die Künstlerin weist auf die geschichtspolitische Tiefe des scheinbar harmlosen Genres hin: «War der Granatapfel im niederländischen Stillleben Zeichen einer erfolgreichen Kolonisationspolitik, ist heute die Peperoni im Schnee lediglich die Fortsetzung dieser Wirtschaftspolitik.» ■ Das Wageninnere tritt in einen Dialog mit der Landschaft ausserhalb der Frontscheibe. Während in den ersten Bildern aus Finnland der Horizont eine wichtige Rolle spielt, fehlt er in den neueren Aufnahmen. Felswände oder Häuserschluchten schliessen den Aussenraum – der Betrachter bleibt im Auto gefangen. Katrins Hotz' Fotos sind vom Genre des Road Movies inspiriert, aber deren Romantik bleibt unter dem Einfluss ihres spielerischen und doch sozialkritischen Blicks in der Schwebe. ■ Jeannine Hangartner ■ **Biografie (Auswahl):** 1976 Glarus, lebt und arbeitet in Sierre

■ **Ausbildung:** 2005–2007: Master of Art in Public Spheres, École Cantonale d'Art du Valais, ECAV, Sierre/ 2001–2003: Bachelor of Arts, École Cantonale d'Art du Valais, ECAV, Sierre/ 1999–2001 Kunststudium, F+F, Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich ■ **Gruppenausstellungen:** 2007: Nachwuchsförderpreis, vfg, vereinigung fotografischer gestalterInnen, Binz 39, Zürich/ 2006: ELJA 9, Gent, Belgien/ Panorama de la jeune création, 3. Biennale d'Art Contemporain, Bourges, Frankreich/ 2005: Excentricities, Progr_Zentrum für Kulturproduktion, Bern/ Handluggage by K3 Project Space, Cafe Gallery Projects, Bermondsey, London/ 2004: Found-Paradis, Binz 39, Zürich/ mulhouse 005, Parc des Expositions, Mulhouse/ Aeschlimann&Corti Stipendium, CentrePasquArt, Biel/ Rotary-Kulturförderungspreis, CentrePasquArt, Biel/ 2002: artone, Stiftung zur Förderung junger Künstler in Ausbildung, Zürich ■ **Preise, Auszeichnungen:** 2005: Werkbeitrag, Kanton Glarus/ 2003: Förderpreis, Kanton Wallis/ Gästetelier des Kaskadenkondensators, Warteck, Basel ■ **Legende:** «Vent favorable – l'âme diluée, le cœur entre les dents» oder «Was macht Caspar Wolf heute?», Projektbeginn 2005, Fotografie auf Wagenplanen, 4 Metal-Ösen, A0, Auflage je 5 Stück ■



KATRIN HOTZ ■ «Vent favorable – l'âme diluée, le cœur entre les dents» ou «Was macht Caspar Wolf heute?» ■

Le vent favorable dans le dos – l'appel à se lancer dans l'inconnu. Ce qui était encore un art de vivre pour les Romantiques d'autrefois est, au temps de Google Earth, presque de l'ordre de l'impossible. La photographie a d'ailleurs contribué de manière décisive à rendre virtuellement à portée de tous les coins les plus reculés de notre planète. Que peut-on objecter à cela? ■ Katrin Hotz est une voyageuse ayant une prédilection pour les lieux à propos desquels, officiellement, les guides disent: «à voir: rien!». C'est précisément là que des découvertes et une vision personnelle sont encore possibles. Hotz s'est mise à la photographie lors d'un séjour en Laponie. Avant cela elle a travaillé en collaboration et principalement avec les médiums du dessin et de l'installation. Son admiration immédiate pour ce pays étranger l'a amenée à le photographier. Elle décrit elle-même ses premières images comme des photographies de touriste.

A partir de ces travaux, un style personnel s'est cependant développé, marqué par l'attraction de la dessinatrice pour les lignes et pour les riches structures de surface. ■ Dans «Vent favorable – l'âme diluée, le cœur entre les dents» ou «Was macht Caspar Wolf heute?» Katrin Hotz joue avec la tradition de la nature morte. Ses photographies montrent des objets du quotidien arrivés par hasard sur des tableaux de bord. Un condensé d'histoires sur les voyageurs, leurs préférences et leur environnement. L'artiste attire l'attention sur la signification historico-politique du genre apparemment anodin: «Si la grenade des natures mortes hollandaises était le signe d'une politique de colonisation réussie, le poivron dans la neige est aujourd'hui la poursuite de cette politique économique.» ■

L'intérieur de la voiture entre en dialogue avec le paysage extérieur, au-delà du pare-brise. Alors que dans les premières images de Finlande, l'horizon joue un rôle important, il est absent des nouvelles prises de vue. Parois rocheuses ou immeubles ferment la vue – le spectateur reste prisonnier de la voiture. Les photographies de Katrin Hotz s'inspirent du genre du road movie, mais leur romantisme reste sous l'influence de son regard en suspens,

ludique et pourtant socialement critique ■ Jeannine Hangartner ■ **Biographie (sélection):** 1976 Glaris, vit et travaille à Sierre ■ **Formation:** 2005–2007 Master of Art in Public Spheres, École cantonale d'Art du Valais, ECAV, Sierre/ 2001–2003: Bachelor of Arts, École Cantonale d'Art du Valais, ECAV, Sierre/ 1999–2001 Kunststudium, F+F, Schule für Kunst und Mediendesign, Zürich ■ **Expositions:** 2007: Nachwuchsförderpreis, vfg, vereinigung fotografischer gestalterInnen, Binz 39, Zürich/ 2006: ELJA 9, Gent, Belgien/ Panorama de la jeune création, 3. Biennale d'Art Contemporain, Bourges, France/ 2005: Excentricities, Progr_Zentrum für Kulturproduktion, Bern/ Handluggage by K3 Project Space, Cafe Gallery Projects, Bermondsey, London/ 2004: Found-Paradis, Binz 39, Zürich/ mulhouse 005, Parc des Expositions, Mulhouse/ Aeschlimann&Corti Stipendium, CentrePasquArt, Biel/ Rotary-Kulturförderungspreis, CentrePasquArt, Biel/ 2002: artone, Stiftung zur Förderung junger Künstler in Ausbildung, Zürich ■ **Prix, bourses:** 2005: Werkbeitrag, Kanton Glarus/ 2003 Förderpreis, Kanton Wallis/ Gästetelier des Kaskadenkondensators, Warteck, Basel ■ **Légende:** «Vent favorable – l'âme diluée, le cœur entre les dents» oder «Was macht Caspar Wolf heute?», début du projet en 2005, photographie sur bache, 4 øilletts métalliques, A0, édition: 5 ■

