



EVA-FIORE KOVACOVSKY In the Woods

Brücken, Treppen, Leitern, Ein- und Übergänge – was wir normalerweise in Stahl und Beton im städtischen Umfeld antreffen, eröffnet uns in Kovacovsky Arbeiten den Zugang zum Wald. Die Künstlerin schafft in einem langen Prozess temporäre, ortsspezifische Installationen für ihre Kamera. Für «In the Woods» hat sie in einem Emmentaler Wald gearbeitet, dem Spielplatz ihrer Kindheit. «In the Woods» entstand für eine Ausstellung im Niederländischen Architekturmuseum in Rotterdam. Kovacovsky erforscht in dieser Arbeit, wie weit sich Architektur reduzieren lässt. Im Laufe ihres Schaffensprozesses hat sie über vier Monate hinweg viele verschiedene Situationen geschaffen, umgebaut und immer wieder fotografiert. Aus dieser Masse von Material entschied sie sich für fünf Bilder. Kriterium für die Auswahl ist die Abstraktion, obwohl am Anfang des Prozesses das Erschaffen einer möglichst belebten Realität steht. Diese Abstraktion geschieht durch die Art wie die Fotografin mit ihrem Medium umgeht: Der Bildrahmen zeigt mehr als nur ihre Intervention, diese drängt sich nicht in den Vordergrund sondern verschmilzt vielmehr mit der Natur. Im Bild ist auch Raum für Dreck, für den Baumstamm, den Bach. Das riesige Format und die Präsentation der Fotografien tragen das Ihrige zu der Abstraktion bei: die Bilder werden selbst zu Objekten, die den Dialog mit dem Ausstellungsraum und dem Betrachter suchen. Wir möchten sie am liebsten direkt betreten und sehen, was in dieser Welt sonst noch da ist und wir bislang ignoriert haben. Die Inspiration für Kovacovskys Arbeit kommt aus ihrer Fantasie, Kinderbüchern, der Freude am Erschaffen von eigenen Welten. Das Spiel, sagt Eva, erlaube es ihr, neue Möglichkeiten zu finden, ohne urteilen zu müssen und befreie sie von der Notwendigkeit, praktisch und ernsthaft handeln zu müssen. Dieser Zugang zur Welt fasziniert – insbesondere weil es der Fotografin durch ihre Bildsprache gelingt, nicht in Kitsch abzugleiten. Allzu neutral sind dazu das Licht, die Frontalität der Aufnahmen. Auch ermöglicht ihre Vertrautheit mit dem Ort, dass Unspektakuläres in den Vordergrund tritt. Bewusst sucht sie das Zerfallen einzelner Bilder, wie es die Schneeflecken rund um die kleine Brücke bewirken. Das spielerische Schaffen von Überfluss findet in dem rigorosen, ebenfalls intuitiven Auswahlprozess seinen Ausgleich. **Jeannine Hangartner** **Biografie** (Auswahl): 1980 Bern, lebt und arbeitet in Weesp/ NL **Ausbildung**: 2003–2006: Bachelor of fine art, Photography, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam/ 1997–2001: Schule für Gestaltung Basel, Basel **Ausstellungen**: 2007: Einzelausstellung, Galerie Willem van Zoutendaal, Amsterdam/ «Hotel Y Boulevard», Artists initiative, Amsterdam/ «GebouwGezichten», Netherlands Architectuurinstituut, Rotterdam/ 2006: «Steenbergen Stipendium Nomination», Nederlands Fotomuseum, Rotterdam/ «Regionale7», Kunsthalte Basel, Basel/ «De Appel – Machinekamer/ Engine Room», De Appel, Amsterdam/ «DeadDarlings II, The €10.000 show», W139, Amsterdam **Publikationen**: 2007 «Capricious#6», Capricious Magazine, New York/ 2006: «Remote Monitoring. Works from students who graduate, will graduate and graduated», Photography Department, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam **www.kovacovsky.com** **Legende**: «In the Woods» n° 3, 2007, C-Print mounted on MDF, 60 x 50 cm



EVA-FIORE KOVACOVSKY In the Woods

Ponts, escaliers, échelles, passerelles sont autant d'objets d'acier et de béton apparentés d'ordinaire au milieu urbain. Travaillant sur ces éléments architecturaux, Kovacovsky nous entraîne pourtant au coeur de la forêt. La photographe crée des installations temporaires se fondant dans le paysage afin de les mettre en scène dans ses clichés. La série «In the Woods», imaginée pour une exposition collective au Musée d'architecture de Rotterdam, a été réalisée dans une forêt de l'Emmental, terrain de jeu de son enfance. Jusqu'à quel point l'architecture se laisse-t-elle réduire à sa plus simple expression? Telle est la question guidant l'exploration de l'artiste. Durant quatre mois, elle a poursuivi son processus créatif, aménageant divers coins de forêt, y modifiant l'espace, le mettant en scène afin de le photographier. Parmi les innombrables clichés résultant de son travail, l'artiste en a sélectionné cinq avec une grande rigueur. Son critère s'avère être l'abstraction, bien qu'à l'origine chaque sujet appartienne à la réalité animée. Cette abstraction résulte du travail photographique de Kovacovsky. Évitant de mettre sa création en évidence, elle l'intègre au maximum à l'environnement immédiat (terre, troncs, rivière...) la fondant le plus possible dans ce cadre. Le format des images et leur accrochage dans l'espace d'exposition contribuent également à l'impression d'abstraction. Les œuvres elles-mêmes deviennent des objets de dialogue avec le spectateur. Cette passerelle lancée vers le monde de Kovacovsky fascine. Elle appelle à pénétrer l'œuvre à la découverte d'un univers inconnu. Ce jeu, affirme la photographe, lui permet d'explorer de nouvelles voies, exemptes de contraintes formelles. Elle tire son inspiration de son imagination, de livres pour enfants, du plaisir de la création. Grâce à sa maîtrise du langage photographique, à une lumière neutre et à des prises frontales, l'artiste s'affranchit de l'effet kitch. Sa familiarité avec les lieux lui permet de mettre le non-spectaculaire au premier plan. Elle cherche consciemment le moment de la désintégration des images, par exemple les traces de neige près du petit pont. La création ludique, abondante trouve son contrepoint dans le processus de choix tout autant rigoureux qu'intuitif. **Jeannine Hangartner** **Biographie**: 1980 Berne, vit et travaille à Weesp/ NL **Formation (sélection)**: 2003–2006: Bachelor of fine art, Photography, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam/ 1997–2001: Schule für Gestaltung Basel, Basel **Expositions**: 2007: Exposition personnelle, Galerie Willem van Zoutendaal, Amsterdam/ «Hotel Y Boulevard», Artists initiative, Amsterdam/ «GebouwGezichten», Netherlands Architectuurinstituut, Rotterdam/ 2006: «Steenbergen Stipendium Nomination», Nederlands Fotomuseum, Rotterdam/ «Regionale7», Kunsthalte Basel, Basel/ «De Appel – Machinekamer/ Engine Room», De Appel, Amsterdam/ «DeadDarlings II, The €10.000 show», W139, Amsterdam **Publications**: 2007 «Capricious#6» Capricious Magazine, New York/ 2006: «Remote Monitoring. Works from students who graduate, will graduate and graduated», Photography Department, Gerrit Rietveld Academy, Amsterdam **www.kovacovsky.com** **Legende**: «In the Woods» n° 3, 2007, C-Print mounted on MDF, 60 x 50 cm

