

A black and white photograph showing a close-up of a horse's head, focusing on its eye and the texture of its coat. The horse's head is in the foreground, with its eye visible. The background is a bright, overexposed landscape, possibly a beach or a field, with a horizon line visible. The overall mood is serene and contemplative.





Rapport d'activité

Horizons : La 28^e édition	3
Collaborations	4
Un aperçu de la 2 ^e Enquête photographique du Jura bernois.....	5
De nouveaux horizons	5
Programmation 2025	7
Liste des photographes.....	7
Provenance des photographes	7
Le programme d'expositions en chiffres	8
Les expositions du festival	8
Le CAP Prize 2024.....	11
5 expositions collaboratives	13
Parcours à travers la ville (10 lieux)	17
Médiation culturelle et événements	18
Jeu de piste à travers les expositions	18
Visites guidées	20
Programme scolaire	20
Agenda des événements	21
Communication	25
Communication papier	25
Communication digitale.....	25
Fréquentation	26
Présence dans les médias	26
Editions des Journées photographiques de Bienne	27
Ressources et financement	29
Nos partenaires	30
Remerciements	31

bielerfototage.ch



Horizons : La 28^e édition

La 28^e édition du festival a élargi nos horizons !

Les Journées photographiques de Bienne clôturent leur 28^e édition par un excellent bilan. Plus de 15'000 visiteur·euses ont parcouru le festival et apprécié les 18 expositions proposées, dont 6 premières mondiales et 4 premières suisses.

Sous le titre « Horizons », le parcours d'expositions soigneusement articulé dans 10 lieux de la ville de Bienne présentait 15 artistes suisses et internationaux·ales qui abordaient la thématique du paysage, sa fragmentation actuelle et ses horizons incertains de manière contemporaine.



Soleil, 2017 © Sébastien Reuzé

Collaborations

Pour faire dialoguer la photographie avec d'autres disciplines, le festival a cette année renforcé de nombreuses collaborations, dont celle avec l'Institut littéraire suisse (HKB), établi à Bienne. Des étudiant·es, accompagné·es par Michel Layaz, écrivain et enseignant à la HKB, ont produit des textes inspirés par des images de l'exposition *La science révélatrice* – Concours FNS d'images scientifiques. Ces textes d'une qualité exceptionnelle ont été lus au public par leurs auteur·rices lors d'une performance littéraire au cœur de l'exposition suite à la remise des prix du concours. Vous pouvez désormais les découvrir [en ligne](#).

La collaboration avec Leica Camera, REBL et le photographe Phil Penman qui présentait ses images inédites de la ville de Bienne à l'Ancienne Poste, a également été un grand succès et s'est prolongée : le photographe est venu parler de son travail le 29 mai au cinéma Rex. De plus, le festival s'est clôturé de manière conviviale à travers une performance de l'artiste Virgine Otth.



Performance de Virgine Otth, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Un aperçu de la 2e Enquête photographique du Jura bernois

Le festival continue son engagement à soutenir la relève photographique à travers des projets qui mijotent dans les coulisses. Il s'est associé pour la deuxième fois aux Éditions Intervalles, à la Fondation Mémoires d'Ici, ainsi qu'au Conseil du Jura bernois pour l'Enquête photographique Jura bernois 2024-2027. Dominique Bartels, photographe zurichoise, est la lauréate de cette édition. Les résultats de sa recherche, qui explore le quotidien des moutons de la région du Jura bernois, seront présentés lors d'une exposition qui se tiendra en mai 2026 dans le cadre de notre 29e édition. Découvrez un avant-goût de son projet dans [notre capsule audiovisuelle](#).

De nouveaux horizons

À la tête du festival depuis 2018, Sarah Girard quitte son poste cet été. Elle remercie le comité, les partenaires, les artistes et son équipe qui l'ont accompagnée pendant plus de sept ans dans la réalisation de ce projet annuel, ainsi que le public pour sa fidélité et sa présence de plus en plus affirmée ces dernières années. Lancé depuis bientôt 30 ans à l'initiative de trois bénévoles, le festival s'est professionnalisé et a triplé son public sous la direction de Sarah Girard. De nouveaux horizons s'ouvriront donc pour le festival avec Sarah Zürcher qui prendra la direction artistique et opérationnelle des Journées photographiques de Bienne. Nous vous donnons d'ores et déjà rendez-vous du 8 au 31 mai 2026 pour la 29e édition !



Aline d'Auria, *Se chiudo gli occhi vedo la montagna*, Le Grenier © Daniel Mueller



Anne-Marie Filaire, *Terres, sols profonds du Grand Paris*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Marco Frauchiger, *Pink Landscapes and Transformational Objects*, Juraplatz © Daniel Mueller

Programmation 2025

Liste des photographes

Aline d'Auria (CH)
Anne-Marie Filaire (FR)
Marco Frauchiger (CH)
Alexander Jaquemmet (CH)
Léonie Rose Marion (CH)
Anastasia Mityukova (CH)
Virginie Otth (CH)
Sébastien Reuzé (FR/BE)
Julius Schien (DE)
Lalie Thébault Maviel (FR)
Ahmed Khirelsid (SD), lauréat CAP Prize 2024
Tshepiso Moropa (ZA), lauréate CAP Prize 2024
Phil Penman (GB/US), une proposition de REBL x Leica
eden levi am (CH), une proposition d'espace libre
Naara Bahler (CH/AR), une proposition du Photoforum Pasquart



Aline d'Auria, *Se chiudo gli occhi vedo la montagna*, Le Grenier © Daniel Mueller

Provenance des photographes

55% photographes suisses (4 cantons)

Cantons de Berne, Genève, Tessin, Vaud

45% photographes internationaux·ales (7 pays)

France, Belgique, Allemagne, Soudan, Afrique du Sud, Etats-Unis, Argentine

Le programme d'expositions en chiffres

18 expositions présentées dont :

- 6 premières mondiales
 - 4 premières suisses
 - 5 expositions collaboratives
-

Les expositions du festival

Se chiudo gli occhi vedo la montagna, Aline d'Auria

Terres, sols profonds du Grand Paris, Anne-Marie Filaire

Pink Landscapes and Transformational Objects, Marco Frauchiger

Déjà-vu, Alexander Jaquemet

Relever la nuit, Léonie Rose Marion

Quiet neutrality, Anastasia Mityukova

Plier les horizons, Virginie Otth

SOLEIL, Sébastien Reuzé

Rechtes Land, Julius Schien

Boussole, Lalie Thébault Maviel

Under Control, Ahmed Khirelsid

Dineelwane, Tshepiso Moropa

96 Hours Biel-Bienne, Phil Penman

zone rouge racines, eden levi am

Olvidamos cómo contemplar la madre tierra?, Naara Bahler

9^e Concours FNS d'images scientifiques

Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, élèves de 2^e année de la classe professionnelle de graphisme et élèves de 2^e et 3^e année du CPMD.



Alexander Jaquemet, *Déjà-vu*, jardin du NMB © Daniel Mueller



Journées photo-
graphiques de Bienne
Bieler Fototage
Biel/Bienne Festival
of Photography



Visite guidée, Phil Penman, *96 Hours Biel-Bienne*, Ancienne Poste © Daniel Mueller



Marco Frauchiger, *Pink Landscapes and Transformational Objects*, Rue Basse © Daniel Mueller



Visite guidée, Juraplatz © Daniel Mueller



Léonie Rose Marion, *Relever la nuit*, Gewölbe Galerie © Daniel Mueller

Le CAP Prize 2024

Le CAP Prize, prix international de la photographie contemporaine africaine, est décerné chaque année depuis 2012 à cinq photographes dont les œuvres ont été créées sur le continent africain ou qui sont en lien avec à la diaspora africaine.

En 2025, les Journées photographiques de Bienne se sont engagées dans une collaboration inédite avec le prix et ont accueilli les œuvres de deux lauréat-es du prix 2024. Tshepiso Moropa et Ahmed Khirelsid proposaient ainsi une immersion dans l'actualité photographique d'artistes africain-es.



Visite guidée de l'exposition du CAP Prize, NMB Bâtiment Neuhaus © Daniel Mueller

Dineelwane

Exposition de Tshepiso Moropa (réalisée en collaboration avec le CAP Prize)

Dineelwane, un mot tswana signifiant « conte de fées », est une œuvre inspirée par les contes populaires et le folklore. A travers cette pratique artistique, l'artiste cherche à donner vie à ces récits traditionnels, tout en préservant l'héritage culturel du peuple tswana. Chaque conte populaire contient un mélange unique entre histoire, valeurs culturelles, et expérience humaine, servant de source d'inspiration pour ces créations artistiques. Au-delà des aspects esthétiques et narratifs, *Dineelwane* est motivé par un désir profond de préserver le folklore tswana et de célébrer l'héritage culturel de ce peuple.

Under Control

Exposition d'Ahmed Khirelsid (réalisée en collaboration avec le CAP Prize)

Le 15 avril, Ahmed Khirelsid s'est fait réveiller par sa famille en détresse et constate plusieurs appels en absence sur son téléphone. La guerre avait éclaté à Khartoum.

Under Control est un projet personnel qui documente son expérience de fuite de sa maison familiale, et ses tentatives de s'adapter à cette nouvelle situation. A travers ce travail, il essaie d'explorer et de comprendre les traumatismes psychologiques et émotionnels créés à la suite de cette guerre. Ce projet est à la fois un commentaire sur son état mental durant cette période difficile, mais également indirectement un commentaire politique sur les médias et la propagande.



Ahmed Khirelsid, *Under Control*, NMB Bâtiment Neuhaus © Daniel Mueller



Untitled, 2024 © Ahmed Khirelsid, CAP Prize 2024



Mosadi yo o Neng a Dira ka Letsatsi la Sabata III, 2023
© Tshepiso Moropa, CAP Prize 2024

5 expositions collaboratives

En collaboration avec l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne

Des étudiant·es de la classe professionnelle de graphisme de 2^e année de l'Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne et des élèves de 2^e et 3^e années du CPMD, encadré·es par leurs enseignants Alexander Jaquemet et Daniel Mueller, ont produit un ensemble de travaux en résonance avec les enjeux de cette édition. Pour la 28^e édition, les projets ont été présentés à la Residenz au Lac.

Le vernissage a eu lieu en présence des élèves de l'Ecole d'Arts Visuels et des résident·es de la Residenz au Lac.



Vernissage, Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, Residenz au Lac © Daniel Mueller

Concours FNS d'images scientifiques 2025

Une exposition conçue en collaboration avec le Fonds national suisse (FNS) de la recherche scientifique

Chaque année, les Journées photographiques de Bienne s'engagent à témoigner de la diversité des pratiques photographiques professionnelles, mais aussi à donner un regard neuf et une visibilité aux images réalisées par des chercheur·euses, au sein d'une exposition dédiée.

Pour la neuvième année consécutive, le festival s'est associé au Fonds national suisse (FNS) pour le Concours FNS d'images scientifiques. 20 œuvres ont séduit le jury international de l'édition 2025.

La remise des prix a eu lieu lors des Journées photographiques de Bienne, au NMB Neuhaus.

96 Hours Biel-Bienne

Exposition de Phil Penman réalisée en collaboration avec REBL x Leica

Phil Penman, le célèbre photographe Leica new-yorkais, a visité en janvier 2025 la ville de Bienne pendant 96 heures, et en a fait le portrait. Penman s'est mis en route tous les matins à 5 heures pour découvrir les rues, les quartiers, les gens et les environs de Bienne. Toujours muni de trois appareils photo, il a documenté des moments particuliers, des scènes emblématiques ainsi que des biennois-es choisi-es pour leur créativité. Le résultat est un regard fascinant et captivant sur la ville en noir et blanc. Le collectif créatif biennois REBL a présenté ce temps fort particulier à l'Ancienne Poste en collaboration avec Leica Camera à l'occasion de son centenaire.



Phil Penman, *96 Hours Biel-Bienne*, Ancienne Poste © Daniel Mueller



eden levi am, *zone rouge racines*, espace libre © Daniel Mueller

zone rouge racines

Exposition d'eden levi am proposée par espace libre

L'intimité et l'activisme jouent un rôle central dans la pratique photographique d'eden levi am, qui s'inscrit dans une perspective féministe intersectionnelle. Caractérisé par des plans rapprochés du corps humain, son travail questionne les genres, les identités et leurs représentations. À travers des images analogiques intimes en noir et blanc, « zone rouge racines » a proposé un regard introspectif et poétique sur les racines de l'artiste.



Naara Bahler, *Olvidamos cómo contemplar la madre tierra?*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Olvidamos cómo contemplar la madre tierra?

Exposition de Naara Bahler proposée par le Photoforum Pasquart

Avons-nous oublié comment contempler la Terre-Mère ? C'est la question qu'a posée Naara Bahler à travers ses œuvres, invitant les spectateur·rices à un état de réflexion et de connexion. S'inspirant de ses souvenirs d'enfance liés à l'observation de la nature, la démarche artistique de Naara Bahler émerge d'un état contemplatif où spiritualité et créativité s'entremêlent. Son travail combine des techniques photographiques analogiques et cyanotypiques, fusionnant sans interruption la vie contemporaine et les éléments naturels. Fleurs, feuilles et traces d'humanité forment des compositions qui évoquent l'harmonie et le mysticisme, invoquant souvent des êtres d'un autre monde.



Lalie Thébault Maviel, *Boussole*, Bibliothèque de la Ville © Daniel Mueller



Entrée de l'espace d'exposition Le Grenier © Daniel Mueller

Parcours à travers la ville (10 lieux)

1 Residenz au Lac

Rue d'Aarberg 54

Exposition des travaux
des élèves de 2^e année de la classe
professionnelle de graphisme
et des élèves de 2^e et 3^e années
du CPMD de l'Ecole d'Arts Visuels
Berne et Bienne / Alexander Jaquemet
et Daniel Mueller

2 Photoforum Pasquart

Faubourg du Lac 71

Anne-Marie Filaire /
Anastasia Mityukova / Virginie Otth /
Sébastien Reuzé / Julius Schien /
Naara Bahler

3 Espace libre

Faubourg du Lac 73

eden levi am

4 NMB, Neuhaus + jardin

Faubourg du Lac 52

Alexander Jaquemet /
Ahmed Khirelsid / Tshepiso Moropa /
Concours FNS d'images scientifiques

5 Rue Basse

Marco Frauchiger

6 Gewölbe Galerie

Rue Haute 4

Léonie Rose Marion

7 Le Grenier

Rue Haute 1

Aline d'Auria

8 Juraplatz

Place du Jura, espace d'art

Marco Frauchiger

9 Ancienne Poste

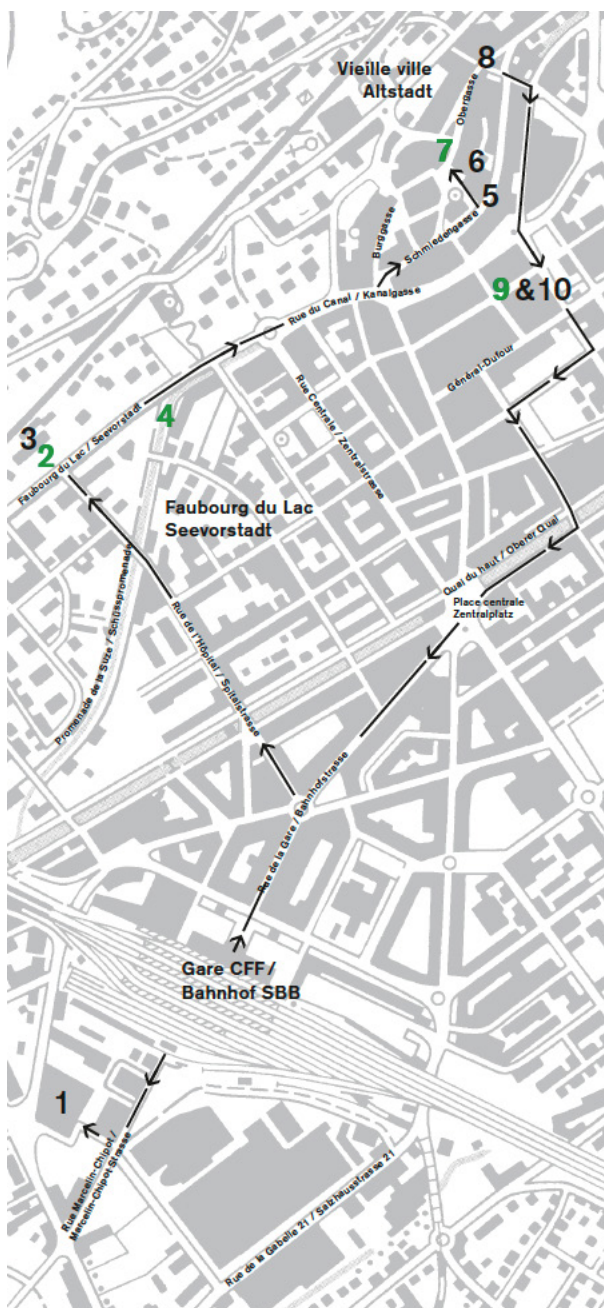
Rue Dufour 26

Phil Penman

10 Bibliothèque de la Ville

Rue Dufour 26

Lalie Thébault Maviel



Médiation culturelle et événements

La médiation culturelle propose chaque année un programme diversifié, en français et en allemand, s'adressant à un large public : écoles, photographes professionnel·les, amateur·rices de photographie et familles. Avec de nombreuses manifestations publiques, des visites et rencontres réalisées pour différents groupes et pour la plupart en collaboration avec différents partenaires, ce sont 1213 personnes qui ont participé aux activités de médiation culturelle en 2025.



Rechtes Land Artist Talk dans l'exposition de Julius Schien, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Jeu de piste à travers les expositions

Les visiteur·euses ont eu l'occasion de participer à la visite des expositions à travers un jeu de piste électronique interactif, un projet réalisé en collaboration avec Dominik Ullmann.

Le jeu était proposé grâce à l'application "Adventure Lab", une application gratuite téléchargeable nécessitant une connexion à Internet. Les participant·es étaient invité·es à se rendre dans certains des lieux d'exposition où leur localisation activait une énigme à résoudre en lien avec le festival. Voir la marche à suivre ci-après.

Les visiteur·euses pouvaient par ailleurs garder l'application, celle-ci donnant accès à d'autres activités en Suisse et dans le reste du monde.

Jeu de piste – Journées photo- graphiques de Bienne 2025:

Tu aimerais vivre les Journées photographiques de Bienne dans le cadre d'un jeu de piste électronique interactif ? Tu es équipé d'un portable avec accès à Internet ?

Alors télécharge l'application gratuite « Adventure Lab » via le code QR affiché dans AppStore ou GooglePlay et démarre ta visite. L'application te donne également accès à des centaines d'aventures sur les thèmes les plus divers en Suisse et le monde entier.



Démarre l'application après le téléchargement. Tu dois te connecter avec l'une des possibilités indiquées. Si tu n'as pas de compte, tu dois en ouvrir un et créer un utilisateur.

Pour pouvoir jouer à Adventure Lab, il est nécessaire d'activer la fonction GPS du portable (recommandation : fonction GPS uniquement lors de l'utilisation de l'application).

Scanne le code QR suivant pour démarrer la chasse au trésor des Journées photographiques de Bienne 2025 :

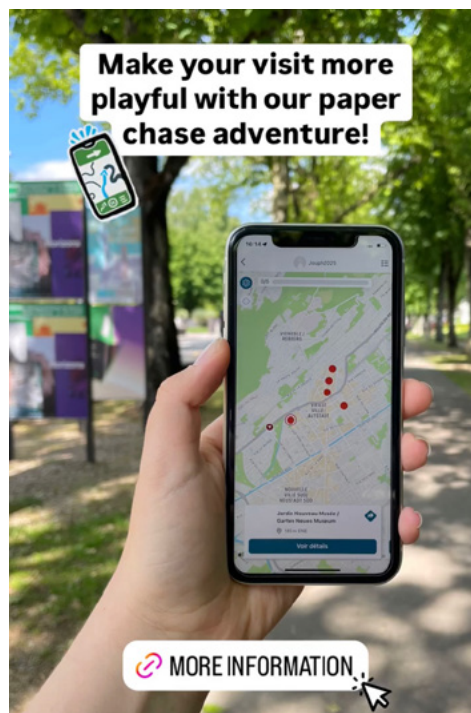


L'Adventure Lab des Journées photographiques de Bienne comporte cinq sites (jardin du NMB, Rue Basse, Gewölbe Galerie, Juraplatz, Bibliothèque de la Ville). Chacun de ces sites est consacré à un thème de l'exposition et les cinq sites sont indiqués sur une carte.

Choisis l'un des cinq sites, familiarise-toi avec la description et rends-toi sur place. Dès que tu es arrivé à proximité (à moins de 20 m), le bouton « Réponse » s'active. Clique dessus et une question te sera posée. Réponds à celle-ci en cliquant sur l'une des quatre réponses.

Si la réponse est correcte, le site est marqué comme « visité » et tu peux continuer l'aventure Lab.

Une fois l'ensemble du Lab terminé, le Lab apparaît comme entièrement visité. Avec la même application, tu as accès à d'innombrables autres expériences en Suisse et dans le monde entier.



Promotion du jeu de piste sur Instagram
© Journées photographiques de Bienne

Visites guidées

Le festival a proposé 3 visites publiques en collaboration avec des spécialistes de la photographie, ainsi qu'une visite réservée aux partenaires avant l'ouverture. Cette année, 12 photographes exposant leurs œuvres au festival étaient présent-es pour le week-end d'ouverture et pour une visite publique qui a été très appréciée.

Les Journées photographiques de Bienne ont également proposé des visites guidées en français et en allemand sur demande durant toute la durée du festival, ainsi que des rencontres spéciales pour les partenaires actuels ou en vue de collaborations futures. Les ami-es des Journées photographiques de Bienne et de Photo Elysée ont également bénéficié d'une visite guidée exclusive.



Texte du festival, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller

Programme scolaire

Pendant le festival, des événements de médiation culturelle ont été organisés pour les classes d'école. 9 visites guidées scolaires en allemand et 10 visites en français ont eu lieu dont 4 visites/activités pour des écoles post-obligatoires. Le partenariat avec le Comité pour la culture dans les écoles (Bienne) a permis à plusieurs classes biennoises de participer à notre offre. 7 classes sont venues de manière indépendante visiter les expositions.

Agenda des événements

Le festival a proposé 13 événements – visites guidées, rencontres, performances – qui ont créé des liens inédits entre la photographie et d'autres disciplines artistiques.

Résumé des activités, sans compter les activités scolaires ni les visites commentées sur demande :

2.5 Ouverture des expositions

Allocutions.

→ Photoforum Pasquart

3.5 Visite guidée avec les photographes

Parcours à travers les expositions en compagnie des photographes du festival et de Sarah Girard, directrice.

→ Photoforum Pasquart

SEMAINE 1

3.5 Rechtes Land

Artist Talk: Julius Schien

Discussion sur les enjeux traités dans le travail *Rechtes Land* en présence de l'artiste au cœur de son exposition. Modération : Sarah Girard.

→ Photoforum Pasquart

SEMAINE 2

8.5 L'image mise en lumière

Talk + Screening

Intervention du photographe Guillaume Perret. Présentation de son travail de recherche autour du projet LUX et de sa publication. Echange avec Andreas Struck, co-directeur du Filmpodium Biel/Bienne, sur la question du réel et de sa représentation, entre réalité et fiction. Modération par Sarah Girard. Apéritif et signature de la publication LUX par Guillaume Perret.

Projection du film *Blow-Up*, GB, IT 1966, 112' (E/f), oeuvre cinématographique questionnant la capacité de l'image à saisir le réel.

→ Filmpodium Biel/Bienne



Remise de prix du Concours FNS d'images scientifiques 2025, NMB Bâtiment Neuhaus © Daniel Mueller
L'image mise en lumière Talk + Screening, Filmpodium Biel/Bienne © Daniel Mueller

- 9.5 **Schule für Gestaltung Bern und Biel
Vernissage**
Vernissage de l'exposition de la classe professionnelle de graphisme de 2e année et d'étudiant-es de 2^e et 3^e années CPMD.
→ Residenz au Lac
- 10.5 **Visite commentée**
Visite guidée exclusive pour les ami-es de Photo Elysée et des Journées photographiques de Bienne. Avec Antonia Brancher, médiatrice, et Sarah Girard.
→ Photoforum Pasquart
- 10.5 **96 Hours Biel-Bienne by Phil Penman
Leica Anniversary event**
Apéritif anniversaire.
→ Ancienne Poste

SEMAINE 3

- 15.5 **Remise des prix du Concours FNS d'images scientifiques 2025**
Remise des prix du Concours FNS d'images scientifiques en présence d'un membre du jury, Patrick Gyger, directeur Plateforme 10. Suivi d'un apéritif.
→ NMB, Neuhaus
- 15.5 **Performance littéraire**
Lecture par des étudiant-es de l'Institut littéraire (HKB) de textes produits par eux-elles, inspirés des images exposées du Concours FNS. Collaboration avec Michel Layaz, enseignant à la HKB.
→ NMB, Neuhaus



Performance littéraire, NMB Bâtiment Neuhaus © Daniel Mueller

SEMAINE 4

24.5 **Fréquences contemplatives**

Événement performatif méditatif avec l'artiste Naara Bahler et Eric Rüeger explorant la question « Avons-nous oublié comment contempler la Terre-Mère ? ». Bande sonore en direct et atmosphère immersive. Collaboration invitant les visiteur-euses à s'arrêter, à réfléchir et à s'engager dans le dialogue entre l'art visuel et le son. Diffusion en direct par Lumpen Station.
→ Photoforum Pasquart

24.5 **Visite guidée du CAP Prize**

Parcours à travers les expositions du CAP Prize 2024 en compagnie de Benjamin Füglistner, son directeur.
→ NMB, Neuhaus

25.5 **Visite guidée avec near.**

Parcours à travers les expositions en compagnie des 3 artistes near. Aline d'Auria, Léonie Rose Marion et Marco Frauchiger. En collaboration avec near.
→ Gewölbe Galerie

25.5 **Plier les horizons**

Performance

Performance de clôture de l'artiste Virginie Otth autour de son installation conçue pour le festival *Plier les horizons*. Etude sur la ligne d'horizon et volonté de défier nos points de repères habituels face à une œuvre et dans l'espace.
→ Photoforum Pasquart



Aline d'Auria, *Se chiudo gli occhi vedo la montagna*, Le Grenier © Daniel Mueller



Visite guidée, Anastasia Mityukova, *Quiet neutrality*, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne, Residenz au Lac © Daniel Mueller



Communication

Communication papier

Programmes

- 8'000 exemplaires distribués en Suisse et à l'étranger

Affichage et communication en Suisse

- 128 F4, 15 F12 dans les gares et centres urbains suisses

Signalétique en ville de Bienne

- 10 F4
- 12 panneaux, signalétique lieux d'exposition

Annonces

- 3 annonces dans Le Temps (2.-17.5.2025)
- 1 annonce digitale sur le site internet du quotidien Le Temps (2.-17.5.2025)
- 1 annonce pleine page dans Sept.Info (Printemps 2025)
- 1 annonce au Filmpodium Biel/Bienne (1.3 - 25.5.2025)
- 2 annonces digitales sur le site du Kunstbulletin (30.4.2025)
- 1 annonce dans l'hebdomadaire WOZ no. 16/25 (17.4.2025)
- 6 annonces sur des boîtes publicitaires Working Bicycle (5.4-19.4.2025)

Communication digitale

Rail eBoards

- eBoards animés dans les gares de Bâle, Berne, Biel/Bienne, Zürich

Newsletters / Réseaux sociaux / Site internet

- 11 communiqués de presse (fr/de/en)

Taux d'ouverture moyen : 47.5% pour 779 abonné-es

- 13 newsletters aux abonné-e-s des Journées photographiques (fr/de/en)

Taux d'ouverture moyen : 55.6% pour 3'956 abonné-es

- Présence active sur les réseaux sociaux

Facebook (6'205 abonné-es, 32 publications entre janvier et mai), Instagram (4'076 abonné-es, 36 publications entre janvier et mai), LinkedIn (288 abonné-es, 5 publications entre janvier et mai)

- Création d'une chaîne YouTube le 3 mai 2021

4'298 vues et 23 abonné-es

- Très bonne fréquentation du site internet

66'963 vues et 17'043 visiteur-euses de janvier à mai 2025

Relais de nos informations par nos partenaires et par les photographes :

- **Réseaux sociaux** : Bibliothèque de la Ville de Bienne, CAP Prize, espace libre, Filmpodium Biel/Bienne, Fonds national suisse (FNS), Gewölbe Galerie, Institut littéraire (HKB), Juraplatz, Leica Camera Schweiz & Leica Camera Suisse romande, near., Nouveau Musée Bienne (NMB), Photoforum Pasquart, REBL, Residenz au Lac, Schule für Gestaltung Bern und Biel, sept.info, sichtbar.art, Spectrum, Uldry, Ville de Bienne

- **Newsletters** : CAP Prize, Leica Camera, near., Photoforum Pasquart, REBL, sichtbar.art, Spectrum, sept.info

Fréquentation

Plus de 15'000 festivalier·ères ont visité les expositions, ont participé aux événements, ou ont pris part à notre programme de méditation, ce qui représente une augmentation de la fréquentation.

Provenance des visiteur·euse·s

- 56% : Suisse allemande
- 40% : Suisse romande
- 1% : Tessin
- 3% : Etranger

Ce sont 1'491 personnes qui ont fréquenté les événements, activités et visites guidées, dont des classes scolaires.



Exposition du 9e Concours FNS d'images scientifiques, NMB Bâtiment Neuhaus © Daniel Mueller

Présence dans les médias

La 28^e édition a bénéficié d'une couverture presse importante avec 83 parutions : presse écrite et électronique, radio, télévision nationale, régionale et spécialisée.

- | | |
|----------------------|-------------------|
| – Presse écrite : 19 | – Télévision : 10 |
| – Radio : 4 | – Digitale : 50 |

Parcourez notre revue de presse [ici](#) !

Editions des Journées photographiques de Bienne

Initiées avec succès en 2014, les "Editions des Journées photographiques de Bienne" proposent chaque année d'acquérir une image, tirée à un nombre d'exemplaires limités, sélectionnée parmi les expositions du festival (en 2022, un foulard a été proposé)

En 2025, le festival propose un diptyque tiré de la série photographique *Déjà-vu*, réalisée par Alexander Jaquemet, de format 19.5 x 25 cm.

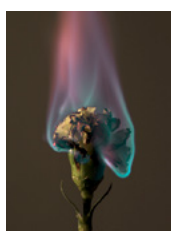


Alexander Jaquemet
Déjà-vu, 2024
Canson Rag photographique 210g/m²
19.5 x 25 cm
Tirage 25 ex. + 2 EA
Prix sans cadre CHF 550
Prix avec cadre CHF 600

Editions précédentes



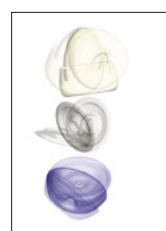
Julien Heimann
Nr.11 / 2024



Calypso Mahieu
Nr.10 / 2023



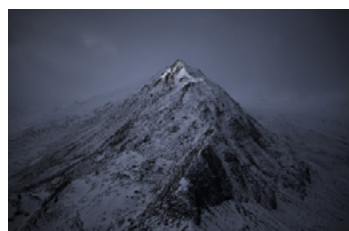
Wu Yumo et Zhang
Zeyangping
Nr.9 / 2022



Nora Papp
Nr.8 / 2020-21



Maxime Genoud
Nr.7 / 2019



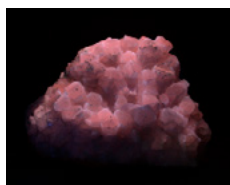
Jaromir Kreiliger
Nr.6 / 2018



Simon Rimaz
Nr.5 / 2017



Etienne Malapert
Nr.4 / 2016



Yann Haeberlin
Nr.3 / 2015



Michael Florence
Schorro
Nr.2 / 2014



Prune Simont-
Vermot
Nr.1 / 2014



Editions | Editionen 2014–2025

Offrez-vous une image
Schenken Sie sich ein Bild
Treat yourself to an image

Mur de présentation des Editions, Photoforum Pasquart © Daniel Mueller



Ressources et financement

Ressources

Equipe permanente

Direction

Sarah Girard

Administration & Coordination

Léonore Emery
Estelle Moser

Stagiaires

Julie Bubloz
Mathieu Gremaud

Comité

Le comité est l'organe exécutif de l'association.

Lucas Dubuis
Julien Glauser
Ariane Pollet
Silvia Steidle
Alexandra Talman
Patric Zingg

Mandataires

Médiation culturelle

Sarah Girard, Marie Baudois, Marina Beltrán, Antonia Brancher, Dino Feller, Susan Mezquita, Naomi Pedrolí

Presse

Anne Jaggi

Documentation

Daniel Mueller

Traductions

Ian Drummond, Doris Egger

Graphisme

B&R, Noah Bonsma, Dimitri Reist & Hannah Bolt

Maintenance informatique

hello IT, Billy Vuilleumier

Gardiennage

Amina Elshorbagy, Laure Jolissaint, Margot Roth, Antoine Rubin, Florian Rubin, Yann Staffelbach, Oscar Vours, Elias Würsten, Jeannine Zihlmann

Technique

JB Beovardi
Antoine Camuzet
Bastien Schmid
Elias Würsten

Financement

Les Journées photographiques de Bienne sont une association qui bénéficie d'un soutien annuel de la Ville de Bienne, du canton de Berne et des communes de la région couvrant 30% de ses charges d'exploitation. Le montant de ce soutien ainsi que les prestations du festival sont définis par un contrat de prestations renouvelé tous les quatre ans. Le contrat actuellement en vigueur couvre la période 2024-2027.

Afin de trouver les 70% restants de son budget annuel, les Journées photographiques de Bienne sont actives tout au long de l'année pour rassembler les ressources nécessaires à la réalisation du festival auprès d'institutions publiques et privées, et développe chaque année des nouveaux partenariats.

Financement public : 48%

Financement privé : 40%

Fonds propres : 12%



Nos partenaires

Partenaires institutionnels

Office Fédéral de la Culture OFC
Pro Helvetia
Canton de Berne
Burgergemeinde Bern
Swisslos
Canton de Vaud
Ville de Berne
Ville de Bienne
Comune di Chiasso
Comune di Poschiavo
Ville de Lausanne
Wallonie-Bruxelles International

Fondations et partenaires privés

Fondation culturelle de l'AIB
Fondation Erna et Curt Burgauer
Fondation Ernst Göhner
Fondation Dr. Georg et Josi Guggenheim
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Fondation Ruth & Arthur Scherbarth
Fondation Ursula Wirz
Fondation Vinetum

Partenaires culturels

Bibliothèque de la Ville de Bienne
CAP Prize
Ecole d'Arts Visuels Berne et Bienne
espace libre
Festival of Light
Fête de la Danse
Filmpodium Biel/Bienne
Fonds national suisse de la recherche
scientifique
Gewölbe Galerie
Institut littéraire suisse
Juraplatz
near.
NMB Nouveau Musée Bienne
Nuit de la Photo
Photoforum Pasquart
REBL x Leica
Residenz au Lac
Spectrum
Swissfestivals

Partenaires média

La Couleur des Jours
Kunstbulletin
sept.info
sichtbar.art
Le Temps
WOZ

Partenaires prestataires

AG Culturel
B&R
Canson
ediprim
Equipe Volo
Geiser Rahmen
Groupedoc
Makro Art
Max Aab Bilderrahmen
Profot SA
Uldry SA
Videocompany
Working Bicycle

Remerciements

L'équipe des Journées photographiques de Bienne vous remercie pour votre soutien et pour votre collaboration.

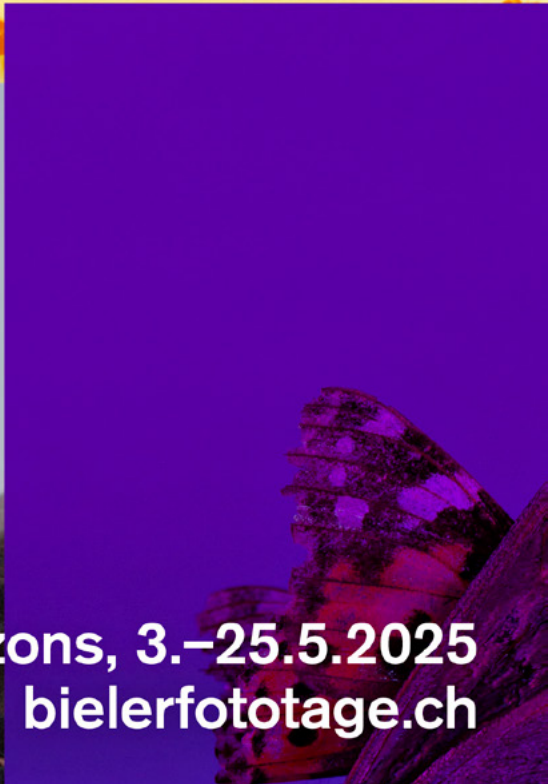
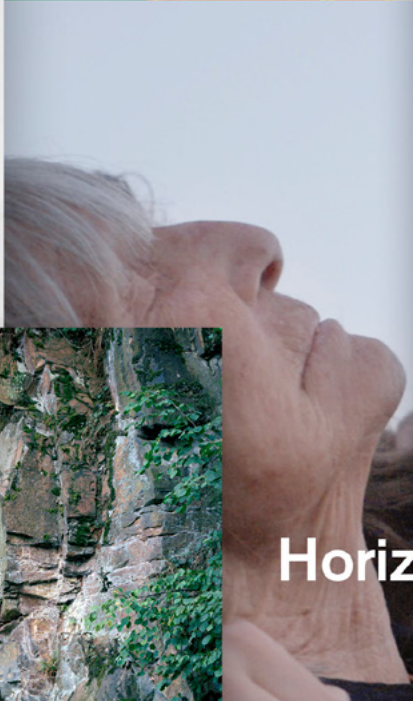
Rendez-vous l'année prochaine, du 8 au 31 mai 2026, pour la 29^e édition!

En attendant découvrez déjà un avant goût de la 2^e Enquête photographique du Jura bernois 2024-2027 en cliquant [cliquant ici](#).



Interview Dominique Bartels, YouTube, 2025 © Journées photographiques de Bienne

Aline d'Auria, Anne-Marie Filaire, Marco
Frauchiger, Alexander Jaquemet, Léonie Rose
Marion, Anastasia Mityukova, Virginie Otth,
Sébastien Reuzé, Julius Schien, Lalie
Thébault Maviel / eden levi am – espace
libre / Naara Bahler – Photoforum Pasquart /
Phil Penman – REBL x Leica / CAP Prize /
Concours FNS d'images scientifiques /
Schule für Gestaltung Bern und Biel:
2. Fachklasse Grafik und Studenten des 2.
und 3. Jahres der CPMD



Horizons, 3.–25.5.2025
bielerfototage.ch