



Brigham Baker, Rebecca Bowring, F&D Cartier, Tamara Eckhardt, Nina Ferrer-Gleize, Matthew Genitempo, Léa Habourdin, Julien Heimann, M'hammed Kilito, Laurence Kubski, Luca Massaro, Inès Mermoud, Alice Pallot, Pedro Rodrigues, Lalie Thébault Maviel, Collectif Le Salon & guests – Photoforum, Nina Rieben – espace libre, Bastien Bron – Nebia, Stadtarchiv, Concours FNS d'images scientifiques, Schule für Gestaltung Bern und Biel 2. Fachklasse Grafik

bielerfototage.ch

Informations pratiques
Praktische Hinweise

Heures d'ouverture
Öffnungszeiten
Me–ve Mi–Fr 12.00–18.00
Je Do 12.00–20.00
Sa–di Sa–So 11.00–18.00

Pass 1 jour Tag:
CHF 20.– / 15.–*
Pass 2 jours Tage:
CHF 25.– / 18.–*
Abonnement: CHF 30.– / 20.–*
Gratuit: jusqu'à 16 ans / AG culturel
Gratis: bis 16 Jahre / Kultur GA

Groupe (dès 10 personnes)
CHF 10.– / personne
Gruppe (ab 10 Pers.)
CHF 10.– pro Pers.

* Tarif réduit étudiant-e-s, apprenti-e-s, AVS, AI, chômeur-se-s, CarteCulture (canton de Berne)
* Preismässigung für Studierende, AHV, IV, Arbeitslose und KulturLegi (Kanton Bern)

Informations / Caisse
Informationen / Kasse
→ 2 Nebia
→ 3 Photoforum Pasquart
→ 6 NMB, bâtiment Schwab
→ 9 Le Grenier

Paiement par carte accepté
Kartenzahlung akzeptiert

Bar du festival Festival-Bar
→ 2 Nebia

Activités / Aktivitäten
Gratuit avec l'entrée aux expositions (sauf mention contraire) /
Gratis mit Festiveintritt (sofern nicht anders angegeben)

Contact Kontakt
office@jough.ch
+41 32 322 42 45

Médiation culturelle:
Visites guidées sur demande
Kunstvermittlung:
Führungen auf Anfrage
mediationculturelle@jough.ch
kunstvermittlung@jough.ch
+41 79 549 92 70

Lieux d'expositions
Ausstellungsorte

- | | |
|--|---|
| 1 Residenz au Lac
Rue d'Aarberg 54
Aarbergstrasse 54 | 7 Rue Basse
Untergasse |
| 2 Nebia
Rue Thomas-Wyttenbach 4
Thomas-Wyttenbach-Strasse 4 | 8 Gewölbe Galerie
Rue Haute 4
Obergasse 4 |
| 3 Photoforum Pasquart
Faubourg du Lac 71
Seevorstadt 71 | 9 Le Grenier
Rue Haute 1
Obergasse 1 |
| 4 Espace libre
Faubourg du Lac 73
Seevorstadt 73 | 10 Juraplatz
Place du Jura, espace d'art
Juraplatz, Kunstraum |
| 5 Promenade de la Suze
Schüsspromenade | 11 Maison Farel
Quai du Haut 12
Farelhaus
Oberer Quai 12 |
| 6 NMB, bâtiment Schwab
Faubourg du Lac 50
NMB, Haus Schwab
Seevorstadt 50 | |



Expositions
Ausstellungen

1 Residenz au Lac



Rebecca Bowring (CH/GB)
Vers la rive



Julien Heimann (CH)
En quête de sens

2 Nebia



Bastien Bron aka
My name is Fuzzy (CH)
COLLECTOR

3 Photoforum Pasquart



Rebecca Bowring (CH/GB)
Vers la rive



Inès Mermoud (CH/BR)
OS CRIAS



Luca Massaro (IT)
A Spasso



Tamara Eckhardt (DE)
Youth of the Island Field



F&D Cartier (CH)
La chambre bleue



Collectif Le Salon &
guests (CH)
Stammtisch

Une exposition du
Photoforum
Eine Ausstellung des
Photoforums

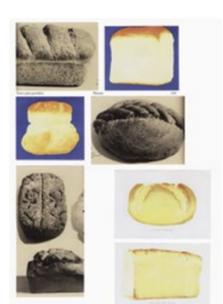
4 Espace libre



Umkreis: Nina Rieben (CH)

Une exposition d'espace libre
Eine Ausstellung von
espace libre

5 Promenade de la Suze
Schüsspromenade



Léa Habourdin (FR)
Images-forêts

6 NMB, bâtiment Schwab
NMB, Haus Schwab



Lalie Thébault Maviel (FR)
Notre pain quotidien

Alltag im Bild

En collaboration avec les
Archives municipales
In Zusammenarbeit mit der
Stadtarchiv

Concours FNS d'images
scientifiques 2024
SNF-Wettbewerb für wissen-
schaftliche Bilder 2024

En collaboration avec le
Fonds national suisse (FNS)
In Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen National-
fonds (SNF)

Nina Ferrer-Gleize (FR)
L'agriculture comme écriture

En collaboration avec
GwinZegal
In Zusammenarbeit mit
GwinZegal



Alice Pallot (FR/BE)
Algues Maudites, a sea of
tears



Brigham Baker (CH/USA)
Apostrophe



Matthew Genitempo (USA)
Jasper



Pedro Rodrigues (PT/CH)
movement in the alpine
landscape

Lauréat du prix near. 2023
Preisträger des near. Preises
2023

En collaboration avec la
Biennale de la Photographie
de Mulhouse
In Zusammenarbeit mit der
Biennale de la Photographie
de Mulhouse

En collaboration avec
GwinZegal
In Zusammenarbeit mit
GwinZegal

En collaboration avec le
Fonds national suisse (FNS)
In Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen National-
fonds (SNF)



M'hammed Kilito (MA/CA)
Kafila

En collaboration avec Gowen
Contemporary
In Zusammenarbeit mit
Gowen Contemporary

7 Rue Basse
Untergasse



Luca Massaro (IT)
A Spasso

En collaboration avec
Federica Chiochetti
et le Musée des Beaux-Arts
Le Locle
In Zusammenarbeit mit
Federica Chiochetti und
dem Kunstmuseum Le Locle

8 Gewölbe Galerie



Matthew Genitempo (USA)
Jasper

En collaboration avec la
Biennale de la Photographie
de Mulhouse
In Zusammenarbeit mit der
Biennale de la Photographie
de Mulhouse

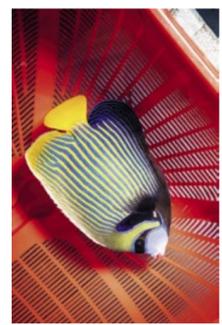
Lauréat du prix near. 2023
Preisträger des near. Preises
2023

En collaboration avec la
Biennale de la Photographie
de Mulhouse
In Zusammenarbeit mit der
Biennale de la Photographie
de Mulhouse

En collaboration avec le
Fonds national suisse (FNS)
In Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen National-
fonds (SNF)

En collaboration avec le
Fonds national suisse (FNS)
In Zusammenarbeit mit dem
Schweizerischen National-
fonds (SNF)

9 Le Grenier



Laurence Kubski (CH)
Big Fish

10 Juraplatz



Pedro Rodrigues (PT/CH)
movement in the alpine
landscape

Lauréat du prix near. 2023
Preisträger des near. Preises
2023

11 Maison Farel
Farelhaus



Pedro Rodrigues (PT/CH)
movement in the alpine
landscape

Lauréat du prix near. 2023
Preisträger des near. Preises
2023

Commonplaces

A l'ère où l'image est de plus en plus mobile, immersive, plurielle et éclatée, où la modélisation du regard passe par l'écran et les plateformes numériques, la 27e édition des Journées photographiques de Bienne questionne le banal, l'ordinaire, le familier comme résistance face à la prolifération d'images sensationnelles qui s'imposent avec insistance dans nos vies. Le festival présente une génération de photographes émergent-e-s qui rend visibles des délicatesses des phénomènes qui ont un impact sur notre environnement et notre quotidien, ou même les transforment, mais qui échappent à nos regards aujourd'hui si sollicités et parfois aveuglés.

L'image du banal va à l'encontre du sensationnel. Elle nous incite à observer ce que l'on perçoit comme habituel ou familier. Ancrée dans notre quotidien, indexée sur un monde stable, compréhensible et rationnel, la photographie du banal s'oppose à toute certitude ou à toute affirmation. A l'encontre des images «bruyantes» qui s'imposent par leur immédiateté et leur potentiel émotionnel, l'image du banal se construit dans un temps ralenti et est habitée par une sorte de fragilité du sujet et du sens. Elle observe le monde contemporain en constante transition avec discrétion et poésie. Dans un monde où l'écran constitue le paradigme de la vision contemporaine, cette édition vise à amener nos regards à relire le monde qui nous entoure et à écouter ce qu'il murmure.

In einem Zeitalter, in dem Bilder zunehmend bewegter, immersiver, vielfältiger und fragmentierter werden, in der der visuelle Diskurs über Bildschirme und digitale Plattformen erfolgt, hinterfragt die 27. Ausgabe der Bieler Fototage das Banale, das Gewöhnliche, das Vertraute als Widerstand gegen die Ausbreitung sensationeller Bilder, die sich hartnäckig in unser Leben drängen. Das Festival präsentiert eine Generation von aufstrebenden FotografInnen, die feinfühlig auf Phänomene aufmerksam machen, die sich auf unsere Umwelt und unseren Alltag auswirken oder diese gar verändern, die aber unseren heute so geforderten und manchmal blinden Blicken entgehen.

Das Bild des Banalen steht im Gegensatz zum Sensationellen. Es fordert uns auf, Dinge zu beobachten, die wir als gewöhnlich oder vertraut wahrnehmen, die aber dennoch von Bedeutung ist. Verankert in unserem Alltag, auf eine stabile, verständliche und rationale Welt bezogen, stellt sich die Fotografie des Banalen gegen jegliche Gewissheit oder Behauptung. Im Gegensatz zu den «lauten» Bildern, die sich uns durch ihre Unmittelbarkeit und ihr emotionales Potenzial aufdrängen, sind die Bilder der diesjährigen Ausgabe verlangsamt entstanden und bringen eine gewisse Zerbrechlichkeit von Sujet und Sinn zum Ausdruck. Unaufdringlich und zugleich poetisch zeigen sie eine Welt im ständigen Wandel. In einer Welt, in der der Bildschirm das Paradigma der zeitgenössischen Sichtweise darstellt, zielt diese Ausgabe darauf ab, unsere Blicke dazu zu bewegen, die uns umgebende Welt neu zu lesen und auf das zu hören, was sie uns zu sagen hat.

Edition 2024

Julien Heimann,
En quête de sens, 2023
Canson Rag photographique 210 g/m²
30 x 24 cm
Tirage Auflage 25ex. + 2 EA
Prix Preis CHF 350.–
Prix encadré Preis gerahmt CHF 400.–



www.bielerfototage.ch/shop

Soutenez le festival
Unterstützen Sie das Festival
Devenez ami-e des Journées photographiques de Bienne:
amis@jough.ch
Werden Sie FreundIn der Bieler Fototage:
amis@jough.ch

Team

Collaborateur-e-s Journées photographiques de Bienne MitarbeiterInnen der Bieler Fototage	Montage des expositions photographiques Ausstellungsaufbau Bastien Schmid Antoine Camuzet Léa Stuby
Direction Sarah Girard	Presse Anne Jaggi
Coordination Estelle Moser	Documentation Daniel Müller
Médiation culturelle Sarah Girard, Antonia Brancher et intervenant-e-s und Mitwirkende	Documentation Documentation Daniel Müller
Stage Sophie Jacquier Mélanie Petermann	Remerciement spécial à Datatype, Lausanne, pour les tirages d'exposition Besonderen Dank an Datatype, Lausanne, für die Ausstellungsabzüge
Traductions Doris Egger	

Agenda



www.bielerfototage.ch/agenda

Vernissage

Ouverture des expositions Ausstellungseröffnung

Ve Fr 3.5., 18.00 – 22.00
→ 3 Photoforum Pasquart

Allocutions Ansprachen

Ve Fr 3.5., 18.00 – 18.30
→ 3 Photoforum Pasquart

Visite guidée avec les photographes Führung mit den Fotograflnnen

Sa Sa 4.5., 11.15–13.00 (f/d/e)
→ Départ Treffpunkt 3 Photoforum Pasquart

Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes du festival et de Sarah Girard, directrice Führung und Begegnung mit den Fotograflnnen des Festivals und mit Sarah Girard, Direktorin

Week-end d'ouverture Eröffnungswochenende

Palette(s) Performance

Sa Sa 4.5., 14.00 – 14.30 (f/d/e)
→ Place Centrale Zentralplatz

Palette(s) est une pièce pour 2 performeurs, 20 palettes et 1 bouteille d'eau. À travers des contraintes physiques, des jeux d'équilibre, de construction et de manipulation, les performeurs créent une relation de complicité qui évolue tout au long de la pièce. Un mélange subtil d'exploration du mouvement, de danger, de sensibilité et d'humour. Un spectacle de et avec Cédric Gagneur & Marc Oosterhoff. Diffusion : Isabelle Campiche Palette(n) ist ein Stück für 2 Performer, 20 Paletten und 1 Wasserflasche. Durch körperliche Einschränkungen, Gleichgewichts-, Konstruktions- und Manipulationsspiele schaffen die Performer eine Beziehung der Komplizenschaft, die sich im Laufe des Stücks weiterentwickelt. Eine subtile Mischung aus Bewegungserforschung, Gefahr, Sensibilität und Humor. Eine Vorstellung von und mit Cédric Gagneur & Marc Oosterhoff. Tour Manager: Isabelle Campiche

Dans le cadre de la Fête de la Danse et des 20 ans d’Évidanse Im Rahmen des Tanzfests und des 20-jährigen Jubiläums von Évidanse www.evidanse.ch

Focus sur deux publications Artist Talk

Sa Sa 4.5., 15.00 – 16.00 (f)
→ 6 NMB, bâtiment Schwab

Présentation des publications *L'Agriculture comme écriture* de Nina Ferrer-Gleize et *Notre pain quotidien* de Lalie Thébault Maviel. En présence des deux artistes et de Jérôme Sother, directeur du Centre d'art et des éditions GwinZegal. Modération : Sarah Girard Vorstellung der Publikationen *L'Agriculture comme écriture* von Nina Ferrer-Gleize und *Notre pain quotidien* von Lalie Thébault Maviel. In Anwesenheit der beiden Künstlerinnen und von Jérôme Sother, Direktor des Kunstzentrums und des Verlags GwinZegal. Moderation: Sarah Girard

Happy Hype Performance

Sa Sa 4.5., 17.00 – 19.00 (f/d/e)
→ Place Centrale Zentralplatz

Une déflagration d'énergie invite le public à plonger, comme dans un grand bain enivrant, à la découverte des mystères de la joie ! Eine Explosion an Energie lädt das Publikum dazu ein, einzutauchen. Wie in ein grosses, berauschendes Bad, um die Geheimnisse der Freude zu erkunden! Du vom Collectif Quinch Quinch

Dans le cadre de la Fête de la Danse et des 20 ans d’Évidanse Im Rahmen des Tanzfests und des 20-jährigen Jubiläums von Évidanse www.evidanse.ch

Semaine Woche 1

A la surface Visit + Talk + Screening

Je Do 9.5., 17.00 – 20.30 (f/d/e)
→ Départ Treffpunkt 3 Photoforum Pasquart

→ Photoforum, 17.00 – 18.00 Visite guidée de l'exposition *La chambre bleue* de F&D Cartier en présence de Sarah Girard, suivie d'un apéritif Führung durch die Ausstellung *La chambre bleue* von F&D Cartier in Anwesenheit von Sarah Girard, gefolgt von einem Apéro

→ Filmpodium, 18.30 – 19.00 (f/d) Discussion avec F&D Cartier. En présence de Amelie Schüle, directrice Photoforum & Andreas Struck, codirecteur Filmpodium. Modération : Sarah Girard Diskussion mit F&D Cartier. In Anwesenheit von Amelie Schüle, Direktorin Photoforum & Andreas Struck, Co-Leiter Filmpodium. Moderation: Sarah Girard

→ Filmpodium, 19.15 – 20.30 (e) Projection Filmprojektion *Blue*, Derek Jarman, GB 1993, 74' Le film *Blue* de Derek Jarman représente l'un des grands défis de l'histoire du cinéma. Déterminé, l'artiste confronte sa maladie, qui le rend lentement aveugle, et le conduit inéluctablement à la mort, à un écran ouvert à tous les vents : celui-ci est bleu, et rien d'autre. Par le biais de la bande sonore – qui constitue un poème puissant de bruits, de textes et de musique et crée des liens transversaux passionnants entre sa biographie personnelle, l'histoire et l'actualité – le film dessine son propre espace et invite chaque spectateur·ice à projeter son propre film imaginaire dans les espaces libres qui se présentent.

Derek Jarman's Film *Blue* stellt eine der großen Herausforderungen in der Geschichte des Films dar. Entschlossen konfrontiert der Künstler seine Krankheit, die ihn langsam erblindend lässt und unweigerlich zum Tod führt, mit einer nach allen Seiten offene Leinwand: sie ist blau, und nichts weiter. Über die Tonspur aber – die ein kraftvolles Gedicht aus Geräuschen, Texten und Musik darstellt und aufregende Querbezüge zwischen persönlicher Biografie, Geschichte und aktuellem Geschehen schafft – entwirft der Film seinen eigenen Raum und fordert jede:n ZuschauerIn auf, den eigenen, imaginären Film in die sich ergebenden Freiräume zu projizieren.

Entrée payante pour la discussion et la projection Die Diskussion und Projektion sind kostenpflichtig **Réduction (CHF 5.–) sur présentation du ticket d'entrée du festival** Preisnachlass (CHF 5.–) gegen Vorweisen eines Eintrittstickets für das Festival **www.filmpodiumbiel.ch**

My name is Fuzzy Concert/Performance

Sa Sa 11.5., 19.00 (f)
→ 2 Nebia

Entre concert et performance, *My name is Fuzzy* promet un show absurde et décalé. Bastien Bron et Léopoldine HH abordent des thèmes quotidiens sur fond de musique disco et de désinvolture.

Zwischen Konzert und Performance verspricht *My name is Fuzzy* eine absurde und schräge Show. Bastien Bron und Léopoldine HH greifen alltägliche Themen auf, untermalt von Discomusik und Ungezwungenheit.

Entrée payante Kostenpflichtig **Réduction (CHF 5.–) sur présentation du ticket d'entrée du festival** Preisnachlass (CHF 5.–) gegen Vorweisen eines Eintrittstickets für das Festival **Billetterie** Ticketverkauf **www.nebia.ch**

Pop-up event

Fragments of Biel/Bienne

Ve Fr 10.5. – 19.5.
→ Ancienne poste du Marché-Neuf, Rue Dufour 26 Alte Neumarktpost, Dufourstrasse 26

Les photographes biennois·e·s Nora Nussbaumer, Rolf Neeser & Alex Kangani présentent leur façon de voir Bienne à travers l'objectif d'un Leica. Un Pop-up Art Show de REBL & Leica Camera Switzerland. Die Bieler Fotograflnnen Nora Nussbaumer, Rolf Neeser & Alex Kangani präsentieren ihre Sicht auf Biel durch die Linse einer Leica. Eine Pop-up Art Show von REBL & Leica Camera Switzerland.

Vernissage 10.5., 17.00 / Finissage 19.5., 16.00 **www.rebl.space**

Semaine Woche 2

Remise des prix du Concours FNS d'images scientifiques 2024 Preisverleihung des SNF-Wettbewerbs für wissenschaftliche Bilder 2024

Je Do 16.5., 16.00 (f/d/e)
→ 6 NMB, bâtiment Schwab

Schule für Gestaltung Bern und Biel Vernissage

Ve Fr 17.5., 17.00 – 18.00 (f/d)
→ 1 Residenz au Lac

Vernissage de l'exposition de la classe professionnelle de graphisme de 2e année et présentation du workshop de l'artiste Rebecca Bowring à la Residenz au Lac. Vernissage der Ausstellung der 2. Fachklasse Grafik und Präsentation des Workshops von Künstlerin Rebecca Bowring, der in der Residenz ausgeführt worden ist.

Couleurs acides Workshop

Sa Sa 18.5., 14.00 – 14.45, 15.00 – 15.45 (f/d)
→ 6 NMB, bâtiment Schwab

Un atelier d'expérimentation scientifico-ludique à réaliser en duos enfant-adulte. Il s'agira de créer ensemble une palette de couleurs aussi riche que possible en partant de jus de chou rouge. Une initiation en douceur et en couleurs aux notions chimiques d'acide et de base. En écho à l'exposition des photos lauréates du Concours FNS d'images scientifiques 2024, l'atelier se termine en réalisant ses propres « photos de science » autour du nuancier réalisé. Un atelier proposé et animé par l'Espace des inventions, Lausanne.

Ein wissenschaftlich-spielerischer Experimentierworkshop, der in Kinder-Erwachsenen-Duos durchgeführt wird. Es geht darum, gemeinsam eine möglichst reiche Farbpalette aus Rotkohlsaft herzustellen. Eine behutsame und farbenfrohe Einführung in die chemischen Konzepte von Säure und Base. In Anlehnung an die Ausstellung der Gewinnerfotos des SNF-Wettbewerbs für Wissenschaftsbilder 2024 endet der Workshop mit der Erstellung eigener « Wissenschaftsfotos » rund um die erstellte Farbpalette. Ein Workshop, der vom Espace des inventions, Lausanne, angeboten und durchgeföhrt wird.

Atelier duo enfant–adulte, enfant dès 7 ans Duo-Workshop Kind–Erwachsener, Kinder ab 7 Jahren Inscription obligatoire Verbindliche Anmeldung contact@jough.ch

Visite guidée avec near. Führung mit near.

Sa Sa 18.5., 14.15 – 15.30 (f/d/e)
→ Départ Treffpunkt 10 Juraplatz

Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes Pedro Rodrigues, lauréat du prix near. 2023, Rebecca Bowring, Julien Heimann et de Sarah Girard Führung und Begegnung mit den Fotograflnnen Pedro Rodrigues, Preisträger des near. Preises 2023, Rebecca Bowring, Julien Heimann und mit Sarah Girard

Semaine Woche 3

Au Joli Mois de Mai

Je Do 23.5., 18.00 – 22.00 (f/d/e)
→ Krone Couronne, Rue Haute 1 Obergasse 1

Une exposition de F&D Cartier proposée par Visarte Bienne Eine von Visarte Biel vorgeschlagene Ausstellung von F&D Cartier

Aspekte der Foto-konservierung und -restauration

Ve Fr 24.5., 17.00 & 18.15 (d)
→ Archives municipales, Rue Ernst-Schüler 23 Stadtarchiv, Ernst-Schüler-Strasse 23

Une visite guidée d'une exposition par Barbara Spalinger Zumbühl, restauratrice-conservatrice Dipl. Rest./M.A., Ringier Bildarchiv (Archives d'Etat d'Argovie) et chargée de cours en conservation photographique à la Haute école des arts de Berne. Eine geföhrtre Ausstellung mit Barbara Spalinger Zumbühl, Restauratorin-Konservatorin Dipl. Rest./M.A., Ringier Bildarchiv (Staatsarchiv Aargau) und Dozentin für Fotokonser-vierung an der Hochschule der Künste Bern.

Visite commentée

Sa Sa 25.5., 14.00 – 16.00 (f)
→ Départ Treffpunkt 3 Photoforum Pasquart

Visite commentée pour les ami·e·s de Photo Elysée et des Journées photographiques de Bienne. Avec Sarah Girard Führung für die FreundInnen des Photo Elysée sowie FreundInnen der Bieler Fototage. Mit Sarah Girard

La baraque et la villa d'à côté Die Baracke und die Villa von nebenan

Sa Sa 25.5, 17.00 – 18.00 (f/d)
Bührer Areal, Quai du Bas 30 Unterer Quai 30

Visite et discussion. Suivi d'un apéritif Führung, Diskussion und anschließender Apéro

Documentation photographique dans l'un des derniers témoins architecturaux de l'époque des saisonniers. Les photos de Lucas Dubuis, prises en 2023 lors de l'occupation du site jusqu'alors fermé, révèlent une Suisse des contrastes : d'un côté le luxe de la villa de l'entrepreneur, de l'autre la pauvreté, l'isolement et les conditions d'hygiène précaires dans les baraques des saisonniers. Contextualisation historique par Florian Eitel, historien et commissaire d'exposition.

Fotografische Dokumentation in einem der letzten baulichen Zeugen der Saisonniers-Zeit. Lucas Dubuis Fotos, aufgenommen 2023 anlässlich der Besetzung des bisher verschlossenen Areals, offenbaren eine Schweiz der Gegensätze: auf der einen Seite der Luxus der Villa des Bauunternehmers, auf der anderen Armut, Abgeschiedenheit und prekäre hygienische Zustände in den Baracken der Saisonniers. Historische Kontextualisierung durch Florian Eitel, Historiker und Ausstellungskurator.

Stammtisch

Di So 26.5., 14.00 – 15.30 (f/d/e)
→ 3 Photoforum Pasquart

Stammtisch avec le Collectif Le Salon : l'importance des lieux de rencontre. Grâce aux perspectives individuelles au sein du collectif, la discussion offrira des aperçus sur diverses approches artistiques et interprétations des lieux de rencontre. Modération : Amelie Schüle, directrice Photoforum Durch die individuellen Perspektiven innerhalb des Kollektives bietet die Diskussion Einblicke in verschiedene künstlerische Ansätze und Interpretationen von Begegnungsorten. Moderation: Amelie Schüle, Direktorin Photoforum

Médiation Culturelle Kunstvermittlung

Réserver une visite Buchen Sie eine Führung

Groupes et entreprises, visites scolaires Gruppen und Firmen, Schulgruppen

Contact Kontakt +41 79 549 92 70 mediationculturelle@jough.ch kunstvermittlung@jough.ch

