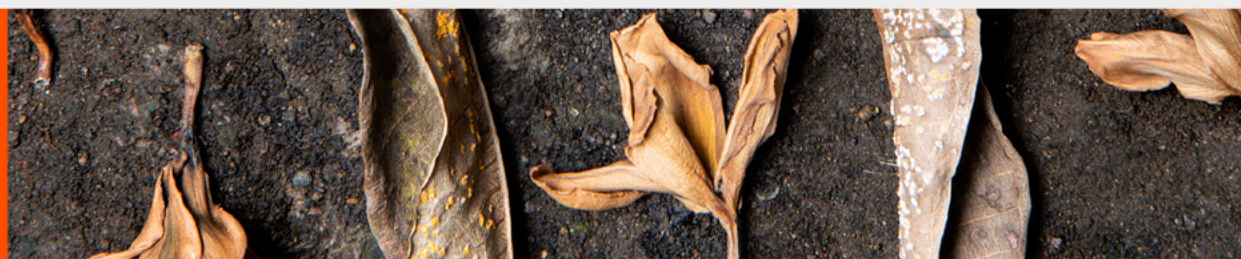




Planche

038

Commonplaces





Rapport d'activité

Commonplaces : La 27^e édition	4
Le festival a présenté l'ordinaire de manière extraordinaire	4
Collaborations	5
Lancement de la 2^e Enquête photographique du Jura bernois	6
Rayonnements	6
Programmation 2024	8
Liste des photographes	8
Provenance des photographes	8
Le programme d'expositions en chiffres	9
Les expositions	9
5 expositions collaboratives	12
Résidences d'artiste	15
Parcours à travers la ville (11 lieux)	17
Médiation culturelle et événements	18
Programme scolaire	18
Visites guidées	19
Agenda des événements	20
Communication	24
Communication papier	24
Communication digitale	24
Fréquentation	25
Présence dans les médias	25
Editions des Journées photographiques de Bienne	26
Ressources et financement	28
Nos partenaires	29
Remerciements	30

bielerfototage.ch





Commonplaces : La 27^e édition

Le festival a présenté l'ordinaire de manière extraordinaire

Unique festival annuel de photographie émergente en Suisse, les Journées photographiques de Bienne clôturent leur 27^e édition sur un bilan exceptionnel. Cette année, ce sont plus de 13'000 visiteur·euse·s qui ont parcouru le festival, relevant la qualité des 23 expositions proposées, dont 9 premières mondiales. À l'ère où il est facile de faire dire à peu près tout et n'importe quoi à l'image, le festival a eu l'audace d'inviter 20 artistes et collectifs suisses ou internationaux qui observent le quotidien, le banal et l'ordinaire sur le terrain, pour en rendre compte avec acuité et rigueur : des regards pour la plupart documentaires qui attestent de la richesse des pratiques photographiques contemporaines et qui ont la capacité de transformer l'ordinaire en extraordinaire à travers l'image !



Youth of the Island Field, 2019-2021 © Tamara Eckhardt

Collaborations

Articulée de manière à mettre en lumière des enjeux qui touchent de près l'actualité photographique, cette édition a confirmé la capacité du festival à créer des synergies. Des collaborations avec le centre d'art GwinZegal, la Biennale de la Photographie de Mulhouse, le Musée des Beaux-Arts Le Locle, Gowen Contemporary, le prix near., les Archives municipales et la Residenz au Lac ont permis au public de se plonger dans la thématique à travers des perspectives et narrations multiples. Au total, 23 expositions (dont 9 premières mondiales et 5 premières suisses) ont été présentées sous la forme d'une balade photographique répartie dans 11 lieux de la ville de Bienne parmi lesquels Nebia qui a programmé un concert-performance et hébergé pour la première fois une exposition. Le Photoforum et espace libre ont proposé une exposition originale, les images gagnantes du Concours FNS d'images scientifiques questionnaient les liens entre le monde de l'image et celui de la science ; quant à la classe de 2e année de l'Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, elle a montré des points de vue inattendus sur la réalité qui nous entoure.

De plus, des rencontres et événements interdisciplinaires ont prolongé de manière pointue et conviviale la réflexion articulée dans le parcours d'expositions à d'autres domaines comme la musique, le cinéma et la danse grâce à des collaborations avec de nombreux partenaires dont la Fête de la Danse à l'occasion de ses 20 ans.



Léa Habourdin, *Images-forêts*, NMB Bâtiment Schwab © Daniel Mueller



Lancement de la 2e Enquête photographique Jura bernois

En plus d'une programmation qui donne une grande place à la scène photographique émergente, les Journées photographiques de Bienne confirment leur engagement à soutenir la relève photographique en s'associant au Conseil du Jura bernois, aux Éditions Intervalles et à Mémoires d'Ici pour lancer l'Enquête photographique Jura bernois 2024-2027. Cette dernière a pour but d'encourager la création photographique et de constituer un patrimoine photographique témoignant de la vie sociale, culturelle, économique, géographique ou politique régionale. **L'appel à projet et le règlement de cette deuxième édition de l'Enquête se trouvent [ici](#).**

Rayonnements

Du 13 septembre au 13 octobre 2024, le festival présentera l'exposition *Big Fish* de Laurence Kubski dans le cadre de la Biennale de la photographie de Mulhouse. La Biennale proposera différentes visions d'un monde devenu inhabitable pour certaines espèces vivantes, tout en explorant des espaces possibles et rêvés pour l'avenir.

Le 10 novembre 2024 à 14h, le festival proposera la discussion *Le photo-reportage en crise* en collaboration avec l'association TruePicture. Manuel Bauer, fondateur de TruePicture, sera en dialogue avec la photographe Tatsiana Tkachova, lauréate de TruePicture en 2022. Modération : Sarah Girard.



Laurence Kubski, *Big Fish*, Le Grenier © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Pedro Rodrigues, *movement in the alpine landscape*, Juraplatz © Daniel Mueller



Inès Mermoud, *OS CRIAS*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Programmation 2024

Liste des photographes

Brigham Baker (CH/USA)
Rebecca Bowring (CH/GB)
F&D Cartier (CH)
Tamara Eckhardt (DE)
Nina Ferrer-Gleize (FR)
Matthew Genitempo (USA)
Léa Habourdin (FR)
Julien Heimann (CH)
M'hammed Kilito (MA/CA)
Laurence Kubski (CH)
Luca Massaro (IT)
Inès Mermoud (CH/BR)
Alice Pallot (FR/BE)
Pedro Rodrigues (PT/CH)
Lalie Thébault Maviel (FR)
Bastien Bron (CH), une proposition de Nebia
Collectif Le Salon & guests (CH), proposition du Photoforum
Nina Rieben (CH), proposition d'espace libre



Alice Pallot, *Algues maudites, a sea of tears*, NMB Bâtiment Schwab © Daniel Mueller

Provenance des photographes

55% photographes suisses (6 cantons)

Cantons de Berne, Genève, Neuchâtel, Valais, Vaud, Zürich

45% photographes internationaux (10 pays)

Allemagne, Belgique, Brésil, Canada, France, Grande-Bretagne, Italie, Maroc, Portugal, Etats-Unis d'Amérique



Le programme d'expositions en chiffres

23 expositions présentées dont :

- 9 premières mondiales
- 5 premières suisses
- 5 expositions collaboratives

Les expositions

Apostrophe, Brigham Baker

Vers la rive, Rebecca Bowring (Part. I & II)

La chambre bleue, F&D Carter

Youth of the Island Field, Tamara Eckhardt

L'agriculture comme écriture, Nina Ferrer-Gleize

Jasper, Matthew Genitempo

Images-forêts, Léa Habourdin

En quête de sens, Julien Heimann

Kafila, M'hammed Kilito

Big Fish, Laurence Kubski

A Spasso, Luca Massaro

OS CRIAS, Inès Mermoud

Algues Maudites, a sea of tears, Alice Pallot

movement in the alpine landscape, Pedro Rodrigues (Part. I & II)

Notre pain quotidien, Lalie Thébault Maviel

Stammtisch, Collectif Le Salon & guests

Umkreis, Nina Rieben

COLLECTOR, Bastien Bron aka My name is Fuzzy

Le quotidien en image, Archives municipales

8^e Concours FNS d'images scientifiques

Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, élèves de 2^e année de la classe professionnelle de graphisme



Pedro Rodrigues, *movement in the alpine landscape*, Maison Farel © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



M'hammed Kilito, *Kafila*, NMB Bâtiment Schwab © Daniel Mueller
Exposition conçue en collaboration avec Gowen Contemporary, Genève



Inès Mermoud, *OS CRIAS*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Lalïe Thébault Maviel, *Notre pain quotidien*, Faubourg du Lac © Daniel Mueller



Julien Heimann, *En quête de sens*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

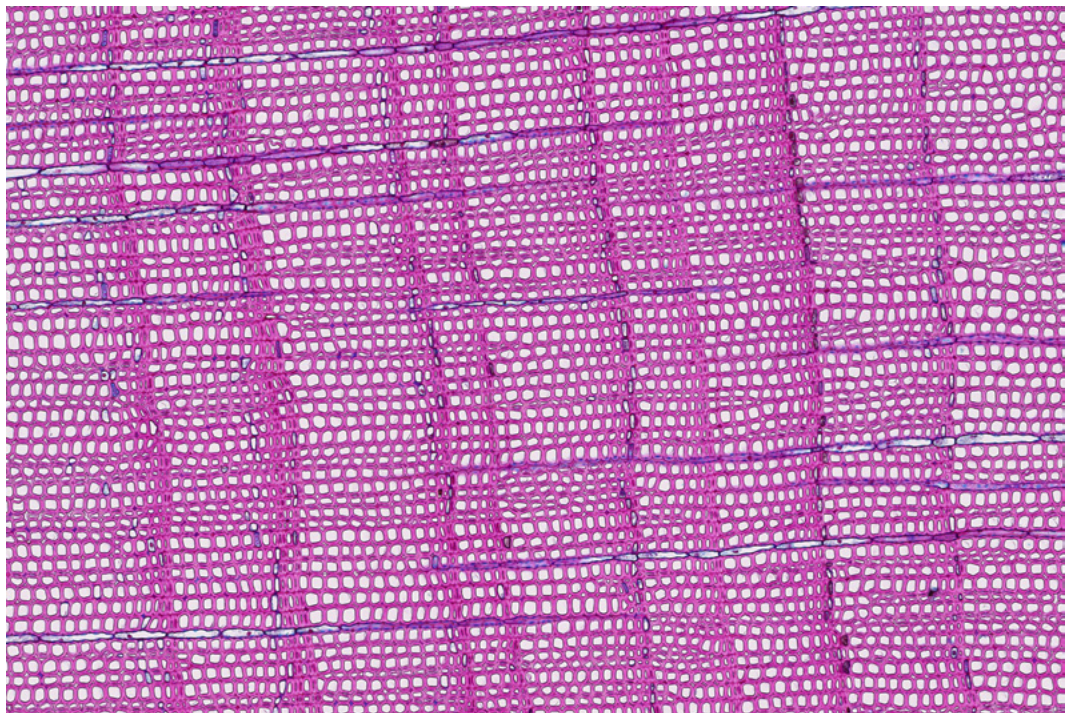


5 expositions collaboratives

En collaboration avec la classe professionnelle de graphisme de 2e année de l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne

Des étudiant·e·s de la classe professionnelle de graphisme de 2e année de l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne, encadré·e·s par leur enseignant Alexander Jaquemet, ont produit un ensemble de travaux en résonance avec les enjeux de cette édition. Pour la 27^e édition, les projets ont été présentés à la Residenz au Lac.

Le vernissage a eu lieu en présence des élèves de l'École d'Arts Visuels et des résident·e·s de la Residenz au Lac.



© Antoine Cabon, *Thin section of juniper wood*, Concours FNS d'images scientifiques 2024

Concours FNS d'images scientifiques 2024

Une exposition conçue en collaboration avec le Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique

Les Journées photographiques de Bienne s'engagent chaque année à témoigner de la diversité des pratiques photographiques professionnelles, mais aussi à donner une visibilité aux images réalisées par des chercheur·euse·s dans le cadre d'une exposition. Pour la huitième année consécutive, le festival s'est associé au Fonds national suisse (FNS) pour le Concours FNS d'images scientifiques. 18 oeuvres ont séduit le jury international de l'édition 2024. Elles révèlent les petits hasards de la science et offrent de nouvelles perspectives sur le monde qui nous entoure.

La remise des prix a eu lieu lors des Journées photographiques de Bienne.



Le quotidien en images

Une exposition réalisée en collaboration avec les Archives municipales de Bienne

Les Archives municipales présentaient une sélection d'images issue de leur collection de photos de la police municipale, prises entre 1900 et 1980 environ. Cette collection comprend plus de dix mille images. Outre les travaux documentaires dans le cadre du travail de la police, les agents ont toujours immortalisé des scènes de la vie quotidienne et des moments apparemment insignifiants. Une trentaine d'images de cyclistes, de scènes de marché, de collectes de matières recyclables et d'élimination des déchets était présentée cette année. Cette collection était complétée par quelques images provenant d'autres fonds des Archives municipales.



© Archives municipales, *Velofahrer vor Post*, 1900-1980



Collectif Le Salon & guests, *Stammtisch*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography

Une exposition proposée par le Photoforum

Stammtisch

Collectif Le Salon & guests

Le Photoforum a invité le Collectif Le Salon & guests. Leur installation *Stammtisch* examinait la symbolique complexe des espaces communautaires traditionnels. Cette représentation dynamique a incité le public à considérer la nature complexe des interactions communautaires et le rôle de ces espaces dans la formation du discours sociétal. « *Stammtisch* » n'était pas seulement une exposition ; c'était un voyage provocateur de réflexions sur l'essence de la communauté et de la connexion humaine à travers le prisme de la photographie contemporaine.



Nina Rieben, *Umkreis : Routine Dreams*, espace libre © Daniel Mueller

Une exposition proposée par espace libre

Umkreis : Routine Dreams

Nina Rieben

Des fragments d'émotions et d'histoires constituent les points de départ artistiques du travail de Nina Rieben. Ses oeuvres sont des récits anecdotiques d'états d'âme. Elles tournent autour de sentiments personnels, quotidiens et romantiques dans le contexte des modes de pensée occidentaux et des réalités capitalistes. Des photographies objectives rencontrent des fragments de textes poétiques, des surfaces monochromes tombent sur la figuration, le petit va avec le grand et le jour rencontre la nuit.

Résidences d'artiste

Résidence de Rebecca Bowring 2023-2024

Les Journées photographiques de Bienne invitent régulièrement des artistes en résidence de manière à leur permettre de réaliser un travail collaboratif sur une période de plusieurs mois avec des participant·e·s.

Inspirée par la littérature ainsi que par les réflexions de la philosophe Judith Butler sur la vulnérabilité en tant que socle de résistance, Rebecca Bowring cherche à capturer les instants où nos faiblesses nourrissent notre force et où le quotidien se transforme en acte courageux. Pour réaliser le travail *Vers la rive*, l'artiste a travaillé pendant plusieurs mois en étroite collaboration avec six femmes âgées entre 75 et 96 ans qui vivent à la Residenz au Lac, un établissement médico-social biennois. Actrices et spectatrices de ce travail collectif, elles ont abordé au quotidien la photographie et l'écriture comme des vecteurs d'expression à la fois durable et fragile, à l'intersection de mémoires singulières et collectives. Leurs réalisations ont été exposées en deux volets, à La Residenz au Lac et au Photoforum Pasquart.

Artistes invité·e·s en résidence depuis 2019 :

2023 - 2024 : Rebecca Bowring, Residenz au Lac
2022 - 2023 : Cedric Bregnard, Femmes/Hommes-Tische, Residenz au Lac
2022 : Katherine Longly, Gymnase français de Bienne
2020 - 2021 : Aurore Valade, Gymnase français de Bienne
2019 : Maxime Genoud, école primaire de Madretsch



Rebecca Bowring, *Vers la rive*, Photoforum Pasquart © Rebecca Bowring



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Matthew Genitempo, *Jasper*, Gewölbe Galerie © Daniel Mueller
Exposition conçue en collaboration avec la Biennale de la photographie de Mulhouse



Luca Massaro, *A Spasso*, Rue Basse © Daniel Mueller



Parcours à travers la ville (11 lieux)

1 Residenz au Lac

Rue d'Aarberg 54

Exposition des travaux des élèves de l'Ecole
d'Arts Visuels Berne et Bienne /
Rebecca Bowring

2 Nebia

Rue Thomas-Wyttenbach 4

Bastien Bron aka My name is Fuzzy

3 Photoforum Pasquart

Faubourg du Lac 71

Inès Mermoud / Julien Heimann / Tamara
Eckhardt / F&D Cartier / Rebecca Bowring /
Collectif Le Salon & guests

4 Espace libre

Faubourg du Lac 73

Nina Rieben

5 Promenade de la Suze

Lalie Thébaud Maviel

6 NMB, bâtiment Schwab

Faubourg du Lac 50

Nina Ferrer-Gleize / Alice Pallot /
Léa Habourdin / Brigham Baker /
M'hammed Kilito / Archives municipales /
Concours FNS d'images scientifiques

7 Rue Basse

Luca Massaro

8 Gewölbe Galerie

Rue Haute 4

Matthew Genitempo

9 Le Grenier

Rue Haute 1

Laurence Kubski

10 Juraplatz

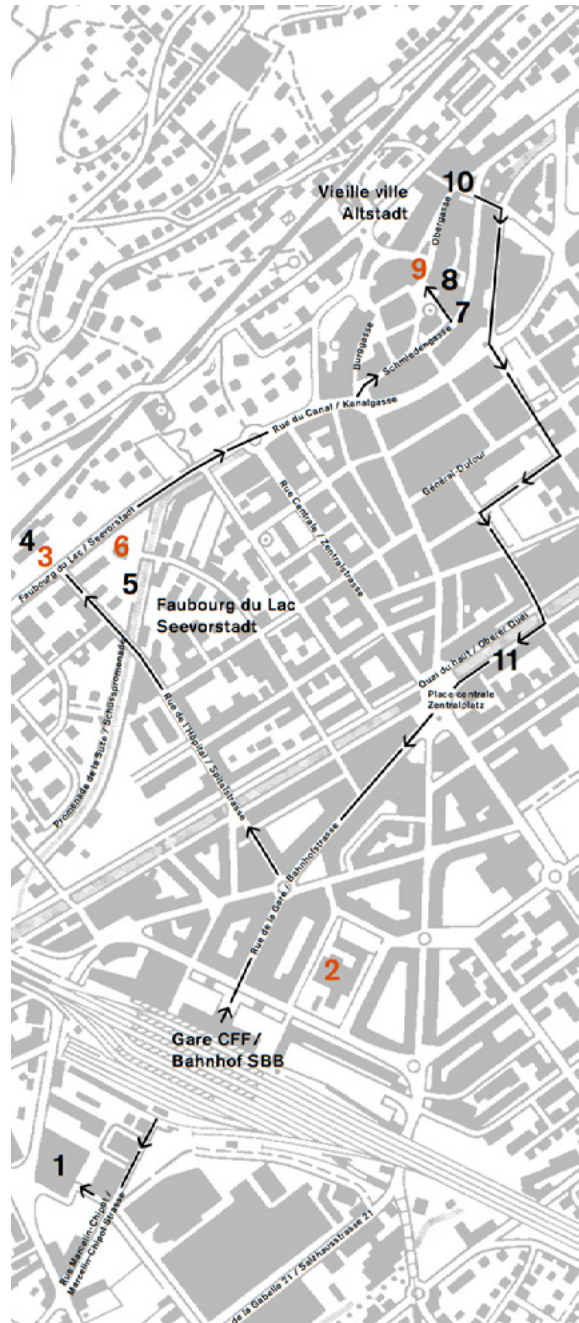
Place du Jura, espace d'art

Pedro Rodrigues

11 Maison Farel

Quai du Haut 12

Pedro Rodrigues



Médiation culturelle et événements

La médiation culturelle propose un programme diversifié, en français et en allemand, s'adressant à un large public : écoles, photographes professionnel·le·s, amateur·rice·s de photographie et familles. Avec de nombreuses manifestations publiques, des visites, workshops et rencontres réalisés pour différents groupes et pour la plupart en collaboration avec différents partenaires, ce sont 750 personnes qui ont participé aux activités de médiation culturelle en 2024.



© Espace des Inventions Lausanne, Atelier *Couleurs acides*, 2024

Programme scolaire

Pendant le festival, des événements et vernissages ont été organisés pour des projets spécifiques. 9 visites guidées scolaires en allemand et 5 visites en français ont eu lieu dont 3 visites/activités pour des écoles post-obligatoires. Le partenariat avec le Comité pour la culture dans les écoles (Bienne) a permis à plusieurs classes biennoises de participer à notre offre. 6 classes sont venues de manière indépendante visiter les expositions.

Visites guidées

Le festival a proposé 4 visites publiques en collaboration avec des spécialistes de la photographie, ainsi qu'une visite réservée aux partenaires avant l'ouverture. Cette année, 16 photographes exposant leurs œuvres au festival étaient présent-e-s pour le week-end d'ouverture et pour une visite publique qui a été très appréciée.

Les Journées photographiques de Bienne ont également proposé des visites guidées en français et en allemand sur demande durant toute la durée du festival, ainsi que des rencontres spéciales pour les partenaires actuels ou en vue de collaborations futures. Les ami-e-s des Journées photographiques de Bienne et de Photo Elysée ont également bénéficié d'une visite guidée exclusive.



Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, Residenz au Lac © Daniel Mueller



Remise de prix du Concours FNS d'images scientifiques 2024, NMB Bâtiment Schwab © Daniel Mueller

Agenda des événements

Le festival a proposé 22 événements – visites guidées, rencontres, performances – qui ont créés des liens inédits entre la photographie et d'autres disciplines artistiques.

Résumé des activités, sans compter les activités scolaires ni les visites commentées sur demande :

- 3.5 **Visite guidée VIP**
Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes du festival. Avec Sarah Girard, directrice.
→ Juraplatz
- 3.5 **Ouverture des expositions**
Allocutions.
→ Photoforum Pasquart
- 4.5 **Visite guidée avec les photographes**
Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes du festival et de Sarah Girard, directrice.
→ Photoforum Pasquart
- 4.5 **Palette(s) - Performance**
Dans le cadre de la Fête de la Danse et des 20 ans d'Évidanse : 20 palettes, 2 performeurs et 1 bouteille d'eau et des contraintes physiques. Avec et par Cédric Gagneur & Marc Oosterhoff
→ Place centrale
- 4.5 **Focus sur deux publications - Artist Talk**
L'Agriculture comme écriture de Nina Ferrer-Gleize et *Notre pain quotidien* de Lalie Thébault Maviel. En présence des deux artistes et de Jérôme Sother. Modération : Sarah Girard.
→ NMB, bâtiment Schwab
- 4.5 **Happy Hype - Performance**
Dans le cadre de la Fête de la Danse et des 20 ans d'Évidanse. Une déflagration d'énergie invite le public à plonger dans les mystères de la joie ! Par le Collectif Ouinch Ouinch.
→ Place centrale



Focus sur deux publications, *L'agriculture comme écriture* & *Notre pain quotidien*, avec Nina Ferrer-Gleize, Lalie Thébault Maviel et Jérôme Sother, NMB Bâtiment Schwab © Daniel Mueller
Bastien Bron, *COLLECTOR*, Nebia © Daniel Mueller



SEMAINE 1

- 9.5 **A la surface : Visite, Talk & Screening**
Visite guidée de l'exposition *La chambre bleue* de F&D Cartier et discussion avec les artistes. Accompagnés de Sarah Girard, Amelie Schüle & Andreas Struck. Projection *Blue*, Derek Jarman, GB 1993, 74'.
→ Photoforum Pasquart & Filmpodium Biel/Bienne
- 10-19.5 **Fragments of Biel/Bienne - POP-UP EVENT**
Les photographes biennois·e·s Nora Nussbaumer, Jojo Schulmeister, Rolf Neeser & Alex Kangani présentent leur façon de voir Bienne à travers l'objectif d'un Leica. Un Pop-up Art Show de REBL x Leica Camera Switzerland.
→ Ancienne poste du Marché-Neuf, Rue Dufour 26
- 11.5 **Visite privée gagnants concours Le Temps**
Visite guidée du festival et ses expositions par Sarah Girard
→ Photoforum Pasquart
- 11.5 **Apostrophe**
Discussion entre Urs Stahel et Brigham Baker autour du travail réalisé pour le festival en lien à la thématique.
→ NMB, bâtiment Schwab
- 11.5 **LÀ ! LUMIÈRE ! (PARTICULIÈRE) - Concert/Performance**
Entre concert et performance, Bastien Bron et Léopoldine HH promettent un show absurde et décalé, et abordent des thèmes quotidiens sur fond de musique disco et de désinvolture.
→ Nebia



Discussion *Apostrophe*, Urs Stahel & Brigham Baker, NMB Bâtiment Schwab © Daniel Mueller

SEMAINE 2

- 16.5 **Remise des prix du Concours FNS d'images scientifiques 2024**
→ NMB, bâtiment Schwab
- 17.5 **Vernissage de l'exposition de l'Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne**
Vernissage de l'exposition de la classe professionnelle de graphisme de 2e année et présentation du workshop de l'artiste Rebecca Bowring à la Residenz au Lac.
→ Residenz au Lac
- 18.5 **Couleurs acides - Workshop**
Un atelier d'expérimentation scientifico-ludique en duos enfant-adulte. Par l'Espace des inventions, Lausanne.
→ NMB, bâtiment Schwab
- 18.5 **Visite guidée avec near.**
Parcours à travers les expositions en compagnie des artistes Pedro Rodrigues (prix near. 2023), Rebecca Bowring, Julien Heimann et de Sarah Girard.
→ Juraplatz



Visite de *La chambre bleue* avec F&D Cartier, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



SEMAINE 3

- 23.5 ***Au Joli Mois de Mai***
Une exposition de F&D Cartier proposée par Visarte Bienne.
→ Krone Couronne, Rue Haute 1
- 24.5 **Visite VIP Spectrum**
Partenariat entre les Journées photographiques de Bienne et le Fotofestival Lenzburg. Visite guidée des festivals pour les membres Spectrum par Sarah Girard à Bienne et Margherita Guerra à Lenzburg.
→ Photoforum Pasquart & Lenzburg
- 24.5 ***Aspekte der Fotokonservierung und -restauration***
Une visite guidée d'une exposition par Barbara Spalinger Zumbühl.
→ Archives municipales, Rue Ernst-Schüler 23
- 25.5 **Visite commentée**
Visite commentée pour les ami·e·s de Photo Elysée et des Journées photographiques de Bienne. Avec Sarah Girard.
→ Photoforum Pasquart
- 25.5 ***La baraque et la villa d'à côté***
Visite et Discussion. Documentation photographique dans l'un des derniers témoins architecturaux de l'époque des saisonniers. Avec Lucas Dubuis et Florian Eitel.
→ Bühler Areal, Quai du Bas 30
- 26.5 ***Stammtisch***
Discussion avec le Collectif Le Salon sur l'importance des lieux de rencontre et des perspectives individuelles dans un groupe. Modération : Amelie Schüle.
→ Photoforum Pasquart



Visite VIP en compagnie des artistes, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Communication

Communication papier

Programmes

– 8'000 exemplaires distribués en Suisse et à l'étranger

Affichage et communication en Suisse

– 233 F4, 14 F12 dans les gares et centres urbains suisses

Signalétique en ville de Bienne

– 9 F4

– 11 panneaux, signalétique lieux d'exposition

Annonces

– 3 annonces dans le supplément Entre-temps, Le Temps (27.4, 4.5, 18.5.2024)

– 1 annonce digitale sur le site internet du quotidien Le Temps (4.-18.5.2024)

– 1 annonce pleine page dans Sept.Info (Printemps 2024)

– 1 annonce au Filmpodium (1.4 - 26.5.2024)

– 2 annonces digitales sur le site du Kunstbulletin (2.5.2024)

– 1 annonce dans l'hebdomadaire WOZ no. 18/24 (2.5.2024)

Communication digitale

Rail eBoards

– eBoards animés dans les gares de Bâle, Berne, Biel/Bienne, Zürich

Newsletters / Réseaux sociaux / Site internet

– 10 communiqués de presse (fr/de/en)

Taux d'ouverture moyenne : 49 % pour 835 abonné·e·s

– 11 newsletters aux abonné·e·s des Journées photographiques (fr/de/en)

Taux d'ouverture moyenne : 53 % pour 3'218 abonné·e·s

– Présence active sur les réseaux sociaux :

Facebook (6'277 abonné·e·s) et Instagram (3'498 abonné·e·s)

– Création d'une chaîne YouTube le 3 mai 2021 :

3'636 vues de vidéos et 20 abonné·e·s au 11 juin 2024

– Très bonne fréquentation du site internet :

70'529 vues et 17'163 visiteur·euse·s de janvier à mai 2024

Relais de nos informations par nos partenaires et les photographes

– **Réseaux sociaux:** AG Culturel, Biennale de la Photographie de Mulhouse, espace libre, Fonds national suisse FNS, Galerie Gewölbe, Gowen Contemporary, Juraplatz, Kultur Biel, Leica Camera Schweiz, near., Nebia, Photoforum, Sept.info, Sichtbar.art, TeleBielingue, Torino, Uldry, Ville de Bienne, Wallonie Bruxelles International

– **Newsletters:** Forum du Bilinguisme, Office de la culture du Canton de Berne, Office de l'éducation du Canton de Berne, Camille Bloch, Farelhaus, Kunstbulletin, Nebia, Photoforum, Sichtbar.art

Fréquentation

Près de 13'000 festivalier·ère·s ont visité les expositions, ont participé aux événements, ou ont pris part à notre programme de méditation, ce qui représente une stabilisation de la fréquentation pour la troisième année consécutive.

Provenance des visiteur·euse·s

- 52% : Suisse allemande
- 46% : Suisse romande
- 2% : étranger

Ce sont 994 personnes qui ont fréquenté les événements, activités et visites guidées, dont des classes scolaires.



Visite guidée avec les photographes, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Présence dans les médias

La 27^e édition a bénéficié d'une couverture presse importante en 2024 avec 85 parutions : presse écrite et électronique, radio, télévision nationale, régionale et spécialisée.

- | | |
|----------------------|------------------|
| – Presse écrite : 26 | - Télévision : 6 |
| – Radio : 9 | - Digitale : 44 |

Parcourez notre Revue de presse [ici](#) !



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography

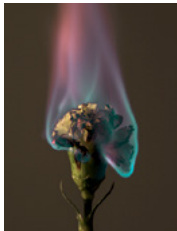
Editions des Journées photographiques de Bienne

Initiées avec succès en 2014, les Editions des Journées photographiques de Bienne proposent chaque année d'acquérir une image tirée à un nombre d'exemplaires limité, sélectionnée parmi les expositions.

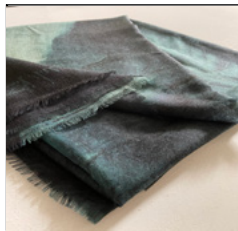


Julien Heimann
En quête de sens, 2023
Canson Rag photographique 210g/m²
30 x 24 cm
Tirage 25 ex. + 2 EA
Prix CHF 350.–
Prix encadré CHF 400.–

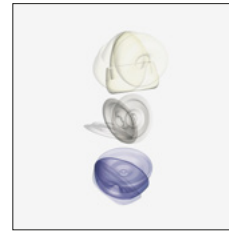
Editions précédentes



Calypso Mahieu
Nr.10 / 2020



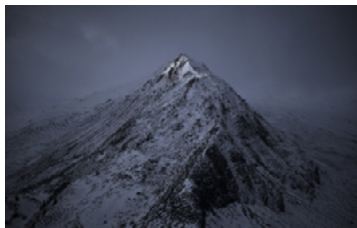
Wu Yumo & Zhang Zeyangping
Nr.9 / 2022



Nora Papp
Nr.8 / 2020-21



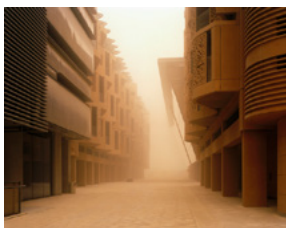
Maxime Genoud
Nr.7 / 2019



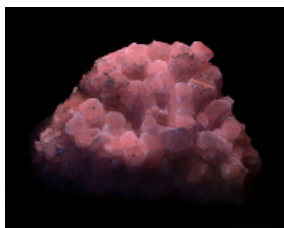
Jaromir Kreiliger
Nr.6 / 2018



Simon Rimaz
Nr.5 / 2017



Etienne Malapert
Nr.4 / 2016



Yann Haerberlin
Nr.3 / 2015



Michael Florence
Schorro
Nr.2 / 2014



Prune Simont-Vermot
Nr.1 / 2014



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Mur des Editions, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Ressources et financement

Ressources

Equipe permanente

Direction

Sarah Girard

Coordination

Estelle Moser

Stages

Sophie Jaquier

Mélanie Petermann

Comité permanent

Le comité est l'organe exécutif de l'association.

Lucas Dubuis (co-président)

Julien Glauser

Nathalie Imhof

Ariane Pollet

Silvia Steidle

Alexandra Talman (co-présidente)

Patric Zingg

Mandataires

Médiation culturelle

Sarah Girard, Antonia Brancher, Cécile

Anderfuhren, Anna Barras, Susan

Mezquita, Adrien Rihs

Presse

Anne Jaggi

Documentation

Daniel Mueller

Traductions

Ian Drummond, Doris Egger

Graphisme

B&R, Noah Bonsma & Dimitri Reist

Maintenance informatique

hello IT, Billy Vuilleumier

Gardiennage

Isabelle Ecklin, Amina Eslhorbagy, Luc

Grandemange, Laure Jolissaint, Ahmad

Motalaei, Antoine Rubin, Basile Vaucher,

Oscar Vours, David Vurlod

Technique

Bastien Schmid

Antoine Camuzet

Léa Stuby

Financement

Les Journées photographiques de Bienne sont une association qui bénéficie d'un soutien annuel de la Ville de Bienne, du canton de Berne et des communes de la région couvrant 30% de ses charges d'exploitation. Le montant de ce soutien ainsi que les prestations du festival sont définis par un contrat de prestations renouvelé tous les quatre ans. Le contrat actuellement en vigueur couvre la période 2024-2027.

Afin de trouver les 70% restants de son budget annuel, les Journées photographiques de Bienne sont actives tout au long de l'année pour rassembler les ressources nécessaires à la réalisation du festival auprès d'institutions publiques et privées, et développe chaque année des nouveaux partenariats.

Financement public : 45%

Financement privé : 44%

Fonds propres : 11%



Nos partenaires

Partenaires institutionnels

Ville de Bienne
Canton de Berne
Canton de Vaud
Canton du Valais
Pro Helvetia
Pro Senectute
OFC, Loi Fédérale Langue
Ville de Lausanne
Wallonie-Bruxelles International

Fondations et partenaires privés

Fonds de soutien BCBE
Fondation Bonhôte pour l'art contemporain
Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim
Fondation Ernst Göhner
Fondation H. Dudley Wright
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Ruth & Arthur Scherbarth
Fondation Ursula Wirz
Temperatio
Cendres+Métaux SA

Partenaires culturels

Archives de la ville de Bienne
Biennale de la photographie Mulhouse
Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne
espace libre
Evidanse
Festival of Light
Fête de la Danse
Filmpodium Biel/Bienne
Fonds national suisse de la recherche
scientifique (FNS)
Forum du bilinguisme
Gewölbe Galerie
Gowen Contemporary
GwinZegal
Juraplatz
Maison Farel
Musée des Beaux-Arts Le Locle (MBAL)
near.
Nebia
NMB Nouveau Musée Bienne
Nuit de la Photo
Photoforum Pasquart
REBL x Leica
Residenz au Lac
Swissfestivals

Partenaires média

La Couleur des Jours
Le Temps
Kunstbulletin
sept.info
sichhtbar.art
WOZ

Partenaires prestataires

AG Culturel
B&R
Canson
ediprim
Equipe Volo
Geiser Rahmen
Groupdoc
Isler & Isler
Novoglas
Profot SA
Ted Support
Tricolor
Uldry SA



Remerciements

Afin de vous replonger en images dans les expositions de cette 27^e édition et de visionner l'**Aftermovie**, [cliquez ici](#).

L'équipe des Journées photographiques de Bienne vous remercie pour votre soutien et pour votre collaboration.

Rendez-vous l'année prochaine, du 2 au 25 mai 2025, pour la 28^e édition!



L'agriculture comme écriture, 2016-2023 © Nina Ferrer-Gleize



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



**Brigham Baker, Rebecca Bowring,
F&D Cartier, Tamara Eckhardt, Nina
Ferrer-Gleize, Matthew Genitempo,
Léa Habourdin, Julien Heimann,
M'hammed Kilito, Laurence Kubski,
Luca Massaro, Inès Mermoud,
Alice Pallot, Pedro Rodrigues,
Lalie Thébault Maviel, Collectif
Le Salon & guests – Photoforum,
Nina Rieben – espace libre,
Bastien Bron – Nebia, Stadtarchiv,
Concours FNS d'images
scientifiques, Schule für Gestaltung
Bern und Biel 2. Fachklasse Grafik**