



# BENOÎT VOLLMER ■■■ Ex Nihilo ■■■ In «Ex Nihilo»

beschäftigt sich Benoît Vollmer mit Wintersportorten unter dem Blickwinkel «gebauter Umwelt». Es ist weniger die Begeisterung für das Skifahren als vielmehr das Interesse für architektonische Herausforderungen, welche den 24 Jahre jungen Fotografen veranlasst haben, sich mit diesem Thema auseinanderzusetzen. Die Bilder wurden mehrheitlich in den Savoyer Alpen, genauer im Vallée de la Tarentaise aufgenommen. Die Kompositionen sind so streng, als wären sie mit einer Fachkamera aufgenommen. Zu sehen sind jeweils Gebäudeansammlungen, die in die Alpenwelt hineingepflanzt worden sind; Städte, die aus dem Nichts – «ex nihilo» – herausgestampft wurden. Die vielgeschmähten, einzig und allein auf die Wintersportsaison ausgerichteten Anlagen vermitteln manchmal einen kohärenten Gesamteindruck (so zum Beispiel die vom Architekten Bernard Taillefer konzipierte Station des Arcs 1800), manchmal vermisst man jeglichen inneren Zusammenhang (so etwa bei der Anlage Ménuires).

■ Der Künstler will nicht so sehr die Frage entscheiden, ob die Gebäudekomplexe nun gelungen oder eben misslungen seien, ihn interessiert vielmehr die experimentelle, manchmal sogar gewagte Dimension der Bauten. Vollmer geht den Herausforderungen auf den Grund, welche die «gebauter Umwelt» stellt, er fotografiert die Örtlichkeiten absichtlich zu einem Zeitpunkt, an dem es dort weder Schnee noch Touristen hat. Damit akzentuiert er ihren plastischen Aspekt, der an der Grenze zum Fiktionalen angesiedelt ist. Die Bauwerke wurden Ende der 70er-Jahre erstellt und in eine natürliche Umwelt hineingesetzt, ohne dass man sich wirklich um eine Integration bemüht hätte. Es macht nun den Anschein, als ob jene Aspekte dieser Bauwerke, die faktisch als Schwächen angesehen werden müssten, im Fokus der Fotografie in die Irrealität ab- oder entgleiten würden. ■ Den architektonischen Sujets stellt der Künstler Landschaftsbilder gegenüber, die in unmittelbarer Nähe der Stationen aufgenommen wurden. Die Bilder stehen in der Tradition von gemalten Landschaftsbildern, sie zeigen den Einfluss, den Menschen auf die Umwelt nehmen. Sie verstärken zudem das Gefühl von Fremdheit, das die Bauwerke hervorrufen. Natur und Beton schreiben ein einzigartiges Raum-Drehbuch. ■ Nach «Strates», einem fotografischen Essay über grosse städtebauliche Komplexe, hat Vollmer 2006 die Bildserie «Ex Nihilo» gestartet. Die hier erstmals ausgestellten Bilder belegen seine Fähigkeit, das Vokabular einer dokumentarischen Tradition zu nutzen, die auf Stephen Shore, Joel Sternfeld und insbesondere auf Walker Evans zurückgeht. Benoît Vollmer ist ein Fotograf mit einem vielversprechenden Potential – gegenwärtig absolviert er eine höhere Fachausbildung an der Fotofachschule Vevey. ■ Daniel Mueller, Direktor PhotoforumPasquArt ■ Die Ausstellung ist ein Beitrag des Photoforums PasquArt. ■ **Biographie:** 1983 Remiremont (FR), lebt und arbeitet in Aigle ■ **Ausbildung:** 2006–2007: Höhere Fachausbildung in Fotografie, Vevey/ Workshops mit Georges Rousse, Eric Rondepierre, Yuki Onodera, Aki Lumi, Stéphane Couturier, Christian Gattinoni, Gilbert Fastenaekens, Eric Nehr, Xavier Zimmermann.../ 2005–2006: Verkürzte Berufsausbildung, 1. Jahr, Fotofachschule Vevey/ 2003–2006: Naturwissenschaftliches Lizentiat (life sciences) an der Universität Joseph Fourier, Grenoble, Frankreich. ■ **Berufliche Tätigkeiten, Praktikas:** 2005–2007: Zwei je zweimonatige Praktikas am International Center of Photography, New York. Unterrichtsassistenz, Laborführung/ Dokumentarfotografie für eine wissenschaftliche Arbeit im Bereich visuelle urbane Anthropologie, Nouakchott, Mauretanien/ Mitarbeit in diversen Architektur- und Städtebauagenturen in Lausanne und Saint-Laurent-du-Var, Frankreich/ Veröffentlichungen in Fachzeitschriften zum Thema Berg (Schweiz, Frankreich, Spanien) ■ **Legende:** Ohne Titel 0613–3, Serie «Ex Nihilo», 2006, Lambdaprint, 122 x 152 cm, Auflage: 2 + EA ■ Laboratoire Elevator Digital (www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

■ **Biographie:** 1983 Remiremont (FR), vit et travaille à Aigle ■ **Formation:** 2006–2007: Formation Supérieure en photographie, Vevey, Workshops avec Georges Rousse, Eric Rondepierre, Yuki Onodera, Aki Lumi, Stéphane Couturier, Christian Gattinoni, Gilbert Fastenaekens, Eric Nehr, Xavier Zimmermann.../ 2005–2006: Formation professionnelle accélérée, 1<sup>ère</sup> année, École de Photographie de Vevey/ 2003–2006: Licence de Sciences, mention Sciences de la Vie, Université Joseph Fourier, Grenoble, France ■ **Expériences professionnelles et stages:** 2005–2007: Deux stages de 2 mois à l'International Center of Photography, New York. Assistant d'enseignement, gestion du laboratoire. Photographie documentaire pour une thèse de recherche en anthropologie visuelle urbaine, Nouakchott, Mauritanie/ Collaborations avec diverses agences d'architecture et d'urbanisme, Lausanne et Saint-Laurent-du-Var, France/ Parutions en presse magazine spécialisée montagne (Suisse, France, Espagne) ■ **Légende:** Sans titre 0613–3, série «Ex Nihilo», 2006, Lambdaprint, 122 x 152 cm, édition: 2 + EA ■ Laboratoire Elevator Digital (www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

■ **Biographie:** 1983 Remiremont (FR), vit et travaille à Aigle ■ **Formation:** 2006–2007: Formation Supérieure en photographie, Vevey, Workshops avec Georges Rousse, Eric Rondepierre, Yuki Onodera, Aki Lumi, Stéphane Couturier, Christian Gattinoni, Gilbert Fastenaekens, Eric Nehr, Xavier Zimmermann.../ 2005–2006: Formation professionnelle accélérée, 1<sup>ère</sup> année, École de Photographie de Vevey/ 2003–2006: Licence de Sciences, mention Sciences de la Vie, Université Joseph Fourier, Grenoble, France ■ **Expériences professionnelles et stages:** 2005–2007: Deux stages de 2 mois à l'International Center of Photography, New York. Assistant d'enseignement, gestion du laboratoire. Photographie documentaire pour une thèse de recherche en anthropologie visuelle urbaine, Nouakchott, Mauritanie/ Collaborations avec diverses agences d'architecture et d'urbanisme, Lausanne et Saint-Laurent-du-Var, France/ Parutions en presse magazine spécialisée montagne (Suisse, France, Espagne) ■ **Légende:** Sans titre 0613–3, série «Ex Nihilo», 2006, Lambdaprint, 122 x 152 cm, édition: 2 + EA ■ Laboratoire Elevator Digital (www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

(www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■



# BENOÎT VOLLMER ■■■ Ex Nihilo ■■■ Dans «Ex Nihilo»

Benoît Vollmer aborde l'univers des stations de sport d'hiver sous l'angle du patrimoine construit. C'est moins sa passion pour le ski qu'un véritable intérêt pour les enjeux de l'architecture qui ont mené ce jeune photographe de 24 ans à conduire cette enquête, principalement dans la vallée de la Tarentaise (Savoie). Ses images réalisées avec la rigueur de la chambre technique donnent à voir des ensembles aménagés en pleine montagne comme des cités nouvelles sorties du néant, «ex nihilo». Souvent décrites, ces constructions destinées aux loisirs saisonniers sont parfois cohérentes, comme le montre l'exemple de la station des Arcs 1800,

construite par l'architecte Bernard Taillefer. Parfois elles n'offrent aucune unité, comme c'est le cas aux Ménuires. ■ Au-delà de la réussite ou de l'échec de ces réalisations, le propos de l'artiste vise à mettre en valeur leur dimension expérimentale souvent audacieuse. Vollmer souligne ainsi les enjeux patrimoniaux liés à ces lieux, qu'il photographie délibérément sans neige ni touriste, accentuant ainsi leur aspect plastique confinant à la fiction. Alors que ces bâtisses conçues vers la fin des années 1970 ont été implantées dans le milieu naturel sans réel souci d'intégration, il apparaît que ce qui faisait leur faiblesse a pu glisser, par le prisme de la photographie, vers l'irréalité. ■ Au constat architectural, l'artiste juxtapose des vues de paysages prises dans les abords immédiats des stations. Réalisées dans un style évoquant la tradition picturale, ces images révèlent l'emprise de l'homme sur le territoire. Elles renforcent ce sentiment d'étrangeté que dégage la monumentalité des constructions. Nature et béton définissent alors des espaces à la dramaturgie singulière. ■ Succédant à «Strates», un essai photographique concernant les grands ensembles urbains sur dalles, «Ex Nihilo» est une série en cours commencée en 2006. Exposée ici pour la première fois, elle montre l'aptitude de Vollmer à s'approprier avec talent le vocabulaire d'une tradition documentaire dont Stephen Shore, Joel Sternfeld, et plus fondamentalement Walker Evans constituent les références.

Photographe au potentiel prometteur, Benoît Vollmer poursuit actuellement une formation supérieure à l'École de photographie de Vevey. ■ Daniel Mueller, directeur PhotoforumPasquArt ■ Cette exposition est une proposition du PhotoforumPasquArt. ■ **Biographie:** 1983 Remiremont (FR), vit et travaille à Aigle ■ **Formation:** 2006–2007: Formation Supérieure en photographie, Vevey, Workshops avec Georges Rousse, Eric Rondepierre, Yuki Onodera, Aki Lumi, Stéphane Couturier, Christian Gattinoni, Gilbert Fastenaekens, Eric Nehr, Xavier Zimmermann.../ 2005–2006: Formation professionnelle accélérée, 1<sup>ère</sup> année, École de Photographie de Vevey/ 2003–2006: Licence de Sciences, mention Sciences de la Vie, Université Joseph Fourier, Grenoble, France ■ **Expériences professionnelles et stages:** 2005–2007: Deux stages de 2 mois à l'International Center of Photography, New York. Assistant d'enseignement, gestion du laboratoire. Photographie documentaire pour une thèse de recherche en anthropologie visuelle urbaine, Nouakchott, Mauritanie/ Collaborations avec diverses agences d'architecture et d'urbanisme, Lausanne et Saint-Laurent-du-Var, France/ Parutions en presse magazine spécialisée montagne (Suisse, France, Espagne) ■ **Légende:** Sans titre 0613–3, série «Ex Nihilo», 2006, Lambdaprint, 122 x 152 cm, édition: 2 + EA ■ Laboratoire Elevator Digital (www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

Photographe au potentiel prometteur, Benoît Vollmer poursuit actuellement une formation supérieure à l'École de photographie de Vevey. ■ Daniel Mueller, directeur PhotoforumPasquArt ■ Cette exposition est une proposition du PhotoforumPasquArt. ■ **Biographie:** 1983 Remiremont (FR), vit et travaille à Aigle ■ **Formation:** 2006–2007: Formation Supérieure en photographie, Vevey, Workshops avec Georges Rousse, Eric Rondepierre, Yuki Onodera, Aki Lumi, Stéphane Couturier, Christian Gattinoni, Gilbert Fastenaekens, Eric Nehr, Xavier Zimmermann.../ 2005–2006: Formation professionnelle accélérée, 1<sup>ère</sup> année, École de Photographie de Vevey/ 2003–2006: Licence de Sciences, mention Sciences de la Vie, Université Joseph Fourier, Grenoble, France ■ **Expériences professionnelles et stages:** 2005–2007: Deux stages de 2 mois à l'International Center of Photography, New York. Assistant d'enseignement, gestion du laboratoire. Photographie documentaire pour une thèse de recherche en anthropologie visuelle urbaine, Nouakchott, Mauritanie/ Collaborations avec diverses agences d'architecture et d'urbanisme, Lausanne et Saint-Laurent-du-Var, France/ Parutions en presse magazine spécialisée montagne (Suisse, France, Espagne) ■ **Légende:** Sans titre 0613–3, série «Ex Nihilo», 2006, Lambdaprint, 122 x 152 cm, édition: 2 + EA ■ Laboratoire Elevator Digital (www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

■ **Biographie:** 1983 Remiremont (FR), vit et travaille à Aigle ■ **Formation:** 2006–2007: Formation Supérieure en photographie, Vevey, Workshops avec Georges Rousse, Eric Rondepierre, Yuki Onodera, Aki Lumi, Stéphane Couturier, Christian Gattinoni, Gilbert Fastenaekens, Eric Nehr, Xavier Zimmermann.../ 2005–2006: Formation professionnelle accélérée, 1<sup>ère</sup> année, École de Photographie de Vevey/ 2003–2006: Licence de Sciences, mention Sciences de la Vie, Université Joseph Fourier, Grenoble, France ■ **Expériences professionnelles et stages:** 2005–2007: Deux stages de 2 mois à l'International Center of Photography, New York. Assistant d'enseignement, gestion du laboratoire. Photographie documentaire pour une thèse de recherche en anthropologie visuelle urbaine, Nouakchott, Mauritanie/ Collaborations avec diverses agences d'architecture et d'urbanisme, Lausanne et Saint-Laurent-du-Var, France/ Parutions en presse magazine spécialisée montagne (Suisse, France, Espagne) ■ **Légende:** Sans titre 0613–3, série «Ex Nihilo», 2006, Lambdaprint, 122 x 152 cm, édition: 2 + EA ■ Laboratoire Elevator Digital (www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

(www.elevatordigital.ca). École de photographie de Vevey, PhotoforumPasquArt ■

