

24.05.2026

CAMPUS FESTIVAL

Vulnerabilities

Eine Auswahl von 12 Kurzfilmen, realisiert von Studierenden der Schweizer Kunsthochschulen
Une sélection de 12 courts métrages, réalisés par les étudiant·e·s des hautes écoles d'art suisses
ZHdK · FHNW · CISA · HSLU · HEAD · ECAL



Cottage Cheese, L. Luomajoki, L. Metzger, J. Müller, A. Kunz, CH 2024



Tu sei la pietra a cui passo di fianco, Francesca Rudel, CH 2025



Abseits – ein ungleiches Spiel, Katja Stirnemann, CH 2024



The Right to Forget, Lisa Mazenauer, CH 2025



I Asked the Factory, Noa Epars, Louis Lamarche, CH 2023



Lux Carne, Gabriel Grosclaude, CH 2025



Reminiscence, Iryna Melnichenko, CH 2025



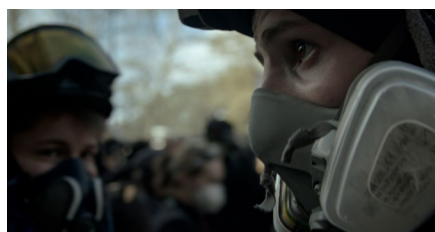
L'Avant-Poste 21, Camille Surdez, CH 2025



Tusen Toner, Francesco Poloni, CH 2025



Eggshells, Beth Barnes, CH 2025



Métropole, Theo Kunz, CH 2024



Forum, Simona Volpe, CH 2025

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

BIELER FOTOTAGE & FILMPODIUM BIEL/BIENNE

JOURNÉES PHOTOGRAPHIQUES DE BIENNE & FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Eine Auswahl von 12 Kurzfilmen, realisiert von Studierenden der Schweizer Kunsthochschulen ZHdK, FHNW, CISA, HSLU, HEAD und ECAL, bereichert die diesjährigen Bieler Fototage mit vielfältigen Perspektiven auf individuelle wie kollektive Erfahrungen von Verletzlichkeit.

Die Arbeiten in unterschiedlichsten Formaten – von Kurzspielfilm über Video und Found Footage bis hin zu dokumentarischen Formen und Animation – beleuchten Lebensrealitäten, die oft an den Rand des Sichtbaren gedrängt werden. Sie begreifen Schutzbedürfnis und Verantwortung als gemeinsame Aufgabe und eröffnen audiovisuelle Räume der Achtsamkeit und Fürsorge.

Dieses Programm versteht das bewegte Bild als Erweiterung zeitgenössischer fotografischer Praktiken.

Sarah Zürcher, Direktorin Bieler Fototage & Andreas Struck, Co-Leitung Filmpodium Biel/Bienne

Une sélection de 12 courts métrages, réalisés par les étudiant-e-s des hautes écoles d'art suisses – ZHdK, FHNW, CISA, HSLU, HEAD et ECAL – vient enrichir cette édition des Journées photographiques de Bienne en déployant une constellation de regards sur les expériences, à la fois intimes et collectives, de la vulnérabilité.

Déclinées dans une pluralité de formes – du court métrage de fiction à la vidéo, du *found footage* aux écritures documentaires et jusqu'à l'animation – ces œuvres explorent les réalités de vie souvent reléguées aux marges du visible. Elles envisagent le besoin de protection et la responsabilité comme un horizon partagé, et ouvrent des espaces audiovisuels où s'inventent des régimes d'attention, de présence et de soin. Ce programme explore l'image en mouvement comme une extension des pratiques photographiques contemporaines.

Sarah Zürcher, directrice des Journées photographiques de Bienne & Andreas Struck, co-direction Filmpodium Biel/Bienne

PROGRAMM & EINTRITTSPREISE / PROGRAMME & TARIFS

11h00 – 18h30 | Filmpodium Biel/Bienne
Studierende zeigen und diskutieren ihre Kurzfilme (fr/de/en) / **Présentation et discussion de courts métrages des étudiant-e-s (fr/de/en)**

13h15 – 14h00 | Filmpodium Biel/Bienne
Atelier: Verletzlichkeiten am Set (fr/de/en) / **Les vulnérabilités sur le plateau (fr/de/en)**

Podiumsgespräch mit Q&A, Sandwich-Lunch zum weiteren informellen Austausch

Avec Stéphane Kuthy, Président Swiss Cinematographers Society (SCS) et Andreas Struck, Co-Leitung Filmpodium Biel/Bienne

Modération : Virginie Borel, Directrice du Forum du bilinguisme / Geschäftsführerin des Forums für Zweisprachigkeit.

Tagespass : CHF 20.-
Ermässigt (AHV/IV) : CHF 17.-

Mit Pass der Bieler Fototage, für Mitglieder oder für Studierende : CHF 15.-

Eintritt zu den Bieler Fototagen am 24. Mai mit Filmpodium Tagesticket: CHF 15.-

Pass journalier: CHF 20.-
Tarif réduit (AVS/AI) : CHF 17.-

Avec le pass des Journées photographiques de Bienne, pour les membres ou les étudiant-e-s : CHF 15.-

Entrée aux Journées photographiques de Bienne le 24 mai avec le billet journalier du Filmpodium : CHF 15.-

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

AGENDA / HORAIRES

11h00 – 13h00 Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages I

EGGSHELLS (ZHdK Zürich)

Beth Barnes, CH 2025, 17', E,F,D/d; Mit Georgia Rushton, etc.

LUX CARNE (ZHdK Zürich)

Gabriel Grosclaude, CH 2025, 18', F/d; Mit Georgia Rushton, etc.

FORUM (ZHdK Zürich)

Simona Volpe, CH 2025, 24', D/e; Mit Sarah Juliana Bahmou, Esther Gaspart Michels, etc.

THE RIGHT TO FORGET (FHWN Basel)

Lisa Mazenauer, CH 2025, 24', Ov/e

13h15 – 14h00

ATELIER: VERLETZLICHKEITEN AM SET / LES VULNÉRABILITÉS SUR LE PLATEAU

Podiumsgespräch mit Q&A (Stéphane Kuthy & Andreas Struck, Moderation: Virginie Borel)

14h00 – 14h30 Sandwich-Lunch

14h30 – 15h45 Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages II

MÉTROPOLE (CISA Locarno)

Theo Kunz, CH 2024, 19', F/e

TUSEN TONER (CISA Locarno)

Francesco Poloni, CH 2025, 17', Ov/e

TU SEI LA PIETRA A CUI PASSO DI FIANCO (CISA Locarno)

Francesca Rudel, CH 2025, 16', I/e

16h00 – 16h30 Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages III

COTTAGE CHEESE (HSLU Luzern)

Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller, Alice Kunz, CH 2024, 5', Dialekt/f

ABSEITS – EIN UNGLEICHES SPIEL (HSLU Luzern)

Katja Stirnemann, CH 2024, 14', D/e; Mit Timothy Bradley, Nico Bürkli, Nora Grütter, etc.

16h30 – 17h00 Coffee & Cake

17h00 – 18h30 Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages IV

I ASKED THE FACTORY (HEAD Genève)

Noa Epars, Louis Lamarche, CH 2023, 11', E/f

REMINISCENCE (HEAD Genève)

Iryna Melnichenko, CH 2025, 25', Ov/e

L'AVANT-POSTE 21 (ECAL Lausanne)

Camille Surdez, CH 2025, 20', F/e; Avec Louise Crouzet, Eve Aouizerate, Luna Desmeules, Ismaël Attia, etc.

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

ZHdK Zürich



EGGSHELLS

Beth Barnes, CH 2025, 17', E,F,D/d;
Mit Georgia Rushton, etc.

Am Geburtstag einer jungen Kellnerin wird sie durch die unerklärliche Erscheinung eines hausgemachten Kuchens ihrer verstorbenen Mutter zutiefst beunruhigt. Während ihrer Schicht an diesem Abend, umgeben von glücklichen Familien in dem kleinen Restaurant, in dem sie arbeitet, drängen sich Erinnerungen an ihre Mutter auf und ihre Bemühungen, ihre Gefühle zu unterdrücken, werden immer schwieriger.

Le jour de l'anniversaire d'une jeune serveuse, l'apparition inexplicable d'un gâteau fait maison par sa défunte mère la perturbe profondément. Pendant son service ce soir-là, entourée de familles heureuses dans le petit restaurant où elle travaille, les souvenirs de sa mère s'imposent à elle et ses efforts pour réprimer ses sentiments deviennent de plus en plus difficiles.

On a young waitress's birthday, the perplexing appearance of one of her deceased mother's homemade cakes deeply troubles her. Over her shift that evening, surrounded by happy families in the little restaurant where she works, memories of her mother crowd in, and her attempts to repress her emotions grow ever more difficult.

11h00 – 13h00

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages I



LUX CARNE

Gabriel Grosclaude, CH 2025, 18', F/d;
Mit Georgia Rushton, etc.

Ein strenges Prüfungsverfahren reguliert den Fleischkonsum der Bevölkerung: Wer Fleisch essen will, muss ein Tier töten. Die junge Reporterin Elie macht sich auf, um den Prozess im Schlachthof zu dokumentieren. Doch hinein gelangt nur, wer auch teilnimmt. Elie muss sich dem Töten stellen. Als sie dem Tier gegenübersteht, werden ihre Überzeugungen auf die Probe gestellt.

Un rigoureux processus d'examen régule la consommation de viande au sein de la population : toute personne souhaitant manger de la viande doit prendre la responsabilité de tuer un animal. La jeune reporter Elie entreprend de documenter ce processus à l'abattoir. Cependant, seules les personnes participantes peuvent y pénétrer. Elie se retrouve confrontée à l'acte de tuer. Face à l'animal, ses convictions sont mises à rude épreuve.

A strict examination process regulates the population's meat consumption: those who want to eat meat must kill an animal. The young reporter Elie sets out to document the process at the slaughterhouse. However, only those who participate are allowed in. Elie must confront the act of killing. As she stands face to face with the animal, her convictions are put to the test.

11h00 – 13h00

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages I

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

ZHdK Zürich



FORUM

Simona Volpe, CH 2025, 24', D/e

Mit S. Juliana Bahmou, E. Gaspart Michels, etc.

Eine junge Filmemacherin recherchiert zum Thema Sexarbeit. In einem Café in Zürich trifft sie eine gleichaltrige Frau, die ihr vom Alltag in den Wohnungsbordellen berichtet. Unverfälschte Realitäten aus den Schweizer Online Sex-Foren hallen wie ein Schauer über die Gebäudefassaden und versickern in den Gewässern der Stadt.

Une jeune réalisatrice mène des recherches sur le thème du travail du sexe. Dans un café à Zurich, elle rencontre une femme du même âge qui lui raconte le quotidien des appartements-bordels. Des réalités brutes issues des forums suisses en ligne sur le sexe résonnent comme un frisson sur les façades des bâtiments et se dissipent dans les eaux de la ville.

A young filmmaker is researching the subject of sex work. In a café in Zurich she meets a woman of the same age who tells her about everyday life in apartment-based brothels. Undistorted realities from Swiss online sex forums echo like a shiver across the building facades and seep into the waters of the city.

11h00 – 13h00

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages I

FHWN Basel



THE RIGHT TO FORGET

Lisa Mazenauer, CH 2025, 24', Ov/e

Als Lisa nach den Goldminen ihres Grossvaters fragt, ist die Antwort eindeutig: alle Dokumente wurden verbrannt. Doch als sie dann seine Verbindungen zu Mobutu Sese Seko und dem Bergbaugeschäft im ehemaligen Zaire zurückverfolgt, beginnt die Lücke in den Familienarchiven eine umfassendere gesellschaftliche Frage zu spiegeln. Der Film untersucht, wie Schweigen und Verleugnung sowohl das individuelle als auch das nationale Gedächtnis prägen.

Lorsque Lisa pose des questions sur les mines d'or de son grand-père, la réponse est sans appel: tous les documents ont été brûlés. En retraçant ses liens avec Mobutu Sese Seko et les affaires minières de l'ex-Zaïre, le vide des archives familiales révèle une question sociétale plus large. Le film explore comment silence et déni façonnent la mémoire, intime et nationale.

When Lisa asks about her grandfather's gold mines, the answer is clear: all the documents were burned. As she retraces his links to Mobutu Sese Seko and the mining business in former Zaire, the void in the family archives begins to echo a broader societal question. The film explores how silence and denial shape both intimate and national memory.

11h00 – 13h00

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages I

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

CISA Locarno



MÉTROPOLE

Theo Kunz, CH 2024, 19', F/e

Eine Studie über die Wiederaneignung des urbanen Raums durch junge Menschen in Lyon. Der Film erkundet die französische Stadt durch die Bahnen von Skatern, die ihre Topografie neu interpretieren, während im Hintergrund die Proteste gegen die Rentenreform die Menschen auf den Strassen immer mehr in Aufruhr versetzen.

Une enquête sur la réappropriation de l'espace urbain par les jeunes Lyonnais. Le film explore la ville de Lyon à travers les trajectoires de skateurs qui en réinterprètent la topographie, tandis qu'en arrière-plan les manifestations contre la réforme des retraites perturbent les rues avec une intensité croissante.

An investigation into the reappropriation of urban space by young people in Lyon. The film explores the French city through the paths of skaters who reinterpret its topography, while in the background the pension reform protests disrupt the streets with increasing impetus.



TUSEN TONER

Francesco Poloni, CH 2025, 17', Ov/e

In einer Bergbaustadt im Norden Schwedens kämpfen vier junge Rapper darum, ihr Tonstudio zu retten, das durch den unsicheren Boden der Stadt bedroht wird. Ihr Kampf steht stellvertretend für eine Generation, die sich einer zerklüfteten und zerrissenen Welt gegenüber sieht.

Dans une ville minière du nord de la Suède, quatre jeunes rappers se battent pour sauver leur studio d'enregistrement menacé par l'instabilité du sol de la ville. Leur combat reflète celui d'une génération confrontée à un monde fragmenté et déchiré.

In a mining town in northern Sweden, four young rappers fight to save their recording studio, threatened by unstable ground. Their struggle represents a generation facing a fragmented and lacerated world.

14h30 – 15h45

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages II

14h30 – 15h45

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages II

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

CISA Locarno



TU SEI LA PIETRA A CUI PASSO DI FIANCO

Francesca Rudel, CH 2025, 16', I/e

Der Film untersucht die Bewusstwerdung einer Schweizer Frau, die ihre alltäglichen Probleme mit der allgemeinen männlichen Unterdrückung in Verbindung bringt. Ausgehend vom Persönlichen beleuchtet sie kollektive Kritikpunkte, die durch schweizerische historische Ereignisse geprägt sind – darunter die späte Einführung des Frauenstimmrechts. Erst im Kollektiv kann die fiktive Protagonistin des Films Antworten auf diese Unterdrückung finden und einen Lebensraum.

Le film explore la prise de conscience d'une femme suisse, articulant les réalités quotidiennes de sa condition à une oppression masculine plus globale. À partir de l'intime, il met en lumière des problématiques collectives qui ont pris forme dans des événements historiques suisses, parmi lesquels l'obtention tardive du droit de vote des femmes. C'est en s'inscrivant dans une dynamique collective que la protagoniste imaginaire du film parvient à apporter des réponses à cette oppression.

The film explores the awakening of a Swiss woman, linking everyday issues in her own life to broader, more generalised male oppression. Starting from the personal, it highlights collective issues that have taken shape in Swiss historical events, including the late achievement of women's suffrage. Only through the community does the film's imaginary protagonist manage to find answers to this oppression.

14h30 – 15h45

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages II

HSLU Luzern



COTTAGE CHEESE

Liina Luomajoki, Lena Metzger, Janina Müller, Alice Kunz, CH 2024, 5', Dialekt/f

Als Mika sich auf die Toilette setzt, muss sie mit Schrecken feststellen, dass sich etwas Schleimiges, "Hüttenkäse-artiges" in ihrer Unterhose befindet. Auf der Suche nach Antworten begibt sie sich daraufhin auf eine bizarre Reise in ihre eigene Vagina.

Alors qu'elle s'assoit sur les toilettes, Mika découvre avec horreur qu'il y a quelque chose de visqueux, qui ressemble au fromage blanc, dans sa culotte. En quête de réponses, elle entreprend alors un étrange voyage dans son propre vagin.

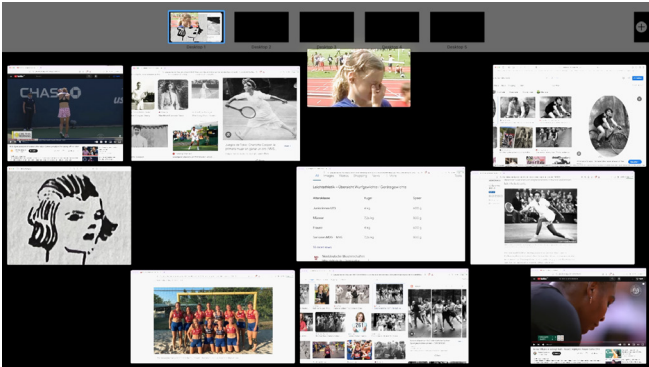
When Mika sits down on the toilet, she is shocked to discover that there is something slimy and "cottage cheese-like" in her underpants. In search of answers, she then embarks on a bizarre journey into her own vagina.

16h00 – 16h30

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages III

Sonntag 24.5.
Dimanche 24.5.

HSLU Luzern



ABSEITS - EIN UNGLEICHES SPIEL

Katja Stirnemann, CH 2024, 14', D/e
Mit T. Bradley, N. Bürkli, N. Grütter, A. Moser, M. Petermann, etc.

Die Filmemacherin hat genug, sie stellt die Gendercodes im Sport in Frage. Material aus dem persönlichen Familienarchiv trifft auf Found Footage. Die alten Codes werden aufgebrochen und die Scherben zu neuen Fragen geformt.

La réalisatrice en a assez et remet en question les codes de genre dans le sport. Des images issues de ses archives familiales personnelles se mêlent à du *found footage*. Les anciens codes sont brisés et les éclats sont transformés en nouvelles questions.

The filmmaker has had enough and questions the gender codes in sports. Material from her personal family archive meets found footage, old codes are broken up, and the shards are formed into new questions.

HEAD Genève



I ASKED THE FACTORY

Noa Epars, Louis Lamarche, CH 2023, 11', E/f

In der portugiesischen Landschaft hält es eine Papierfabrik in ihrem Zustand nicht länger aus. Sie möchte mit der Umgebung verschmelzen, sie möchte verschwinden. Durch die sensiblen Augen eines „riesigen Haufens Zahnräder“ untersucht der Film die Vorstellung von romantischer Landschaft und hinterfragt den menschlichen Einfluss auf das, was wir als Teil der Natur betrachten.

Aux abords des « Portas de Ródão », un monument naturel d'exception au Portugal, une usine à papier ne supporte plus sa condition. Elle souhaite se fondre dans le paysage, elle souhaite disparaître. A travers les yeux sensibles d'un « tas d'engrenages démesuré » le film interroge la notion de paysage romantique et questionne l'impact humain sur ce que l'on considère comme étant la nature.

In the Portuguese countryside, a paper factory can no longer bear its condition. It wants to blend into the landscape, it wants to disappear. Through the sensitive eyes of a “huge pile of gears”, the film examines the notion of romantic landscape and questions the human impact on what we consider to be part of nature.

16h00 – 16h30
Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages III

17h00 – 18h30
Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages IV

Sonntag 24.5.

Dimanche 24.5.

HEAD Genève



REMINISCENCE

Iryna Melnichenko, CH 2025, 25', Ov/e

Ira, eine junge ukrainische Geflüchtete in der Schweiz, nähert sich ihrer fragmentierten Erinnerung und ihren familiären Bindungen erneut an. Eine Puppe, die sie nach ihrem eigenen Abbild geschaffen hat, wird zum sensiblen Bindeglied zwischen ihrer Gegenwart und einer Vergangenheit, die von einer schwierigen Beziehung und einer stillen Abwesenheit geprägt ist – der ihres Vaters.

Ira, une jeune Ukrainienne réfugiée en Suisse, revisite sa mémoire fragmentée et ses liens familiaux. Une poupée qu'elle a créée à son image devient le fil sensible entre son présent et un passé traversé par une relation difficile et une absence silencieuse, celle de son père.

Ira, a young Ukrainian refugee in Switzerland, revisits her fragmented memory and her family ties. A doll she has created in her own image becomes the sensitive link between her present and a past marked by a difficult relationship and a silent absence, that of her father.

17h00 – 18h30

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages IV

ECAL Lausanne



L'AVANT-POSTE 21

Camille Surdez, CH 2025, 20', F/e;

Mit L. Crouzet, E. Aouizerate, L. Desmeules, I. Attia, etc.

An einem Frühlingsabend durchleben drei Mitbewohnerinnen eine Nacht, die von der Abtreibung einer von ihnen geprägt ist. Zwischen Ungeschicklichkeit, Hilfsbereitschaft und Unsicherheit versuchen sie gemeinsam, ihrer Freundin in dieser orientierungslosen Zeit beizustehen.

Un soir de printemps, trois colocataires traversent une nuit marquée par l'avortement de l'une d'entre elles. Entre maladresses, élans de soutien et incertitudes, elles tentent ensemble d'épauler leur amie dans ce moment sans repères.

One spring evening, three roommates go through a night marked by the abortion of one of them. Oscillating between moments of awkwardness, tenderness, and doubt, they try to support their friend during this unprecedented time.

17h00 – 18h30

Kurzfilmblock / Bloc de courts métrages IV