



MIKHAEL SUBOTZKY Die Vier Hoeke

Mikhael Subotzky stammt aus Kapstadt, der spektakulären südafrikanischen Stadt, die an der südlichsten Spitze des afrikanischen Kontinents liegt. Der 25-jährige Fotograf konnte bereits internationale Erfolge mit seinen Bildern feiern. Seine in Biel gezeigte Serie, «Die Vier Hoecke» (Die vier Ecken) ist eine Langzeitstudie von südafrikanischen Gefängnissen. Diese Arbeit ist nicht nur in fotografischer Hinsicht aussergewöhnlich. In den südafrikanischen Gefängnissen sitzen mehrheitlich nicht-weiße Männer, Gangs kontrollieren die Welt innerhalb der hohen Mauern und die Gewaltbereitschaft ist hoch. Dass Subotzky sich dieser Welt freiwillig aussetzte, ja, dass er überhaupt Zugang zu dieser Welt erhielt und in ihr als Weisser willkommen geheissen wurde, grenzt allein schon an ein Wunder. Die Vorurteile unter den verschiedenen Rassen und Ethnien Südafrikas sind auch 13 Jahre nach Ende der Apartheid nicht vollständig ausgeradiert. Zudem interessieren sich immer noch herzlich wenig Weiße für das Schicksal der Farbigen (coloureds) und Schwarzen. Und vor allem, was irgendwie mit Gewalt und Kriminalität zu tun hat, halten sich je die meisten fern. Mikhael Subotzky tut das Gegenteil. Er stürzt sich mittendrin. Es ist eben genau der Kern der Gewalt, deren Anfang, der Ursprung, die ihn so brennend interessieren und die er mit seiner Kamera einfangen will. Sein Blick auf das Phänomen von Gewalt und Kriminalität ist frei von Moral und Vorurteilen. Für ein Land, in dem täglich rund 50 Menschen ermordet werden, das zu den gewalttätigsten der Welt gehört und wo die Gewalt eine paranoide Gesellschaft geschaffen hat, ist ein solcher Blick von enormer Wichtigkeit. Cristina Karrer

Die Ausstellung ist ein Beitrag der Neue Zürcher Zeitung, Dossier Spezial

Biografie (Auswahl): 1981 Cape Town, lebt und arbeitet in Südafrika **Ausbildung:** 2004: Graduated with a distinction from the Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town, Bachelor of Arts (Fine Art) **Einzelausstellungen:** 2006: «Die Vier Hoeke» and «Umjiegwana», Goodman Gallery, Johannesburg/ 2005: «Die Vier Hoeke » in the Nelson Mandela Cell at Pollsmoor Prison, Cape Town **Gruppenausstellungen und Wettbewerbe:** 2007: KLM Paul Huff Award/ «Foam», Amsterdam/ «The loaded lens», Goodman Gallery, Cape Town/ Art 38 Basel, Goodman Gallery/ «Contemporary Art Photography from South Afrika: Reality Check», Neuer Berliner Kunstverein, Berlin Civitella Ranieri Fellowship/ 2006: Winner of the F25 award for Concerned Photography, Fabrica, Italy/ Art 37 Basel, Goodman Gallery/ Selected for the 2006 Joop Swart Masterclass, World Press Photo, Amsterdam «Snap Judgements: New Positions in Contemporary African Photography» at the International Center for Photography, New York/ «Personae & Scenarios – New African Photography», Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea, Rome/ «Olvida quien soy» (Erased me from who I am), Centro Atlantico de Art Moderno, Canary Islands/ 2005: Vles Recontres Africaines de la Photographie, Bamako, Mali/ Awarded Special Jurer's Prize for «Die Vier Hoeke»/ «The Pentagruel Syndrome» TI, Turin Triennial/ Art 36 Basel, Goodman Gallery/ Vyf Kurators, Vyftien Kunstenaars (Five Curators, Fifteen Artists) at the Klein Karoo Nasianale Kunstefees/ Merit award winner at the 2005 ABSA L'Atelier Competition **www.imagesby.com** **Legende:** Exercise Yard, Pollsmoor Maximum Security Prison, from the series «Die Vier Hoeke» part 2, 2004, archival pigment ink on cotton rag paper, 47 x 70 cm, edition of 9



MIKHAEL SUBOTZKY Die Vier Hoeke

Subotzky vient du Cap, cette ville sud-africaine spectaculaire située à la pointe sud du continent africain. Les images de ce jeune photographe de 25 ans ont déjà remporté plusieurs succès internationaux. La série qu'il présente à Bienne, «Die Vier Hoecke» (Les quatre coins), est une étude réalisée sur le long terme dans les prisons sud-africaines. Ce travail n'est pas seulement remarquable d'un point de vue photographique. Dans ces prisons, on trouve une majorité d'hommes de couleur; des gangs contrôlent la vie à l'intérieur des hauts murs et la propension à la violence est élevée. Que Subotzky se soit exposé volontairement à ce monde, qu'il ait obtenu l'autorisation d'y pénétrer et qu'on l'y ait accueilli en tant que blanc représente déjà une sorte de miracle. Les préjugés entre les différentes races et ethnies d'Afrique du Sud, même treize ans après la fin de l'apartheid, n'ont pas complètement disparu. En outre, peu de blancs s'intéressent encore sincèrement au sort des gens de couleur (coloured) et des noirs. Et, surtout, la plupart des gens se tiennent à distance de tout ce qui concerne la violence et la criminalité. Mikhael Subotzky au contraire s'y plonge. C'est justement le cœur de la violence, son commencement, son origine, qui l'intéressent de manière brûlante et qu'il veut saisir avec son appareil. Son regard sur le phénomène de la violence et de la criminalité est libre de tout jugement moral et de tout préjugé.

Pour un pays dans lequel environ 50 personnes sont assassinées chaque jour, qui fait partie des Etats les plus violents du monde et où la violence a créé une société paranoïaque, un tel regard est de la plus haute importance. Cristina Karrer

Cette exposition est une contribution de la Neue Zürcher Zeitung, Dossier Spezial

Biographie (sélection): 1981 Cape Town, vit et travaille en Afrique du Sud **Formation:** 2004: Graduated with a distinction from the Michaelis School of Fine Art, University of Cape Town, Bachelor of Arts (Fine Art) **Expositions personnelles:** 2006: «Die Vier Hoeke» and «Umjiegwana», Goodman Gallery, Johannesburg/ 2005: «Die Vier Hoeke» in the Nelson Mandela Cell at Pollsmoor Prison, Cape Town **Expositions collectives et compétitions:** 2007: KLM Paul Huff Award/ «Foam», Amsterdam/ «The loaded lens», Goodman Gallery, Cape Town/ Art 38 Basel, Goodman Gallery/ «Contemporary Art Photography from South Afrika: Reality Check», Neuer Berliner Kunstverein, Berlin/ Civitella Ranieri Fellowship/ 2006: Winner of the F25 award for Concerned Photography, Fabrica, Italy/ Art 37 Basel, Goodman Gallery/ Selected for the 2006 Joop Swart Masterclass, World Press Photo, Amsterdam «Snap Judgements: New Positions in Contemporary African Photography» at the International Center for Photography, New York/ «Personae & Scenarios – New African Photography», Brancolini Grimaldi Arte Contemporanea, Rome/ «Olvida quien soy» (Erased me from who I am), Centro Atlantico de Art Moderno, Canary Islands/ 2005: Vles Recontres Africaines de la Photographie, Bamako, Mali/ Awarded Special Jurer's Prize for «Die Vier Hoeke»/ «The Pentagruel Syndrome» TI, Turin Triennial/ Art 36 Basel, Goodman Gallery/ Vyf Kurators, Vyftien Kunstenaars (Five Curators, Fifteen Artists) at the Klein Karoo Nasianale Kunstefees/ Merit award winner at the 2005 ABSA L'Atelier Competition **www.imagesby.com** **Légende:** Exercise Yard, Pollsmoor Maximum Security Prison, from the series «Die Vier Hoeke» part 2, 2004, archival pigment ink on cotton rag paper, 47 x 70 cm, edition of 9

