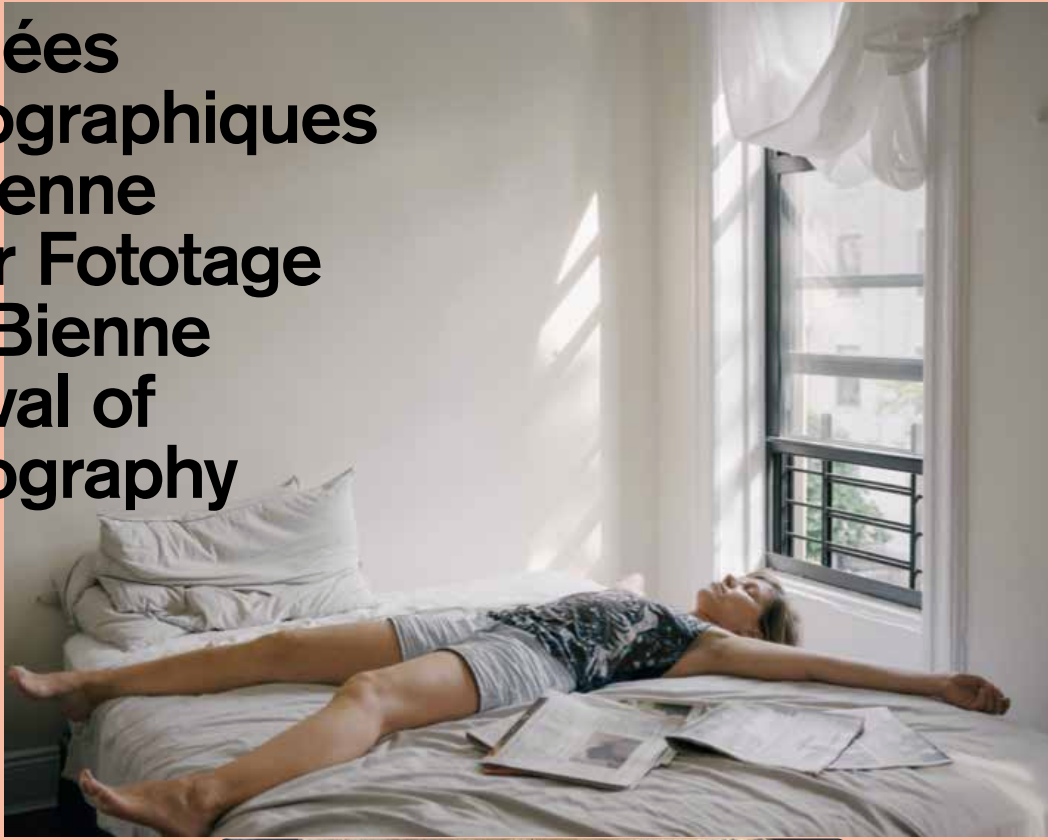
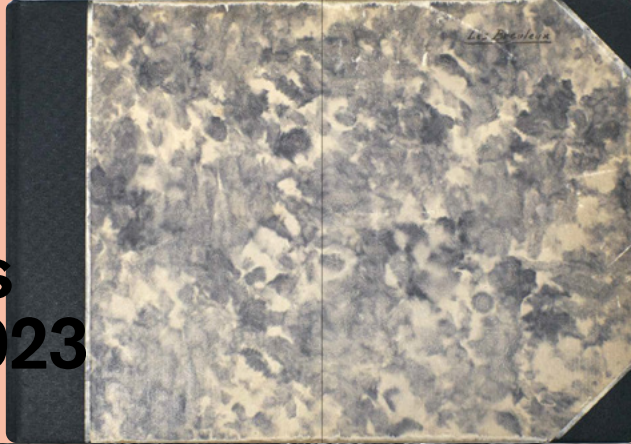


**Journées
photographiques
de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne
Festival of
Photography**



Rapport d'activité

**Physicalities
5.5.–28.5.2023**





Rapport d'activité

Une thématique au coeur de l'actualité pour la 26e édition!	4
Thématique	6
Programmation 2023	8
Liste des photographes	8
Provenance des photographes	8
Le programme d'expositions et de performances en chiffres	9
Les expositions et performances	9
4 expositions collaboratives	12
Parcours à travers la ville (12 lieux)	15
Médiation culturelle et événements	16
Programme scolaire proposé pendant le festival	17
Collaboration avec des institutions socioculturelles et culturelles	18
Visites guidées	20
Rencontres et Live	22
Workshops	23
Out of Biel	23
Agenda des événements	24
Fréquentation	26
Festival	26
Événements et activités de médiation	26
Presse et communication	27
Communication papier	27
Communication digitale	28
Présence dans les médias	28
Editions des Journées photographiques de Bienne	29
Ressources et financement	30
Nos partenaires	31
Remerciements	33





Une thématique au coeur de l'actualité pour la 26^e édition!

Unique festival annuel de photographie émergente en Suisse, les Journées photographiques de Bienne clôturent leur 26^e édition sur un bilan très positif. Comme l'année dernière, près de 11'000 visiteur·euse·s ont profité pendant trois semaines des 20 expositions, dont 10 premières mondiales, et des événements proposés sous le titre « Physicalities ». Les adeptes du festival sont également de plus en plus nombreux à nous suivre en ligne. Les 21 artistes suisses et internationaux invité·e·s et les différents projets ont exploré la pratique de l'image comme un outil de réflexion sur ce qui « fait corps » dans notre société, à l'ère où la frontière entre le monde réel et virtuel est de plus en plus floue: une thématique contemporaine qui fait l'actualité et interroge notre rapport à l'image.



© Clément Lambelet, *The Mathematics of Regression*, 2019-2023

Collaborations inédites et rayonnement du festival

Le festival propose chaque année une balade photographique et des scénographies inédites qui permettent au public de découvrir des regards contemporains sur le monde qui nous entoure. Cette année, le parcours d'expositions s'est déployé dans 12 lieux de la ville de Bienne, dont la Bibliothèque de la Ville. De par son positionnement géographique dans une ville bilingue, la dynamique régionale, suisse et internationale qui a été instaurée ces dernières années a permis de nombreux échanges entre les différentes régions linguistiques et entre différents domaines, en plus du médium photographique. Lors de cette édition ont ainsi été proposées des visites commentées pour le public et pour les classes, deux projections, des rencontres avec les photographes exposé·e·s, des ateliers pour les familles, une performance phonographique et plusieurs discussions et conférences.

Grâce à un partenariat avec Belgrade Photo Month, le festival a rayonné au-delà de notre pays avec le travail *The Mathematics of Regression* de Clément Lambelet qui a été présenté du 30 mars au 12 avril 2023 à la galerie N.EON dans la capitale serbe. La scénographie de l'exposition 2023 du Concours FNS d'images scientifiques sera repensée pour l'espace des Ports Francs et Entrepôts de Genève SA, où elle sera visible du 22 septembre au 12 novembre 2023. De plus, une collaboration inédite avec Artlink dans le cadre du projet *What are you working on?* nous a permis de présenter les travaux audiovisuels d'artistes internationaux qui vivent dans des pays en crise ou en guerre et dans lesquels les conditions de production et d'expression sont difficiles. Soutenus par Artlink et les institutions partenaires, les projets sélectionnés seront aussi présentés à Coalmine (Winterthur), au FIT Festival (Lugano) et à la Kaserne (Bâle).



Vanessa Gandar, *La dérive des pôles*, Juraplatz © Enrique Muñoz García



Thématique

***Physicalities* : texte de présentation de la 26e édition**

À l'ère où le monde des écrans coexiste avec le monde des corps, où les individus évoluent dans un univers de représentations, d'intelligence artificielle et de robotisation de notre environnement, la 26e édition des Journées photographiques de Bienne a proposé une réflexion sur ce qui « fait corps » dans notre société. Alors que les robots sont capables de prendre des décisions, que les voitures se conduisent de manière autonome et que les métavers proposent aux individus de créer leur alter ego afin de vivre des expériences par procuration, les frontières entre identités numériques et réelles deviennent plus floues. En permanence connectés, les êtres humains sont constamment confrontés à leur image. Ils sont observés, contrôlés, mesurés, parfois confinés ou contraints à s'exiler.

Remodelage des corps, redéfinition des frontières, univers peuplés d'avatars, conquête de nouveaux territoires et mutation des libertés individuelles, le monde virtuel influence notre expérience du monde tangible. Les individus naviguent dans des espaces de représentations où tout semble possible, mais qui génèrent aussi des contradictions et des conflits. Dans une société où l'image, la visibilité et la reconnaissance l'emportent, les êtres humains sont de plus en plus connectés avec l'extérieur mais aussi déconnectés du vivant. Le parcours d'expositions proposait d'explorer des questions de « physicalité ». Au fil des projets photographiques et des événements, il s'agissait d'ouvrir des fenêtres d'observation sur notre relation au monde physique, vivant, virtuel ou fantasmé, un monde que nous habitons et construisons.



© Rebekka Friedli, tiré de la vidéo *Leveza*, 2021



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Sabina Bösch, *Hoselupf*, Maison Farel © Daniel Mueller



Karla Hiraldo Voleau, *A Man In Public Space, part II*, Promenade de la Suze © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography

Programmation 2023

Liste des photographes

Florian Bach (CH)
Emma Bedos (FR)
Sabina Bösch (CH)
Sarah Carp (CH)
Bertrand Cavalier (FR/BE)
Pierfrancesco Celada (IT)
Lucas Dubuis (CH)
Rebekka Friedli (CH)
Vanessa Gandar (FR)
Pascal Greco (CH)
Karla Hiraldo Voleau (FR/CH)
Clément Lambelet (CH)
Calypso Mahieu (FR/CH)
Beat Schweizer (CH)
Olivier Suter (CH)
Valentin Woeffray (CH)
Marta Zgierska (PL)
Emma Bertuchoz (CH) X **Ricardo Caldas**, proposition d'espace libre
Salvatore Vitale (IT), proposition du Photoforum Pasquart



© Pierfrancesco Celada, *Instagrapier*, 2016-2021

Provenance des photographes

60% photographes suisses (6 cantons)

Cantons de Berne, Fribourg, Genève, Jura, Vaud, Zürich

40% photographes internationaux (4 pays)

Belgique, France, Italie, Pologne



Le programme d'expositions et de performances en chiffres

20 expositions présentées dont :

- 10 premières mondiales
 - 1 première suisse
 - 4 expositions collaboratives
 - 1 performance inédite
-

Les expositions et performances

SANGATTE 2003-2023, Florian Bach
Between Chair And Keyboard, Emma Bedos
Hoselupf, Sabina Bösch
Elements, Sarah Carp (Performance)
Permanent Concern, Bertrand Cavalier
Instagrapier, Pierfrancesco Celada
De la terre à la terre, Lucas Dubuis
Leveza et Touching Myself, Rebekka Friedli
La dérive des pôles, Vanessa Gandar
Place(s), Pascal Greco
A Man in Public Space, part II, Karla Hiraldo Voleau
The Mathematics of Regression, Clément Lambelet & Valentin Woeffray
Je vivrai pour toi, part II, Calypso Mahieu
All Things Considered, Beat Schweizer
Lectures, Olivier Suter
Votive Figure et Afterbeauty, Marta Zgierska
Embracet : Réflexion d'une performance, Emma Bertuchoz X Ricardo Caldas
Decompressed Prism, Salvatore Vitale



Calypso Mahieu, *Je vivrai pour toi, part II*, Rue Basse © Daniel Mueller



Marta Zgierska, *Afterbeauty* et *Votive Figure*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Florian Bach, *SANGATTE 2003-2023*, Photoforum Pasquart © Beat Schweizer



Bertrand Cavalier, *Permanent Concern*, Photoforum Pasquart © Bertrand Cavalier



Lucas Dubuis, *De la terre à la terre*, Gewölbe Galerie © Daniel Mueller



4 expositions collaboratives

En collaboration avec la classe professionnelle de graphisme de 2e année de l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne

L'École d'Arts Visuels Berne et Bienne est le centre de compétences pour la formation initiale en arts visuels, en techniques de création et en arts appliqués dans l'Espace Mittelland. Créativité, professionnalisme, goût de l'expérimentation et engagement social caractérisent l'école. Chaque année, environ 3'500 personnes fréquentent l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne. Elles y apprennent un métier qu'elles terminent avec un certificat fédéral de capacité.

Des étudiant·e·s de la classe professionnelle de graphisme de 2e année de l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne, encadré·e·s par leur enseignant Alexander Jaquemet, ont produit un ensemble de travaux en résonance avec les enjeux de cette édition. Pour la 26e édition, les projets dont une partie a été réalisée en collaboration avec des résident·e·s, ont été présentés à la Residenz au Lac.

Le vernissage a eu lieu en présence des élèves de l'École d'Arts Visuels, des résident·e·s de la Residenz au Lac et des étudiant·e·s en médiation culturelle du programme Kuverum.



Vernissage de l'exposition de l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne, Residenz au Lac © Daniel Mueller

Concours FNS d'images scientifiques 2023
En collaboration avec le Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique

Festival de photographie émergente, les Journées photographiques de Bienne s'engagent chaque année à témoigner de la diversité des pratiques photographiques professionnelles, mais aussi à donner une visibilité aux images réalisées par des chercheur·euse·s. Pour la septième année consécutive, le festival s'est associé au Fonds national suisse (FNS) pour le Concours FNS d'images scientifiques. 19 oeuvres ont séduit le jury international de l'édition 2023. Elles révèlent les petits hasards de la science et offrent de nouvelles perspectives sur le monde qui nous entoure. Les images ainsi présentées doivent, indépendamment de leur contexte scientifique et de leur processus de création, générer un regard différencié sur les disciplines de recherche académiques (souvent à huis clos). Les chercheurs actifs en Suisse peuvent ainsi faire connaître leur travail à un large public et bénéficier d'une visibilité médiatique nationale.

La remise des prix ainsi que l'exposition des œuvres présentées au Concours du FNS ont eu lieu lors des Journées photographiques de Bienne.

Une visite commentée de l'exposition du Concours FNS d'images scientifiques a été organisée par Alexander Sauer, photographe et membre du jury.



Concours FNS d'images scientifiques 2023, NMB © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography

Une exposition proposée par le Photoforum Pasquart

Decompressed Prism

Le Photoforum Pasquart a invité l'artiste **Salvatore Vitale**. Son installation numérique *Decompressed Prism* présentait une combinaison d'éléments fictionnels et documentaires, d'archives vidéo, de textes, de conceptions sonores et de données réelles créant un espace incertain et malicieux. Conçue comme une expérience pour le visiteur, l'œuvre évoluait dans un espace ludique et abordait des sujets de réflexion importants pour l'artiste, tels que la surveillance, l'empathie, l'espace et le corps. *Decompressed Prism* a révélé les paradoxes qui se cachent derrière la logique systémique de la surveillance omniprésente par le biais d'outils de sécurité automatisés. En explorant différentes utilisations des technologies de contrôle en Pologne, en Slovaquie, en Suisse et en Italie, l'artiste s'est interrogé sur la manière dont elles façonnent notre relation au monde et à nous-mêmes en tant qu'êtres humains. Salvatore Vitale a exploré la notion de corps évoluant entre numérisation et réalité, et la transformation de ce dernier en un produit contrôlé par la technologie. S'appuyant sur des textes philosophiques et sociologiques contemporains, l'artiste a imaginé une réalité différente dans laquelle les visiteurs ont été invité·e·s à s'interroger sur la possibilité de contre-récits.



Salvatore Vitale, *Decompressed Prism*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Emma Bertuchoz X Ricardo Caldas, *Embracet: Réflexion d'une performance*, espace libre © Daniel Mueller

Une exposition proposée par espace libre

Embracet : Réflexion d'une performance

Planté dans le sol, sous des arbres aimants, *Embracet* est une performance qui cherche la stabilité dans les hauteurs. À leurs pieds : des chaussures pointues et dangereuses. Comme dans le de-skilling, elles créent une impraticabilité qui les oblige à trouver de nouvelles façons de bouger. Se fondre les uns dans les autres, traverser des évolutions. Et au bout du compte, que faut-il faire pour avancer ?

Pour son exposition à espace libre, présentée dans le cadre du Journées Photographiques de Bienne, **Emma Bertuchoz** a collaboré avec l'artiste et photographe **Ricardo Caldas** pour construire une nouvelle installation à partir des traces et de la documentation de la performance originale.

En collaboration avec Yadin Bernauer, Giuliana Gjorgjevski, Sven Gex, Thilda Bourquie, XV06-Y



Parcours à travers la ville (12 lieux)

1 Photoforum Pasquart

Faubourg du Lac 71

Florian Bach / Bertrand Cavalier /
Rebekka Friedli / C.Lambelet & V.Woeffray /
Beat Schweizer / Marta Zgierska /
Salvatore Vitale

2 Espace libre

Faubourg du Lac 73

Emma Bertuchoz x Ricardo Caldas

3 Promenade de la Suze

Promenade de la Suze

Karla Hiraldo Voleau

4 Nouveau Musée Bienne

Faubourg du Lac 52

Emma Bedos / Pierfrancesco Celada /
Concours FNS d'images scientifiques

5 NMB, Jardin

Faubourg du Lac 52

Marta Zgierska

6 Rue Basse

Rue Basse

Calypso Mahieu

7 Gewölbe Galerie

Rue Haute 4

Lucas Dubuis

8 Le Grenier

Rue Haute 1

Sabina Bösch / Vanessa Gandar

9 Juraplatz

Place du Jura

Vanessa Gandar

10 Bibliothèque de la Ville

Rue Général-Dufour 26

Pascal Greco / Olivier Suter

11 Maison Farel

Quai du Haut 12

Sabina Bösch / Sarah Carp

12 Residenz au Lac

Rue d'Aarberg 54

Exposition des travaux des élèves de l'Ecole
d'Arts Visuels Berne et Bienne





Médiation culturelle et événements

La médiation culturelle propose un programme diversifié, en français et en allemand, s'adressant à un large public : écoles, photographes professionnel·le·s, amateur·trice·s de photographie et familles. Avec de nombreuses manifestations publiques, des visites, workshops et rencontres réalisés pour différents groupes et pour la plupart en collaboration avec différents partenaires, ce sont 700 personnes qui ont participé aux activités de médiation culturelle en 2023.

Les objectifs de la médiation culturelle sont les suivants :

- Transmettre, participer et expérimenter
- Développer des collaborations
- Permettre au public de découvrir les expositions à travers différents médias, dont le numérique
- Accueillir des projets de médiation culturelle innovants
- Favoriser les échanges d'opinions et de pratiques, les rencontres et les débats
- Encourager la participation culturelle
- Questionner les pratiques de l'image
- Générer de nouvelles synergies



Workshop *Portraits* à la Maison de la peinture © Bieler Fototage



Programme scolaire proposé pendant le festival

Pendant le festival, des événements et vernissages ont été organisés pour des projets spécifiques. 9 visites guidées scolaires en allemand et 9 visites en français ont eu lieu dont 4 visites/activités pour des écoles post-obligatoires. Le partenariat avec le Comité pour la culture dans les écoles (Bienne) a permis à plusieurs classes biennoises de participer à notre offre. 5 classes sont venues de manière indépendante visiter les expositions.



Workshops de médiation culturelle avec les classes © Bieler Fototage © Susana Mezquita



Collaboration avec des institutions socioculturelles et culturelles

Un projet réalisé en collaboration avec Artlink

En collaboration avec Coalmine (Winterthur), FIT (Lugano), Kaserne (Bâle)

En septembre 2022, des vidéastes et réalisateur·trice·s séjournant dans des zones de guerre et de conflits ont été invité·e·s à répondre à l'appel à candidatures *What are you working on?*. La situation politique et économique actuelle démontre à quel point les conditions de vie peuvent basculer du jour au lendemain. Pour les artistes travaillant dans les régions frappées par les conflits, de tels chamboulements entraînent souvent une interruption du soutien financier, de l'accès aux partenaires et aux réseaux, ainsi que des opportunités pour produire et partager leur travail. Grâce à la bourse qui leur a été remise, les 7 lauréat·e·s désigné·e·s par un jury international ont réalisé des oeuvres qui ont été présentées pour la première fois aux Journées photographiques de Bienne. La projection a été suivie d'une table ronde consacrée au soutien à la création artistique durant un conflit armé. Elle a été modérée par Rahel Leupin, directrice d'Artlink.



Rencontre *What are you working on?*, Bibliothèque de la Ville © Anna Korbut
Vernissage de l'exposition d'Arts Visuels Berne et Bienne, Residenz au Lac © Daniel Mueller

Accueil du groupe Kuverum en médiation culturelle

Pendant le vernissage de l'exposition de la classe professionnelle de graphisme de 2e année de l'Ecole d'Arts visuels Berne et Bienne, les étudiant·e·s du programme de médiation culturelle Kuverum ont proposé des histoires sur les oeuvres de l'exposition.

Interventions en collaboration avec l'Exposition suisse de sculpture Bienne

Les sculptures créent un vis-à-vis. Elles sont des corps dans l'espace urbain. Un parcours en trois parties à travers Bienne (Place de la Gare, Promenade de la Suze et rue du Débarcadère) et un *photoframe* ont fait revivre 70 ans d'histoire de la sculpture. Ils ont été présentés grâce à une coopération entre l'Exposition suisse de sculpture Bienne et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne. Durant le festival, deux interventions ont été proposées afin de mettre en lumière des sculptures installées dans l'espace public, pour le plus grand plaisir de nos visiteur·euse·s.



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Visite guidée avec les photographes et la direction, Bibliothèque de la Ville © Bieler Fototage



Rencontre *Two Books Two Perspectives*, Gewölbe Galerie © Daniel Mueller



Visites guidées

Le festival a proposé 3 visites publiques en collaboration avec des spécialistes de la photographie, ainsi qu'une visite réservée aux partenaires avant l'ouverture. Cette année, 17 photographes exposant leurs œuvres au festival étaient présent-e-s pour le week-end d'ouverture et pour une visite publique inédite qui a été très appréciée.

Une deuxième visite de l'exposition a été proposée en collaboration avec le Fonds national de recherche scientifique et Alexander Sauer, photographe et membre du jury du Concours FNS d'images scientifique 2023.

Les Journées photographiques de Bienne ont également proposé des visites guidées en français et en allemand sur demande durant toute la durée du festival, ainsi que des rencontres spéciales pour les partenaires actuels ou en vue de collaborations futures. Les ami-e-s des Journées photographiques de Bienne et de Photo Ellysée ont également bénéficié d'une visite guidée exclusive avec Sarah Girard, directrice et Maude Oswald, historienne de la photographie.



Visite guidée avec les photographes et la direction, Promenade de la Suze © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Visite guidée avec les photographes et la direction, Bibliothèque de la Ville © Daniel Mueller



Marta Zgierska, *Votive Figure*, Jardin du NMB © Daniel Mueller



Rencontres et Live

Plusieurs rencontres ont été organisées au cours du festival : la discussion *Questions de physicalités - Point de rencontre* a permis de discuter le thème de la 26e édition en compagnie d'Anne-Françoise Lesuisse, directrice de la Biennale de l'Image Possible/ BIP, Morgane Paillard, directrice du festival Alt. +1000 et les artistes Florian Bach et Bertrand Cavalier (modération par Sarah Girard).

Dr. Eduard Kaeser, physicien et philosophe, est intervenu pour donner une conférence sur la thématique du festival en s'interrogeant sur la corporalité dans le contexte de l'artificialité. La conférence a été suivie d'une discussion modérée par Caroline Guerlet Wyss et Dr Christian Wyss, membres du comité des Journées philosophiques de Bienne.

Lors de la rencontre *Two Books Two Perspectives*, Lucas Dubuis et Reto Camenisch ont présenté leurs publications respectives. *De la terre à la terre* présente le quotidien de Dominique Theurillat, paysan et croque-mort aux Breuleux dans le Jura suisse, un travail exposé par Lucas Dubuis dans le cadre de la 26e édition des Journées photographiques de Bienne. Reto Camenisch, lui, a présenté sa publication *Das vierte Drittel und die Poesie der Angst*, dont une sélection d'images avait été exposé en 2022 dans le cadre de la 25e édition.

La performance *Elements* a permis aux spectateurs de se plonger dans un projet phonographique issu du dialogue entre les compositions visuelles abstraites de la photographe Sarah Carp et les textures sonores des musicien·ne·s Priscille Oehninger et Christophe Calpini. La performance réalisée puise sa source dans la symbolique des 4 éléments : la terre, l'eau, l'air et le feu. Ces derniers se juxtaposent et s'entremêlent pour créer un cinquième élément, évoquant la tourmente dans laquelle se trouve notre planète à l'heure actuelle.



Performance *Elements* de Sarah Carp avec Priscille Oehninger et Christophe Calpini, Maison Farel
© Daniel Mueller



Projection *All the Beauty and the Bloodshed*, Filmpodium Biel/Bienne © Daniel Mueller
Projection *What are you working on?*, Bibliothèque de la Ville © Anna Korbut

Enfin, la collaboration avec Filmpodium Biel/Bienne a permis la présentation de deux films: *All the Beauty and the Bloodshed* réalisé par Laura Poitras et *De Humani Corporis Fabrica* dont la projection a été suivie d'un débat entre la réalisatrice Véréna Paravel, Adrien Bordone et Gauthier de Salis, membres du comité des Journées philosophiques de Bienne.

Workshops

Cette année, 2 workshops prévus pour les familles ont été mis en place par les médiatrices culturelles des Journées photographiques de Bienne. Le premier workshop proposé par Antonia Brancher intitulé *Polaroid Landscapes* proposait au public de rebondir sur l'exposition *Place(s)* de Pascal Greco en explorant de manière ludique la représentation du paysage. Le workshop *Portraits* a quant à lui offert la possibilité de créer un portrait de manière créative. Une proposition de Maëlle Dreier pour les familles à la Maison de la Peinture.

Out of Biel

Grâce à ses nombreuses collaborations, le festival rayonne en Suisse et à l'étranger :

Belgrade Photo Month, mars 2023

Exposition de l'œuvre *The Mathematics of Regression* de Clément Lambelet au Belgrade Photography Festival.

Participation de Sarah Girard au jury des Talents Days, Belgrade, 30 mars 2023. Une exposition soutenue par l'ambassade de Suisse à Belgrade.

www.belgradephotomonth.org

Ports Francs et Entrepôts de Genève SA, septembre 2023

Présentation de l'exposition du Concours d'images scientifiques 2023 du FNS, qui sera présentée pendant le festival de mai aux Ports Francs à Genève, du 22 septembre au 10 novembre 2023. Cette deuxième présentation donnera une plus grande visibilité à l'exposition. Elle sera également accompagnée d'un concours ouvert au public.

Alt. +1000, septembre 2023

Discussion publique à laquelle participeront Florian Bach et Sarah Girard à propos de la photographie installative. Modération: Morgane Paillard, directrice Alt.+1000.



Agenda des événements

Le festival a organisé 16 événements de différentes catégories – visites guidées, rencontres, performances – qui ont créés des liens inédits entre la photographie et d'autres disciplines artistiques.

Résumé des activités, sans compter les activités scolaires ni les visites commentées sur demande :

- 5.5 **Visite guidée VIP**
Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes du festival.
Avec Sarah Girard, directrice.
→ Bibliothèque de la Ville
- 5.5 **Ouverture des expositions**
Allocutions.
→ Photoforum Pasquart
- 6.5 **Visite guidée avec les photographes**
Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes du festival et de Sarah Girard, directrice.
→ Photoforum Pasquart
- 6.5 ***What are you working on ? - Projection & Discussion***
Présentation des projets audiovisuels soutenus par Artlink dans le cadre de l'appel à projets *What are you working on?*
→ Bibliothèque de la Ville
- 7.5 ***Questions de physicalités - Point de rencontre***
Discussion entre Anne-Françoise Lesuisse, directrice de la Biennale de l'Image Possible/BIP, Morgane Paillard, directrice du festival Alt.+1000 et les artistes Florian Bach et Bertrand Cavalier.
→ Photoforum Pasquart
- 11.5 **Remise des prix du Concours FNS d'images scientifiques 2023**
→ NMB
- 12.5 **Vernissage de l'exposition de l'Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne**
Vernissage de l'exposition de la classe professionnelle de graphisme de 2e année.
→ Residenz au Lac
- 12.5 ***De Humani Corporis Fabrica : Projection & Discussion***
Un film de Véréna Paravel, Lucien Castaing-Taylor; CH/F/USA
May 2022, Documentary, 115', (F/e)
En présence de Véréna Paravel. Modération: Adrien Bordone & Gauthier de Salis, Journées philosophiques de Bienne.
→ Filmpodium Biel/Bienne
- 13.5 ***Polaroid Landscapes***
Workshop pour les familles proposé par la médiatrice culturelle Antonia Brancher
→ Bibliothèque de la Ville
- 14.5 **Dr. Eduard Kaeser : Conférence & Discussion**
Modération: Caroline Guerlet Wyss & Dr. Christian Wyss, Journées philosophiques de Bienne.
→ Maison Farel



- 14.5 **Performance *Elements***
Une performance de Sarah Carp, Priscille Oehninger & Christophe Calpini.
→ Maison Farel
- 17.5 ***Two Books Two Perspectives***
Présentation des publications *Das vierte Drittel und die Poesie der Angst* de Reto Camenisch et *De la terre à la terre* de Lucas Dubuis.
→ Gewölbe Galerie
- 18.5 ***All the Beauty and the Bloodshed : Projection***
Un film de Laura Poitras, USA, 2022, 123', (VO/d,f); Avec Nan Goldin
Introduction: Maude Oswald, historienne de la photographie et Sarah Girard, directrice.
→ Filmpodium Biel/Bienne
- 20.5 **Visite guidée avec Maude Oswald et Sarah Girard**
Avec Sarah Girard, directrice et Maude Oswald, historienne de la photographie.
Visite guidée exclusive pour les ami·e·s des Journées photographiques de Bienne et les ami·e·s de Photo Elysée.
→ Photoforum Pasquart
- 27.5 **Visite guidée avec Alexander Sauer**
Visite commentée de l'exposition du Concours FNS d'images scientifiques 2023 par Alexander Sauer, photographe, Scanderbeg Sauer (Zürich).
→ NMB
- 27.5 **Visite guidée avec Laura Gowen et Beat Schweizer**
Une visite croisée entre Laura Gowen, directrice de Gowen Contemporary et Beat Schweizer, photographe.
→ Photoforum Pasquart
- 27.5 ***Portraits***
Workshop de Maëlle Dreier pour les familles à la Maison de la Peinture.
→ Maison de la peinture
- 13.5 / 28.5 ***Framing Sculptures***
Une intervention entre l'Exposition suisse de sculpture Bienne et l'Institut d'histoire de l'art de l'Université de Berne.
→ Place de la gare



Visite guidée avec les photographes et la direction, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller
Beat Schweizer, *All Things Considered*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Fréquentation

Festival

Près de 11'000 festivalièr·e·s ont visité les expositions, ont participé aux événements, ou ont pris part à notre programme de méditation, ce qui représente une stabilisation de la fréquentation pour la troisième année consécutive.



Provenance des visiteur·euse·s

- 51% : Suisse allemande
- 48% : Suisse romande
- 1% : étranger



Allocutions d'ouverture, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Événements et activités de médiation

Ce sont 700 personnes qui ont fréquenté des activités ou visites guidées, dont des classes scolaires.



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography

Presse et communication

Communication papier

Programmes et cartes postales

- 9'000 exemplaires distribués en Suisse et à l'étranger
- 400 flyers

Affichage et communication en Suisse

- 323 F4, 18 F12 dans les gares et centres urbains suisses

Signalétique en ville de Bienne

- 16 F4
- 13 panneaux, signalétique lieux d'exposition

Annonces

- 3 annonces dans le supplément Entre-temps, Le Temps (29.4, 13.5, 20.5.2023)
- 1 annonce digitale sur le site internet du quotidien Le Temps (10.-19.5.2023)
- 1 annonce pleine page dans Sept.Info (Printemps 2023)
- 1 annonce au Filmpodium (1.4 - 28.5.2023)
- 1 annonce dans le magazine du Kunstmuseum Thun (Hiver 2022-2023)
- 1 annonce dans l'hebdomadaire WOZ (27.4.2023)



Campagne d'affichage 2023 © Bieler Fototage



Communication digitale

Rail eBoards

– eBoards animés dans les gares de Berne, Biel/Bienne, Zürich

Newsletters / Réseaux sociaux / Site internet

– 10 communiqués de presse (fr/de/en)

Taux d'ouverture moyenne : 44 % pour 869 abonné·e·s

– 10 newsletters aux abonné·e·s des Journées photographiques (fr/de/en)

Taux d'ouverture moyenne : 52 % pour 3'368 abonné·e·s

– Présence active sur les réseaux sociaux :

Facebook (6'245 abonné·e·s) et Instagram (3'005 abonné·e·s)

– Création d'une chaîne YouTube le 3 mai 2021 :

2'500 vues de vidéos et 12 abonné·e·s au 13 juin 2023

– Très bonne fréquentation du site internet :

62'680 vues et 14'119 visiteur·euse·s de janvier à mai

Relais de nos informations par nos partenaires et les photographes

– **Réseaux sociaux:** AG Culturel, Belgrade Photo Month, B&R, ess-spa, espace libre, Filmpodium Biel/Bienne, Gewölbe Galerie, Gowen Contemporary, GRRIF, Juraplatz, Jura & Trois-Lacs, Kuverum, Maison Farel, Photoforum Pasquart, Residenz au Lac, Sichtbar.art, Sept.Info

– **Newsletters:** Maison Farel, Kuverum, Sichtbar.art, SNF, Photoforum Pasquart, Office de la culture du canton de Berne, Le Temps, Sept.info, Photo Genève Festival, Bienne2go, Alt.+1000

Présence dans les médias

La 26^e édition a bénéficié d'une couverture presse importante en 2023. 136 parutions : presse écrite et électronique, radio, télévision ; nationale, régionale et spécialisée :

– Presse écrite : 24

– Télévision : 10

– Radio : 27

– Digitale : 75



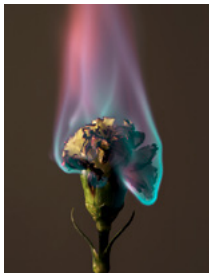
Vernissage de l'exposition de l'Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, Residenz au Lac © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography

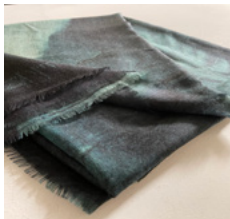
Editions des Journées photographiques de Bienne

Initiées avec succès en 2014, les Éditions des Journées photographiques de Bienne proposent chaque année d'acquérir une image tirée à un nombre d'exemplaires limité, sélectionnée parmi les expositions.

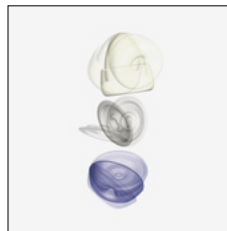


Calypso Mahieur
Je vivrai pour toi, 2020
Canson Rag photographique 310g
26 x 20 cm
Tirage 25 ex. + 2 EA
Prix CHF 350.–
Prix encadré CHF 400.–

Editions précédentes



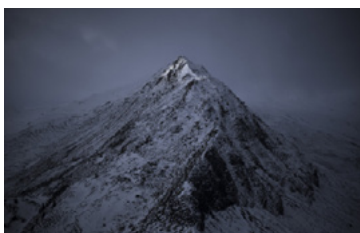
Wu Yumo & Zhang Zeyangping
nr.9 / 2022



Nora Papp
nr.8 / 2020-21



Maxime Genoud
nr.7 / 2019



Jaromir Kreiliger
Nr.6 / 2018



Simon Rimaz
Nr.5 / 2017



Etienne Malapert
Nr.4 / 2016



Yann Haeblerlin
Nr.3 / 2015



Michael Florence
Schorro
Nr.2 / 2014



Prune Simont-Vermot
Nr.1 / 2014



Ressources et financement

Ressources

Equipe permanente

Direction

Sarah Girard

Coordination

Estelle Moser

Stages

Alix Beaudegnies

Léonore Emery

Comité permanent

Le comité est l'organe exécutif de l'association.

Lucas Dubuis

Julien Glauser (Président)

Nathalie Imhof

Ariane Pollet

Alexandra Talman

Mandataires

Médiation culturelle

Sarah Girard, Antonia Brancher, Auriane Gouzowsky, Susan Mezquita, Anne-Lise Heughebeart, Marina Beltrán

Presse

Anne Jaggi

Documentation

Daniel Mueller

Traductions

Ian Drummond, Doris Egger

Graphisme

B&R, Noah Bonsma & Dimitri Reist

Maintenance informatique

hello IT, Billy Vuilleumier

Gardiennage

Isabelle Ecklin, Luc Grandemange, Maëlle Dreier, Aurore Gans, Massimo Piovesan, Laure Jolissaint, Basile Vaucher, David Vurlod

Technique

Bastien Schmid

Léa Stuby

Antoine Camuzet

Financement

Les Journées photographiques de Bienne sont une association qui bénéficie d'un soutien annuel de la Ville de Bienne, du canton de Berne et des communes de la région couvrant 30% de ses charges d'exploitation. Le montant de ce soutien ainsi que les prestations du festival sont définis par un contrat de prestations renouvelé tous les quatre ans. Le contrat de prestations 2020-2023 a été établi en 2019. Le contrat 2024-2027 est en cours de finalisation.

Afin de trouver les 70% restants de son budget annuel, les Journées photographiques de Bienne sont actives tout au long de l'année pour rassembler les ressources nécessaires à la réalisation du festival auprès d'institutions publiques et privées, et développe chaque année des nouveaux partenariats.

Financement public : 45%

Financement privé : 45%

Fonds propres : 10%



Nos partenaires

Partenaires institutionnels

Ville de Bienne
Canton de Berne
Bürgergemeinde Bern
Canton de Vaud
Canton de Fribourg
Canton de Genève
Pro Helvetia
OFC, Loi fédérale sur les langues
Forum du bilinguisme
Ville de Berne
Ville de Genève
Ville de Lausanne
Wallonie-Bruxelles International
Jura Trois-Lacs Bienne Seeland

Fondations et partenaires privés

Fondation Ursula Wirz
Fondation Erna et Curt Burgauer
Fondation culturelle GVB
Fondation Guggenheim
Fondation Ruth & Arthur Scherbarth
Fondation Temperatio
Fondation Vinetum
Fondation Bonhôte

Partenaires culturels

Alt. +1000
Artlink
Belgrade Photo Month
Bibliothèque de la Ville
Bienne2go
Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne
espace libre
Festival of Light
Filmpodium Biel/Bienne
Fonds national suisse de la recherche
scientifique
Fonds culturel Sud
Gewölbe Galerie
Gowen Contemporary
Journées philosophiques de Bienne
Juraplatz
Kuverum
Maison de la Peinture
Maison Farel
NMB Nouveau Musée Bienne
Photoforum Pasquart
Ports Francs et Entrepôts de Genève SA
Residenz au Lac
Swissfestivals

Partenaires média

La Couleur des Jours
Le Temps
GRRIF
Sept.Info
Sichtbar.art
WOZ

Partenaires prestataires

AG Culturel
B&R
Canson
Collaud & Criblet
ediprim
Equipe Volo
Geiser Rahmen
Groupdoc
Isler & Isler
Makro Art
Nigg Ziegelmüller
Photorotation
Polygravia
Profot SA
promosystems
Ted Support
Uldry SA

Un grand merci à nos partenaires Vielen Dank an unsere Partner

Partenaires Institutionnels Institutionelle Partner



Fondations et partenaires privés Stiftungen und private Partner



Partenaires culturels Kulturelle Partnerinstitutionen



Partenaires média Medienpartner



Partenaires prestataires Dienstleistungspartner



Remerciements

Afin de vous replonger en images dans les expositions de cette 26^e édition et de visionner l'**Aftermovie**, [cliquez ici](#).

L'équipe des Journées photographiques de Bienne vous remercie pour votre soutien et pour votre collaboration.

Rendez-vous l'année prochaine, du 3 au 26 mai 2024, pour la 27^e édition!

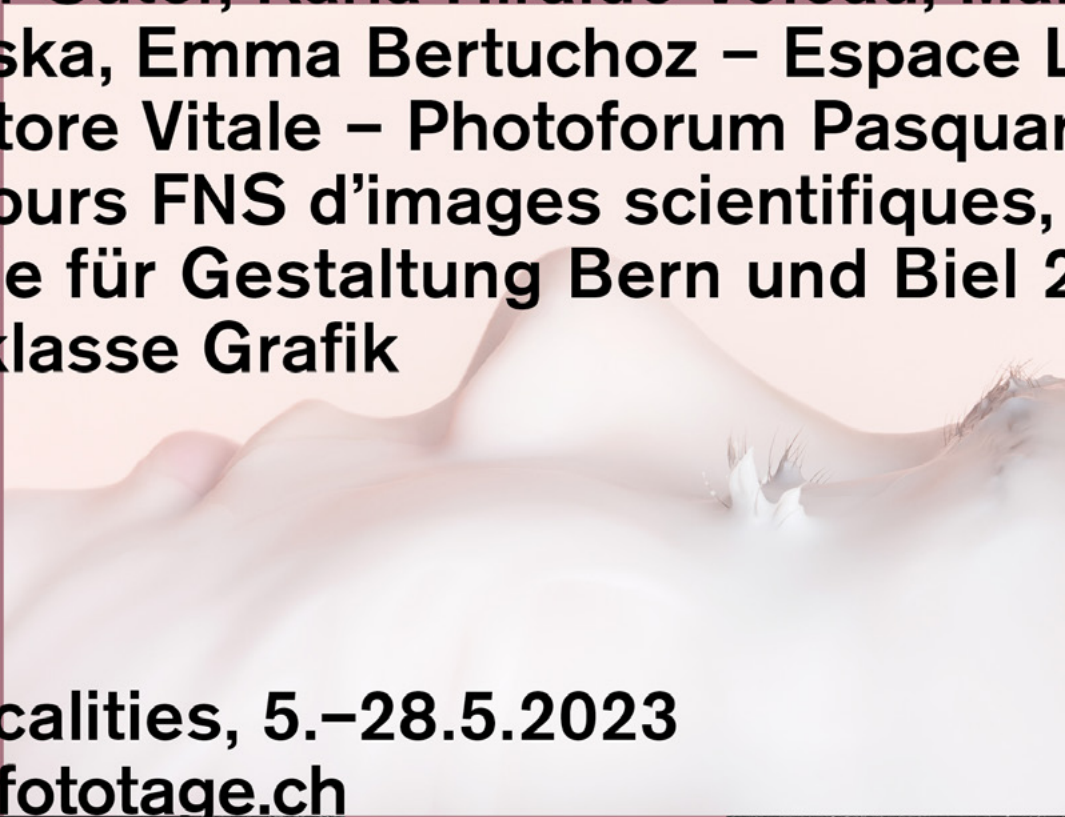


© Emma Bedos, tiré de la vidéo *Between Chair And Keyboard*, 2021



Vanessa Gandar, *La dérive des pôles*, Le Grenier © Daniel Mueller

**Florian Bach, Emma Bedos, Sabina
Bösch, Sarah Carp, Bertrand Cavalier,
Pierfrancesco Celada, Lucas Dubuis,
Rebekka Friedli, Vanessa Gandar, Pascal
Greco, Clément Lambelet & Valentin
Woeffray, Calypso Mahieu, Beat Schweizer,
Olivier Suter, Karla Hiraldo Voleau, Marta
Zgierska, Emma Bertuchoz – Espace Libre,
Salvatore Vitale – Photoforum Pasquart,
Concours FNS d'images scientifiques,
Schule für Gestaltung Bern und Biel 2.
Fachklasse Grafik**



Physicalities, 5.–28.5.2023
bielerfototage.ch

