





**RUDOLF STEINER** **Whatcukkills** Die Serie «Whatcukkills» von Rudolf Steiner bezieht sich auf die juristische Bedeutung des französischen Wortes non-lieu, welche die Einstellung eines Verfahrens aufgrund der Absenz eines Angeklagten bezeichnet. Steiner zeigt die Jagdbeute eines ganz gewöhnlichen Räubers (Raubtiers). Seine Bilder sind aber vielmehr ästhetische Wiederherstellungen der Schauplätze der instinktiv ausgeführten Bluttaten, als juristische Beweisbilder. Auch wenn der Angeklagte, dessen Präsenz der Betrachter hinter den Fotografien erahnt, von keinem Gericht verurteilt werden wird, ausser vielleicht von demjenigen der Natur, so scheinen ihn dennoch alle Indizien zu beschuldigen. Einzig die Anordnung von merkwürdigen Elementen am Tatort könnte darauf hinweisen, dass es sich im Grunde genommen nur um eine Montage handeln könnte und der Beweis der Schuld somit noch erbracht werden müsste. Der Betrachter sieht sich vor eine tragische Wahl gestellt und kann nur hin und her schwanken zwischen der Verteidigung der vermuteten Unschuld des Angeklagten und der Vorstellung seines wahrhaftigen tierischen Wesens. Steiners intelligent konstruierte Fotografien legen eine subtile Schönheit frei, welche beinahe die Bestialität und Wildheit des Kampfes vergessen lässt, welcher den Tod herbeigeführt hat. Auch betonen sie den Kontrast zwischen der eingeschränkten Vorstellungskraft des Betrachters, der sachlichen Fiktion und der rekonstruierten Wirklichkeit, welche sie inszenieren. Ebenso wie mit der Anordnung dieser toten Wesen spielt Steiner mit Farbe und Licht. Auf diese Weise wird das Kräfteverhältnis zwischen dem Opfer und seinem Peiniger wie auch der naturgegebene Ausgang des ungleichen Kampfes deutlich, dessen Gewalt und Grausamkeit jedoch verschwinden. Nur eine offene Wunde, ein Flecken Blut, eine abgetrennte Gliedmasse oder ein herausgerissenes Organ am Ort des Verbrechens gemahnen an die Brutalität des Todes.

**Yan Schubert**  
**Biografie (Auswahl seit 1999):** 1964 Niederbipp, lebt und arbeitet in Biel und Leubringen  
**Ausbildung:** Autodidacte  
**Einzelausstellungen:** 2007: Stille nach dem Knall (avec Beat Gugger et Joanna Warsza), MOMA, Varsovie/ Je ne sais quoi, Les Halles, Porrentruy/ 2004: Courtesy, Depot, Zurich/ 2001: 300m, Schützenmuseum, Berne/ Skeet&Trap, Kunstraum, Kreuzlingen/ Shootingstar, Orangerie Botanischer Garten, Berne/ 1999: Das unbestimmte Vorsichinstarren, Foto-Forum, Saint-Gall/ Daguerres Garten, Galerie W. Wangen a.A.  
**Gruppenausstellungen:** 2007: Im Untergrung / Below ground level, Haus für Kunst, Uri/ Art en plein Air, Môtiers/ Some from Bern, some from elsewhere, Museum Liner, Appenzell/ art\_clips.ch.at.de, ZKM, Karlsruhe/ The bad blond plus, Kunsthalle, Berne/ Six Feet Under, Kunstmuseum, Berne/ 2006: UFO – les images d'un phénomène invisible, PhotoforumPasquArt, Bienne/ Whatcukkills, Centre PasquArt, Bienne/ 2005: Foto kann alles, Kunstmuseum, Berne/ Videoex, Walcheturm, Zurich/ 2004: Intervention 18791252004, Kunstmuseum, Berne/ Palais des Arts / Observatory, Palais im Grossen Park, Dresde/ Loch statt Linse, Kunsthhaus, Langenthal/ 2001: Black Box, Kunstmuseum, Berne  
**Preise und Stipendien:** 2006: Prix vidéo (3<sup>e</sup> prix): Dizzyland (Aargauer Kuratorium)/ Prix de la photographie 2006 du canton de Berne, PhotoforumPasquArt, Bienne/ 2004: 3<sup>e</sup> prix: Kultursommer Greina/ 2002: VISARTE Atelier Paris 2003/ Bourse Anderfuhren, Bienne/ 1999: Kunstpreis für elektronische Medien, Aarau/ Prix Photoforum, Bienne/ Bourse Aeschlimann-Corti, Kunstmuseum Thun/ 1997: Bourse fédérale de design, photographie  
**Publikationen:** 2006: UFO – ein unsichtbares Phänomen und seine Bilder, Bienne, Édition Haus am Gern/ Tom & Jerry revisited, www.code-flow.net/journal/2006/dizzyland/ 2004: Observatory, Dresden, Palais des Arts/ 2003: Loch statt Linse, Kunsthhaus Langenthal/ 2001: Blackbox – Der Schwarzraum in der Kunst, Kunstmuseum Bern / Hatje Cantz Verlag/ 300 m, Édition Haus am Gern/ 1999: Das Gartenarchiv, Kunstforum International, no 146/ Berner Kunstmitteilungen, no 2/ 1998: Fotografie in Langenthal, Kunsthhaus Langenthal/ 1997: VideoSkulptur Szene Schweiz, Kunsthhaus Langenthal/ Berner Kunstmitteilungen, no 3  
**www.hausamgern.ch/rsbmc/index.html**  
**Legende:** Whatcukkills, Projektbeginn 2005, Inkjet auf Backlight-Folie, 42 x 62 cm in Objektrahmen, Auflage: 3 + EA



**RUDOLF STEINER** **Whatcukkills** Tableau de chasse coloré d'un prédateur tout à fait commun, la série «Whatcukkills» de Rudolf Steiner fonctionne comme une sorte de reconstitution esthétisée plutôt que véritablement judiciaire de petites scènes de meurtres instinctifs. Si l'accusé dont le spectateur devine l'identité au détour d'une photographie ne saurait être jugé par aucune loi sinon celle de la nature, sa responsabilité ne paraît cependant faire aucun doute vu les indices qui paraissent l'incriminer. Seule la disposition d'éléments étrangers à la scène du crime pourrait laisser entendre qu'il ne s'agirait en fait que d'un montage et que la preuve de la culpabilité resterait donc à être amenée. Placé devant un choix cornélien, le spectateur ne peut qu'osciller entre la défense de la présomption d'innocence de l'accusé et l'imagination de son animalité réelle. Intelligentement construites, les photographies de Steiner dégagent une subtile beauté qui tend à faire oublier la bestialité et la férocité du combat ayant entraîné la mort. Elles soulignent aussi le contraste entre l'imagination sans borne du spectateur, la fiction objective et la réalité (re)construite qu'elles mettent en scène. Jouant autant sur la composition de ces natures mortes que sur le jeu des couleurs et de la lumière, Steiner suggère finement le rapport de force entre la victime et son bourreau tout en faisant disparaître en même temps la violence et la cruauté d'une lutte inégale à l'issue quasi inéluctable. Seuls une plaie ouverte, une tâche de sang, un membre sectionné ou un organe abandonné sur le lieu du crime rappellent la brutalité de la mort.

**Yan Schubert**  
**Biographie (sélection dès 1999):** 1964 Niederbipp, vit et travaille à Bienne et Évilard  
**Formation:** Autodidacte  
**Expositions personnelles:** 2007: Stille nach dem Knall (avec Beat Gugger et Joanna Warsza), MOMA, Varsovie/ Je ne sais quoi, Les Halles, Porrentruy/ 2004: Courtesy, Depot, Zurich/ 2001: 300m, Schützenmuseum, Berne/ Skeet&Trap, Kunstraum, Kreuzlingen/ Shootingstar, Orangerie Botanischer Garten, Berne/ 1999: Das unbestimmte Vorsichinstarren, Foto-Forum, Saint-Gall/ Daguerres Garten, Galerie W. Wangen a.A.  
**Expositions collectives:** 2007: Im Untergrung/ Below ground level, Haus für Kunst, Uri/ Art en plein Air, Môtiers/ Some from Bern, some from elsewhere, Museum Liner, Appenzell/ art\_clips.ch.at.de, ZKM, Karlsruhe/ The bad blond plus, Kunsthalle, Berne/ Six Feet Under, Kunstmuseum, Berne/ 2006: UFO – les images d'un phénomène invisible, PhotoforumPasquArt, Bienne/ Whatcukkills, Centre PasquArt, Bienne/ 2005: Foto kann alles, Kunstmuseum, Berne/ Videoex, Walcheturm, Zurich/ 2004: Intervention 18791252004, Kunstmuseum, Berne/ Palais des Arts / Observatory, Palais im Grossen Park, Dresde/ Loch statt Linse, Kunsthhaus, Langenthal/ 2001: Black Box, Kunstmuseum, Berne  
**Prix et bourses:** 2006: Prix vidéo (3<sup>e</sup> prix): Dizzyland (Aargauer Kuratorium)/ Prix de la photographie 2006 du canton de Berne, PhotoforumPasquArt, Bienne/ 2004: 3<sup>e</sup> prix: Kultursommer Greina/ 2002: VISARTE Atelier Paris 2003/ Bourse Anderfuhren, Bienne/ 1999: Kunstpreis für elektronische Medien, Aarau/ Prix Photoforum, Bienne/ Bourse Aeschlimann-Corti, Kunstmuseum Thun/ 1997: Bourse fédérale de design, photographie  
**Publications:** 2006: UFO – ein unsichtbares Phänomen und seine Bilder, Bienne, Édition Haus am Gern/ Tom & Jerry revisited, www.code-flow.net/journal/2006/dizzyland/ 2004: Observatory, Dresden, Palais des Arts/ 2003: Loch statt Linse, Kunsthhaus Langenthal/ 2001: Blackbox – Der Schwarzraum in der Kunst, Kunstmuseum Bern / Hatje Cantz Verlag/ 300 m, Édition Haus am Gern/ 1999: Das Gartenarchiv, Kunstforum International, no 146/ Berner Kunstmitteilungen, no 2/ 1998: Fotografie in Langenthal, Kunsthhaus Langenthal/ 1997: VideoSkulptur Szene Schweiz, Kunsthhaus Langenthal/ Berner Kunstmitteilungen, no 3  
**www.hausamgern.ch/rsbmc/index.html**  
**Légende:** Whatcukkills, début du projet en 2005, impression jet d'encre sur film Backlight, 42 x 62 cm, encadré, édition: 3 + EA

