



CHRISTOPH SCHREIBER 06_5 Schreibers Arbeiten entstehen aus der Lust am Bild. Mittels Fotografie und digitaler Nachbearbeitung kreiert der Künstler oszillierende Bildwelten, zwischen wohliger Vertrautheit und herausfordernder Fremdheit. Fotografie ist nicht länger darauf beschränkt, die Welt direkt abzubilden. Die elektronischen Bildbearbeitungsprogramme erlauben Schreiber, Wirklichkeit zu simulieren, indem er diese nach eigenen Gesichtspunkten imitiert oder gänzlich neu kreiert. In seinen jüngsten Arbeiten verlässt der Künstler zunehmend die sachbezogene Nüchternheit, die seine Formensprache lange bestimmte. Verstärkt überschreitet er nicht nur inhaltlich, sondern auch visuell die Grenzen von naturwissenschaftlichen Weltbildern. Gerne setzt Schreiber Spezialeffekte wie dramatisch inszenierte Wolkengebilde ein, abstrahiert in sichtlich demonstrativer Façon Bildmaterial, das er verwendet – Gebäude sind beispielsweise kaum mehr mit Öffnungen versehen – und oft kombinierter Bildfragmente in scheinbar kruder Manier, so dass das fertige Werk eindeutig als Collage erkennbar bleibt. Der Grad an Künstlichkeit hat bedeutend zugenommen und in gleichem Masse ist seine Bildsprache buchstäblicher gewonnen. Seine neuen Bilder geben das Dargestellte nicht wirklichkeitsgetreu wieder, die kulissenartigen Bildmontagen evozieren jedoch pointiert die Befindlichkeit, die ein Passant etwa in einer anonymen Stadtlandschaft erfahren kann. Ruth Littman,

Leiterin Galerie Bob Gysin **Biografie (Auswahl, ab 2000):** 1970 Wädenswil, lebt und arbeitet in Zürich und New York **Ausbildung:** 1990–1995: Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich **Einzelausstellungen:** 2007, 2004, 2001: Galerie Friedrich, Basel/ 2006, 2003, 2000: Galerie Bob Gysin, Zürich/ 2006: Galerie Antje Wachs, Berlin/ 2004: James Nicholson Gallery, San Francisco **Gruppenausstellungen:** 2006: Animation «Berge»: in der Videolounge der Art Basel Miami Beach, Miami «I may be some time...», James Nicholson Gallery, New York/ Kunstsalon Wilde Gans, Berlin/ 2005: «Bekanntmachungen», Kunsthalle Zürich/ 2003: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen/ Helmhaus, Zürich/ Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona/ 2002: Galerie Friedrich, Basel/ 2001: CentrePasquArt, Biel/ Kunsthalle Palazzo, Liestal/ 2000: Trudelhaus, Baden **Preise und Stipendien:** 2004: Atelierstipendium New York der Stadt Zürich/ 2003: Stipendium des Kantons Zürich/ 2002: Stipendium der Stadt Zürich, Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Atelierstipendium Berlin/ 2000: Stipendium des Kantons Zürich, Eidgenössischer Preis für freie Kunst, Kiefer-Hablitzel Stipendium, Leistungspreis der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich **Publikationen:** 2007: «Video Art», Michael Rush, W.W. Norton & Co Inc, New York City/ 2006: Staub bauen, edition fink, Zürich (monographisch)/ 2004: «Kunst in Un-Privaten/ Roentgenraum», edition fink Zürich/ 2003: «natürlich gebaut – die Landschaft zwischen Konstruktion und Narration», Helmhaus Zürich/ 2001: «Shifting reality – the early shift», Kunsthalle Palazzo Liestal «Wald/ Explosionen», Helmhaus, Zürich **www.christoph-schreiber.com** **Legende:** 06_5, 2005–2006, Lambdaprint auf Aluminium, 100 x 130 cm



CHRISTOPH SCHREIBER 06_5 Les travaux de Schreiber découlent d'une envie d'image. Au moyen de la photographie et de retouches digitales, l'artiste crée des mondes oscillant entre familiarité réconfortante et étrangeté menaçante. La photographie ne se limite plus à reproduire directement le monde. Les programmes électroniques de travail de l'image permettent à Schreiber de simuler la réalité, en l'imitant d'après ses propres points de vue ou en la recréant. Dans ses travaux les plus récents, l'artiste délaisse de plus en plus la sobriété pertinente qui a longtemps déterminé son langage formel. Il franchit les frontières de la représentation du monde naturel, non seulement au niveau du contenu mais aussi visuellement. Schreiber met volontiers en scène des effets spéciaux, comme des formations de nuages dramatiques, rendus abstraits de façon démonstrative – les bâtiments présentent par exemple rarement des ouvertures. Par ailleurs, il combine souvent des fragments d'images de manière apparemment brute afin de rendre évidente la technique du collage sur l'œuvre finie. Le caractère artificiel gagne ainsi en importance: et son langage visuel par la même occasion est littéralement exploité. Ses nouveaux travaux ne restituent pas une image fidèle à la réalité. Les montages d'images qu'il a réalisés en coulisse évoquent cependant cet état mental que peut éprouver un passant dans un paysage urbain anonyme. Ruth Littman, directrice de la galerie

Bob Gysin **Biographie (sélection, dès 2000):** 1970 Wädenswil, vit et travaille à Zurich et New York **Formation:** 1990–1995: Studium der Bildenden Kunst an der Hochschule für Gestaltung und Kunst Zürich **Expositions personnelles:** 2007, 2004, 2001: Galerie Friedrich, Basel/ 2006, 2003, 2000: Galerie Bob Gysin, Zürich/ 2006: Galerie Antje Wachs, Berlin/ 2004: James Nicholson Gallery, San Francisco **Expositions collectives:** 2006: Animation «Berge» in der Videolounge der Art Basel Miami Beach, Miami «I may be some time...», James Nicholson Gallery, New York/ Kunstsalon Wilde Gans, Berlin/ 2005: «Bekanntmachungen», Kunsthalle Zürich/ 2003: Museum zu Allerheiligen, Schaffhausen/ Helmhaus, Zürich/ Centro d'Arte Contemporanea, Bellinzona/ 2002: Galerie Friedrich, Basel/ 2001: CentrePasquArt, Biel/ Kunsthalle Palazzo, Liestal/ 2000: Trudelhaus, Baden **Prix et bourses:** 2004: Atelierstipendium New York der Stadt Zürich/ 2003: Stipendium des Kantons Zürich/ 2002: Stipendium der Stadt Zürich, Zuger Kulturstiftung Landis & Gyr, Atelierstipendium Berlin/ 2000: Stipendium des Kantons Zürich, Eidgenössischer Preis für freie Kunst, Kiefer-Hablitzel Stipendium, Leistungspreis der Hochschule für Gestaltung und Kunst, Zürich **Publications:** 2007: «Video Art», Michael Rush, W.W. Norton & Co Inc, New York City/ 2006: Staub bauen, edition fink, Zürich (monographisch)/ 2004: «Kunst in Un-Privaten/ Roentgenraum», edition fink Zürich/ 2003: «natürlich gebaut – die Landschaft zwischen Konstruktion und Narration», Helmhaus Zürich/ 2001: «Shifting reality – the early shift», Kunsthalle Palazzo Liestal «Wald/ Explosionen», Helmhaus, Zürich **www.christoph-schreiber.com** **Légende:** 06_5, 2005–2006, Lambdaprint sur aluminium, 100 x 130 cm

