



**JOËL TETTAMANTI** ■■■ Dahab ■■■ Betonstrukturen in der ägyptischen Landschaft, Gerüstruinen von nicht fertiggebauten Hotels: Die Bilder von Joël Tettamanti aus der Serie «Dahab» verweisen auf das unerbittliche Verrinnen der Zeit und auf die damit verbundenen Veränderungsprozesse. In einer Welt, in der es scheint, als wäre die Zeit stehengeblieben, wird die Abwesenheit des Menschen und die Anwesenheit seiner halb verwischten Spuren noch eindrücklicher hervorgehoben durch die Nüchternheit der Komposition und die Wahl des Ausschnitts, die der Künstler «ebarmungslos» vornimmt. Die verlassenen, halbfertigen Bauten scheinen auf etwas zu warten, auf halbem Weg zwischen angekündigtem Tod und möglicher Wiederauferstehung. Die «Phantomsiedlungen» sind Übergangs-Orte, die sich am Rand von bewohnten und lebendigen Ortschaften ausdehnen. Ihre Existenz scheinen sie einzig und allein der durch die einfachen Betonformen hervorgerufenen Ästhetisierung zu verdanken, die ein seltsames, poetisch angehauchtes Klima schafft. ■■■ Indem sie nur ein Minimum an Informationen liefern, zwingen die Bilder von Tettamanti die Betrachter dazu, ihre Sehgewohnheiten zu hinterfragen, ihre Art und Weise, die Umwelt wahrzunehmen und sie sich vorzustellen. Mehr noch als die konstruierte und kontrollierte Realität, die sie in Frage stellen, verleiten sie dazu, die Welt mit anderen Augen zu sehen. Indem sie den Prozess des Verfalls und der Hinfälligkeit festhalten, legen die Bilder zu Beginn des Endes, bei allem, was auf den ersten Blick unbedeutend erscheint, einen Stopp ein. ■■■ Die Bilder von Tettamanti üben Kritik am unkontrollierten Siedlungsbau und am Massentourismus in unserer globalisierten Welt (so auch in anderen Bildserien wie etwa «Cols alpins» (Alpenpässe), 2001). In ihnen lässt sich eine gewisse Faszination für Orte ausmachen, für welche die grosse Mehrheit gar kein Interesse aufbringen mag. Indem sie die Beziehung des (Sub-)Urbanen zur natürlichen Landschaft ausleuchten, weisen sie auf die Dualität hin, die das Verhältnis zwischen dem «Städtischen» und dem «Wilden» kennzeichnet. Um diese Dualität darzustellen, nutzt Tettamanti das Licht, er inszeniert die Leere, er setzt sie gewissermassen in Szene. Das Licht und die Inszenierung der Leere sind so etwas wie die tragenden Pfeiler, die Arbeitskonstanten im gesamten Werk des Künstlers. ■■■ Yan Schubert ■■■ **Biografie (Auswahl):** 1977 EfoK (Kamerun), lebt und arbeitet in Les Breuleux (Jura) und in Lausanne ■■■ **Ausbildung:** 1997–2001: Kantonale Kunstgewerbeschule Lausanne, Abteilung visuelle Kommunikation, Spezialgebiet Fotografie ■■■ **Einzelausstellungen:** 2007: Études 2007, Galerie Gisèle Linder, Basel/ 2006: Lux, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxemburg/ Identifiable looks, Su Palatu, Villonova Monteleone, Sardinien/ Harajuku, Espace Basta, Lausanne/ 2005: Maloting, Galerie Bruno Soletti, Mailand/ Stadtland Schweiz, Centre culturel suisse, Paris/ 2004: Qaqortoq, VELAN centre d'art contemporain, Turin/ Flash Academy, Maison Européenne de la Photographie, Paris/ 2003: Swissspeaks festival, Van Alen Institute, New York ■■■ **Gruppenausstellungen:** 2007: Concours fédéral d'art 2007, Basel Messe, Basel/ Art Basel 2007, Galerie Gisèle Linder, Basel/ Atypisch Welsch, Galerie Gisèle Linder, Basel/ 2006: In the Alps, Kunsthaus Zürich, Zürich/ Débuts/ à suivre, Villa Noailles, Hyères/ The New Landscape, Leonard Street Gallery, London/ Alone Together, Galerie Nouvelles images, Den Haag/ The Selection VFG, EWG Zürich/ 2005: Design d'en France, Beijing-Nanjing-Shenzhen/ Hoch Hinaus, Kunstmuseum Thun, Thun/ 2004: Piece of Cake, Forum für Fotografie und Galerie Martin Kudlek, Köln/ Neues Zürich, Forum für Architektur, Zürich ■■■ **Preise und Stipendien:** 2005: Prix Louis Leenaards, Lausanne/ 2004: Prix Louis Lachat, Porrentruy/ Preis des Bundesamtes für Kultur, Bern/ 2003: Aufenthalt im «Atelier du 700<sup>ème</sup>», Cité Internationale des Arts, Paris ■■■ **Publikationen:** 2006: Local Studies, etc publications/ 2004: Salins, éditions Villa de Noailles/ Städte Bauen, GTA Verlag/ 2003: Stadtland Schweiz, Birkhäuser ■■■ **www.tettamanti.ch** ■■■ **Legende:** Ohne Titel, aus der Serie «Dahab», 2005, C-Print, 125 x 160 cm ■■■



**JOËL TETTAMANTI** ■■■ Dahab ■■■ Structures de béton dans le paysage égyptien, les carcasses d'hôtels non achevés de la série «Dahab» de Joël Tettamanti renvoient au passage inéluctable du temps et au processus de changement qu'il implique. Dans un univers où le temps semble suspendu, l'absence de l'homme et la présence de ses traces décaties sont soulignées par la sobriété de la composition et le cadrage implacables de l'artiste. Les constructions abandonnées semblent en attente, à mi-chemin entre une mort annoncée et une résurrection possible. Lieux en transition, ces «villes fantômes» qui s'étendent aux abords d'endroits habités et vivants ne semblent exister que par l'esthétisation de leurs formes banales de béton qui fait naître un climat étrange empreint de poésie. ■■■ Transposant le minimum d'information possible, les images de Tettamanti obligent le spectateur à réfléchir à sa manière de voir, de percevoir et d'imaginer son environnement. Plus que la réalité construite et contrôlée qu'elles questionnent, elles poussent à regarder le monde d'une autre manière. En fixant le processus de décadence, de délabrement et de décrépitude, elles s'arrêtent au début de la fin et à tout ce qui pourrait sembler de prime abord insignifiant. ■■■ Critiques de l'urbanisation sauvage et du tourisme de masse au temps de la globalisation développées dans d'autres séries («Cols alpins», 2001), les images de Tettamanti mettent en lumière une certaine fascination pour ces endroits qui ne suscitent pas l'intérêt des gens. En problématisant le rapport du (sub)urbain au paysage, elles marquent la dualité entre l'urbain et le sauvage au moyen de la lumière et de la mise en scène du vide utilisé comme système de travail dans l'ensemble de l'œuvre de l'artiste. ■■■ Yan Schubert ■■■ **Biographie (sélection):** 1977 EfoK (Cameroun), vit et travaille aux Breuleux (Jura) et à Lausanne ■■■ **Formation:** 1997–2001: École Cantonale d'Art de Lausanne, département de communication visuelle, spécialisation photographie ■■■ **Expositions personnelles:** 2007: Études 2007, Galerie Gisèle Linder, Bâle/ 2006: Lux, Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean, Luxembourg/ Identifiable looks, Su Palatu, Villonova Monteleone, Sardinia/ Harajuku, Espace Basta, Lausanne/ 2005: Maloting, Galerie Bruno Soletti, Milan/ Stadtland Schweiz, Centre culturel suisse, Paris/ 2004: Qaqortoq, VELAN centre d'art contemporain, Turin/ Flash Academy, Maison Européenne de la Photographie, Paris/ 2003: Swissspeaks festival, Van Alen Institute, New York ■■■ **Expositions collectives:** 2007: Concours fédéral d'art 2007, Basel Messe, Bâle/ Art Basel 2007, Galerie Gisèle Linder Bâle/ Atypisch Welsch, Galerie Gisèle Linder, Bâle/ 2006: In the Alps, Kunsthaus Zurich, Zurich/ Débuts/ à suivre, Villa Noailles, Hyères/ The New Landscape, Leonard Street Gallery, London/ Alone Together, Galerie Nouvelles images, Den Haag/ The Selection VFG, EWG Zurich/ 2005: Design d'en France, Beijing-Nanjing-Shenzhen/ Hoch Hinaus, Kunstmuseum Thun, Thun/ 2004: Piece of Cake, Forum für Fotografie et Galerie Martin Kudlek, Cologne/ Neues Zürich, Forum für Architektur, Zurich ■■■ **Prix et bourses:** 2005: Prix Louis Leenaards, Lausanne/ 2004: Prix Louis Lachat, Porrentruy/ Prix de l'Office fédéral de la culture, Berne/ 2003: Résidence «Atelier du 700<sup>ème</sup>», Cité Internationale des Arts, Paris ■■■ **Publications:** 2006: Local Studies, etc publications/ 2004: Salins, éditions Villa de Noailles/ Städte Bauen, GTA Verlag/ 2003: Stadtland Schweiz, Birkhäuser ■■■ **www.tettamanti.ch** ■■■ **Légende:** Sans titre, de la série «Dahab», 2005, C-Print, 125 x 160 cm ■■■

