



PATRIZIA KARDA ■■ Zwischenstock, Salons

■■ Bei den Bildern von Patrizia Karda handelt es sich um fotografische Aufnahmen architektonischer Gegebenheiten, die einen Innenraum beschreiben. Sie scheinen ereignislos, vom Menschen benutzt, aber doch verlassen. Die bauliche Gesamtheit wird bei den Abbildungen nie sichtbar. Die Ausschnitte aus grösseren Raumzusammenhängen sind immer das Resultat eines Konzentrates der vorgefundenen Situation. Die extrahierten Ausschnitte weisen etwas Abstraktes, Absurdes, Bühnenhaft Inszeniertes auf. Durch die Augenhöhe, von der aus die Aufnahmen gemacht werden, und die starre, direkte Frontalität, wird dem Betrachter eine gewisse Objektivität suggeriert, doch ist sie mit einem subjektiven Kommentar versehen. Die fotografischen Arbeiten bewegen sich zwischen Chaos, Ordnung und Ornamentik. Sie behaupten sich durch formale Prägnanz, atmosphärische Dichte sowie durch ihre Langsamkeit und ihr Beharren auf Unspektakulärem. ■■ In der Arbeit «Zwischenstock» «erweitert das ausgewählte Motiv den vorgegebenen Raum. Weitere Raumbenen erscheinen, und das Bild tritt in einen Dialog mit der vorhandenen Architektur. Die Bilder die Patrizia Karda auswählt sind frei von unwichtigen Details, und die konzentrierte Atmosphäre des abgebildeten Raumes erlaubt eine neue Interpretation der gegebenen Architektur und kreiert eine neue Betrachtungsweise eines bestehenden Ortes.»¹ ■■ Die Arbeit «Salons» wurde im Nobelferienort Montreux aufgenommen. Die «Salons I–III» lassen dem Betrachter offen, ob die Räume für die Aufnahme inszeniert, oder so vorgefunden wurden. Jedes der drei Bilder verweist durch ein Detail oder durch einen Durchblick auf das nächste und bilden so eine Geschlossenheit untereinander. Durch die lange Belichtungszeit, in der das Licht gewandert ist, bekommen die Interieurs eine ungeahnte Stofflichkeit, «Die stimmungsvolle Atmosphäre oszilliert zwischen Bedrücktheit und Neugierde für das lauernde Unbekannte und mündet zu Filmrequisiten die die stimmungsvolle Atmosphäre von einst artifiziell

aufrechterhalten.»² ■■ ¹ René Zechlin, Curator of exhibitions & projects, Cork, Ireland ■■ ² Helen Hirsch, freie Kuratorin ■■ **Biografie (Auswahl):** 1973 Bern, lebt und arbeitet in Deutschland und in der Schweiz ■■ **Ausbildung:** 2004 Diplom an der HfG Karlsruhe. ■■ **Einzelausstellungen:** 2006: Die Sterne sind gar nicht so weit, Marks Blond Project, Bern/ relativ unscharf, mit Philip Wiegard, Vebikus Schaffhausen/ Mezzanine, Investigations IV, Lewis Glucksman Gallery, Cork/ 2005: Das Haus, in dem ich wohne, Kunstraum Marion Scharmann, Köln/ 2004: Künstliche Symmetrie, Galerie les complices*, Zürich/ 2001: Phillip Kaiser – Proudly Presents – Patrizia Karda, Kaskadenkondensator, Basel ■■ **Gruppenausstellungen:** 2007: Kunstpunkte, Atelierrundgang in Düsseldorf/ 2006: Inner Spaces, Künstlerhaus Dortmund/ Preview, Kunstmesse Berlin/ Regionale 7, Kunsthaus Baselland, Muttentz/ Weihnachtsausstellung, Kunsthalle Bern/ 2005: Swiss Art Awards, Messe Basel ■■ **Preise und Stipendien:** 2007: Atelierstipendium Danzig, Pro Helvetia/ 2007: Atelierstipendium Künstlerdorf Schöppingen/ 2007: Landesstipendium Baden-Württemberg/ 2006: Projektbeitrag, Kunstfonds, BAK Bundesamt für Kultur/ 2005: Atelierstipendium der Stiftung BINZ 39 in Nairs, Engadin/ 2005: Hertha-und-Werner-Krauß-Preis, Absolventenpreis der HfG Karlsruhe ■■ **Legende:** Salon II, 2003, Fotografie auf Aludibond, 65 x 72 cm, Auflage 5 + 2 ■■



PATRIZIA KARDA ■■ Zwischenstock, Salons

■■ Les images de Patrizia Karda se composent de prises de vue d'intérieurs issus de réalités architectoniques. Paisibles, ces espaces semblent avoir été occupés par l'homme puis abandonnés. L'architecture n'est jamais visible dans son ensemble.

Les extraits qui en sont tirés fonctionnent comme un résumé du lieu. Ils comportent quelque chose d'abstrait, d'absurde et de mis en scène. Prises à hauteur des yeux, les photographies présentent une frontalité directe et rigide suggérant au spectateur une certaine objectivité bien qu'elle soit accompagnée d'un commentaire subjectif. Oscillant entre chaos, ordre et ornement.

Les travaux photographiques de l'artiste s'imposent par leur densité, leur épaisseur atmosphérique ainsi que leur lenteur et leur persévérance dans le banal. ■■ Le motif choisi dans la photographie «Zwischenstock» amplifie le lieu fixé par l'objectif, «des niveaux d'espaces supplémentaires apparaissent et l'image entre en dialogue avec l'architecture environnante. Les images que choisit Karda sont dénuées de détails sans importance.

L'atmosphère concentrée de l'espace représenté livre au spectateur une nouvelle interprétation de l'architecture et créé une nouvelle façon de percevoir un lieu»¹. ■■ La série «Salons», réalisée dans la station touristique de Montreux, montre des intérieurs qui laissent le spectateur perplexe. Ont-ils été mis en scène ou trouvés tels quels? Chaque pièce présente un détail ou une ouverture qui renvoie à la suivante, conférant un sentiment de clôture à l'ensemble. Les intérieurs sont empreints d'un matérialité étonnante, due à un temps de pose très long pendant lequel la lumière a migré: «l'atmosphère particulière, à la fois oppressante et intrigante, débouche sur des accessoires de film qui perpétue l'ambiance d'autrefois»². ■■

¹ René Zechlin, Curator of exhibitions & projects, Cork, Ireland ■■ ² Helen Hirsch, freie Kuratorin ■■ **Biographie (sélection):** 1973 Berne, vit et travaille en Allemagne et en Suisse. ■■ **Formation:** 2004 Diplom an der HfG Karlsruhe. ■■ **Expositions personnelles:** 2006: Die Sterne sind gar nicht so weit, Marks Blond Project, Bern/ relativ unscharf, mit Philip Wiegard, Vebikus Schaffhausen/ Mezzanine, Investigations IV, Lewis Glucksman Gallery, Cork/ 2005: Das Haus, in dem ich wohne, Kunstraum Marion Scharmann, Köln/ 2004: Künstliche Symmetrie, Galerie les complices*, Zürich/ 2001: Phillip Kaiser – Proudly Presents – Patrizia Karda, Kaskadenkondensator, Basel ■■ **Expositions collectives:** 2007: Kunstpunkte, Atelierrundgang in Düsseldorf/ 2006: Inner Spaces, Künstlerhaus Dortmund/ Preview, Kunstmesse Berlin/ Regionale 7, Kunsthaus Baselland, Muttentz/ Weihnachtsausstellung, Kunsthalle Bern/ 2005: Swiss Art Awards, Messe Basel ■■ **Prix et bourses:** 2007: Atelierstipendium Danzig, Pro Helvetia/ 2007: Atelierstipendium Künstlerdorf Schöppingen/ 2007: Landesstipendium Baden-Württemberg/ 2006: Projektbeitrag, Kunstfonds, BAK Bundesamt für Kultur/ 2005: Atelierstipendium der Stiftung BINZ 39 in Nairs, Engadin/ 2005: Hertha-und-Werner-Krauß-Preis, Absolventenpreis der HfG Karlsruhe ■■ **Légende:** Salon II, 2003, photographie sur Aludibond, 65 x 72 cm, édition: 5 + 2 ■■

