

29e EDITION 9.–31.5.2026

RAPPORT D'ACTIVITÉ

BIELER FOTOTAGE
JOURNÉES
PHOTOGRAPHIQUES
DE BIENNE

— VERLETZLICHKEIT ALS GEMEINGUT

VULNER—

— LA VULNÉRABILITÉ COMME BIEN COMMUN

ABILITIES

— VULNERABILITY AS A COMMONS



Bref aperçu du rayonnement de la 29e édition

30 INTERVENTIONS ARTISTIQUES 14 LIEUX 15'000 VISITEUR·EUSE·S

Une fréquentation confirmée et un public ancré dans la durée

La 29e édition a accueilli un peu plus de 15'000 festivalier·ère·s qui ont visité les expositions, participé aux événements ou pris part au programme de médiation — un chiffre qui témoigne d'un maintien solide de la fréquentation. Parmi eux, 1'743 personnes ont assisté à des événements, activités et visites guidées, dont 20 classes scolaires. La provenance géographique du public illustre la portée nationale du festival : 61 % des visiteur·euse·s étaient issus de Suisse alémanique, 35 % de Suisse romande, 1 % du Tessin et 3 % de l'étranger.

82 RETOMBÉES PRESSE

Une présence médiatique significative

La manifestation a bénéficié d'une couverture presse étendue, avec 82 parutions recensées toutes plateformes confondues sur des antennes nationales, régionales et spécialisées. Cette visibilité a été amplifiée par une communication digitale soutenue tout au long de la saison, diffusée en trois langues.

La portée numérique du festival a également été démultipliée grâce au relais de nombreux partenaires et photographes, que ce soit via les réseaux sociaux ou par le biais de newsletters.

La visibilité dans les gares de Bâle, Berne, Bienne et Zürich, grâce aux eBoards animés de la SGA dans les espaces ferroviaires, a par ailleurs assuré une présence grand public dans les principaux nœuds de transport du pays.

10 PARTENARIATS MAJEURS

Un réseau de partenariats à la hauteur d'un festival national

La richesse et la diversité des soutiens obtenus confirment le statut du festival comme manifestation de référence à l'échelle nationale. Sur le plan institutionnel, la 29e édition a réuni des partenaires de premier rang : l'Office fédéral de la Culture, Pro Helvetia, ainsi que plusieurs cantons et villes de Suisse. Cette assise publique a été complétée par un ensemble de fondations privées engagées — parmi lesquelles la Fondation du Jubilé de La Mobilière et par un écosystème de partenaires culturels actifs, tels que Photo Élysée, la Fotostiftung Schweiz, le Photoforum Pasquart ou l'École d'Arts Visuels Berne et Bienne.

6 PREMIÈRES MONDIALES 4 PREMIÈRES SUISSES 8 PAYS REPRÉSENTÉS

Un rôle national et international affirmé

Par son ancrage bilingue à Bienne, sa capacité à fédérer des publics issus des trois grandes régions linguistiques du pays et son réseau de partenaires déployé de Genève à Zurich, le festival des Journées photographiques de Bienne s'impose comme un espace de dialogue culturel transrégional. Cette année, 32 % des photographes exposés étaient internationaux, ce qui a également permis le rayonnement du festival hors des frontières suisses.

LA 29^e ÉDITION.....	4–7
• <i>Vulnerabilities</i> : La 29 ^e édition	5–6
• Faire monde ensemble	7
• Nouvelle écriture visuelle	7
PROGRAMMATION	8–30
• Liste des artistes et projets selon les quatre axes curatoriaux	9
• La programmation en chiffres.....	10
• Les expositions du festival par lieux	11–12
• 30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays	13–22
• Les collaborations du festival et recherche	22–29
• Recherche et archives	30
AU PROGRAMME	31–40
• Visites guidées	32
• Parcours du festival	33
• Médiation culturelle.....	34–35
• Finissage à l'Atelier Robert	36
• La 29 ^e édition et son agenda.....	37–40
LES CHIFFRES	41–44
• Communication – papier.....	42
• Communication – digitale	42
• Fréquentation/ financement	43
• Présence dans les médias.....	43
• Financement	43
• Les éditions	44
RESSOURCES DU FESTIVAL	45–47
• L'équipe des Journées photographiques de Bienne.....	46
• Nos partenaires	47
REMERCIEMENTS	48–49

LA 29^e ÉDITION

Vulnerabilities : La 29e édition

Vulnerabilities : la 29e édition

En mai 2026, les Journées photographiques de Bienne ont à nouveau fait vibrer la ville. Pendant plus de trois semaines, 14 lieux ont accueilli plus de 30 interventions artistiques réunissant artistes suisses et internationaux, voix émergentes, projets de recherche et écoles d'art. Une constellation d'images a traversé la ville et interrogé notre manière de voir, de ressentir et de résister. Cette édition s'est élargie avec dix projets collaboratifs portés par des partenaires culturels, institutions, collectifs et écoles, qui ont investi les lieux à travers des formats inédits et des expérimentations. Ces propositions ont élargi le champ de la photographie, multiplié les points de vue et fait de Bienne un espace vivant de création, de circulation et de dialogue.

La vulnérabilité comme bien commun

Pour son édition 2026, le festival a placé la vulnérabilité au cœur de sa programmation, envisagée non comme une faiblesse individuelle, mais comme une condition partagée, sociale et politique. Dans un monde traversé par des crises multiples, les Journées photographiques de Bienne ont mis en circulation des images capables de créer du lien, de rendre visibles des réalités marginalisées et d'ouvrir des espaces de sensibilité, d'attention et de soin.

La programmation s'est articulée autour de quatre grands axes: les récits de la migration et de l'hospitalité, les féminismes et les politiques du corps, les écologies affectives et les relations au vivant, ainsi que les gestes artistiques réparateurs, où l'image est devenue un espace de mémoire, de résistance et de justice visuelle.

Cette 29e édition a proposé un véritable voyage géopolitique à travers des territoires marqués par l'exil, les conflits, les transformations écologiques et les tensions contemporaines. À travers leurs recherches documentaires, enquêtes photographiques et installations, les artistes ont invité les visiteur·euses à traverser des réalités multiples où les questions de mémoire, d'identité, de transmission et de vulnérabilité se sont incarnées de manière concrète.

L'exposition de Solène Gün a entraîné le public dans les mythologies kurdes pour évoquer les récits d'exil et les survivances culturelles. Soutenu par l'Institut Adam Mickiewicz, Rafał Milach a présenté un important dispositif consacré aux réfugié·e·s ukrainien·ne·s, interrogeant les mécanismes contemporains de propagande, de guerre et de résistance collective. Avec *Au cas où #2*, Taysir Batniji a proposé une réflexion poignante autour de Gaza, de la disparition et des archives de la perte. Avec son travail autour de la mer Caspienne, Khashayar Javanmardi a offert une traversée sensible des paysages iraniens tout en rendant hommage au peuple iranien confronté à la violence politique. Lester Kielstein a emmené les visiteur·euse·s le long de la frontière germano-polonaise, tandis que Daniel Rihs a poursuivi, avec *Tomato Travels*, une exploration des chaînes alimentaires, des systèmes économiques et des réalités agricoles en Estrémadure.

Cette édition a accordé une place importante aux pratiques féministes et aux politiques du corps. Les archives de la grève féministe, réactivées par Purple Eye, les travaux de Monique Jacot consacrés aux femmes au travail, ainsi que les propositions d'Angela Marzullo, Enrique Muñoz García, Julie Bourges ou Laetitia Gessler ont mis en lumière les questions de visibilité, de soin, de vulnérabilité et de résistance collective. Ces projets ont rappelé combien les représentations du corps, du travail, de la mémoire et des identités demeurent des enjeux centraux des luttes contemporaines. Le lien au vivant a constitué un autre fil conducteur majeur de cette édition. Différentes propositions ont exploré les relations sensibles entre êtres humains, paysages et écosystèmes. Avec *Paravento II*, Hemauer/Keller ont interrogé les interactions entre ressources naturelles, systèmes énergétiques et transformations environnementales, prolongeant une recherche artistique engagée sur les enjeux écologiques contemporains. Dans l'espace public, Aude Mayer a proposé une expérience centrée sur l'écoute et la perception sonore, invitant les visiteur·euses à considérer autrement leur

environnement quotidien et à explorer des formes élargies d'attention au monde qui les entoure.

Le festival a par ailleurs affirmé une ligne curatoriale particulièrement forte autour des archives, des régimes de vérité et des formes contemporaines du documentaire. Les projets de Jean Mohr et Edward W. Saïd, *The Archive of Public Protests (A-P-P)*, ainsi que l'exposition consacrée aux « Unes » historiques du *Journal de Genève* et du journal *Le Temps* ont montré comment les images participent à la construction de la mémoire collective et à la lecture critique du présent. Les archives y sont apparues non comme des objets figés, mais comme des outils critiques capables d'éclairer les conflits, les récits et les héritages qui traversent nos sociétés.

Dans un contexte profondément transformé par l'intelligence artificielle et la circulation accélérée des images, les collaborations avec *Republik*, Presstival et l'association Impressum ont permis d'ouvrir un dialogue essentiel autour des compétences médiatiques, du photojournalisme et des nouvelles formes de narration documentaire. Plusieurs rencontres ont rappelé l'importance de maintenir un lien fort avec le réel, avec l'expérience vécue et avec les pratiques documentaires.

Dominique Bartels a poursuivi un travail précieux de documentation du territoire et de ses transformations dans le cadre de L'Enquête photographique Jura bernois ; rappelant combien les pratiques d'enquête photographique constituent aujourd'hui des outils essentiels pour comprendre les tensions et les récits qui traversent nos sociétés. D'autres propositions ont interrogé les traces laissées par les migrations, les guerres, les catastrophes écologiques ou les transformations sociales. À travers des démarches de recherche artistique et des protocoles documentaires, les artistes ont exploré la manière dont les images peuvent à la fois documenter, résister et réparer.

La collaboration avec la Fondation Robert et Rudolf Steiner a constitué l'un des moments forts du festival. En ouvrant les portes de la résidence artistique de l'Atelier Robert, la fondation a permis à Sabine Hess et Nicolas Polli de déployer l'exposition *One Bed, Two Blankets, 49 Rules to Move Out Peacefully*, en dialogue étroit avec l'architecture, l'histoire et l'environnement du lieu, offrant une expérience immersive singulière autour de la mémoire, du paysage et des formes contemporaines de l'habiter.

Le festival a également confirmé l'importance du dialogue entre photographie, sciences humaines, recherche scientifique et pédagogie. Le Concours d'images scientifiques du Fonds national suisse, les collaborations avec les Écoles d'Arts Visuels Berne et Bienne, le Campus Festival développé avec le Filmpodium Biel/Bienne à travers son cycle de films et la programmation de courts-métrages des hautes écoles d'art en Suisse ainsi que les nombreuses discussions publiques ont contribué à élargir la photographie vers des formes de connaissance situées, sensibles et interdisciplinaires.

Cette édition a enfin révélé un fort besoin collectif de complexité, de nuance et de contextualisation. Face à l'accélération médiatique et à la polarisation des discours, les projets présentés ont proposé des espaces de ralentissement et d'attention où les images ne servent pas uniquement à illustrer l'actualité, mais à l'interroger en profondeur.

À travers ses collaborations institutionnelles avec le Nouveau Musée Bienne, le Photoforum Pasquart, Espace Libre, le Filmpodium Biel/Bienne, *Republik*, Presstival, Impressum, le Fonds national suisse, le Conseil du Jura bernois, REBL x Leica ainsi que les Écoles d'Arts Visuels Berne et Bienne, et grâce aux contributions d'artistes, de collectifs et de chercheur·euse·s tels que LUNAX, Klaus Petrus, Søren Berner et Dominic Nahr, les Journées photographiques de Bienne ont confirmé leur rôle de plateforme curatoriale engagée, attentive aux formes contemporaines du documentaire, aux politiques de la mémoire et aux récits émergents qui traversent notre époque.

Enfin, dans l'espace Agora de la bibliothèque Agora-Bibliothèque (au NMB | bâtiment Schwab), les visiteur·euse·s ont pu découvrir une série d'entretiens filmés avec les artistes et intervenant·e·s du festival. Un remerciement particulier va à Brian Burman pour le montage sensible et exigeant de ces capsules vidéo, désormais accessibles sur le [site du festival](#) et pensées comme un prolonge-

Faire monde ensemble



Sarah Zürcher

Directrice depuis juillet 2025

Cette édition est partie d'un constat simple : nos vulnérabilités ne nous affaiblissent pas, elles nous relient. Dans un monde traversé par les crises et l'accélération continue, il nous a semblé nécessaire d'ouvrir un espace pour se rassembler, regarder et éprouver ce qui nous rend humains.

Trente interventions artistiques, réparties dans quatorze lieux, ont dessiné un parcours à travers la ville et ont invité à circuler entre expériences, récits et regards. Un festival naît d'un travail collectif et devient peu à peu un lieu habité.

Le festival a porté alors une responsabilité : « faire monde » avec son public, créer les conditions d'une présence partagée et d'un temps soustrait à la vitesse. Face aux fractures contemporaines, l'art ne résout pas tout, mais il relie, ouvre et rappelle que nous partageons une même fragilité.

Faire monde ensemble – Nouvelle écriture visuelle

Inaugurée en 2026, la nouvelle identité graphique, réalisée par le graphiste Philippe Dabasse, repose entre autres sur une typographie développée pour le festival, Biel Rond. Cette police de caractère est pensée pour être à la fois lisible, extensible et adaptée aux animations typographiques. Elle est associée à IBM Plex Sans, une police reconnue pour sa clarté, son élégance et sa force d'expression. Ensemble, ces choix dessinent une écriture visuelle contemporaine, ouverte et exigeante, à l'image du festival.

Au cœur de cette identité, le nouveau logo incarne une proposition à la fois sensible et conceptuelle. Il articule quatre dimensions fondamentales de l'acte photographique :

- la précision du cadrage, évoquant la mire de visée ;
- la mémoire matérielle de l'image, à travers la référence au ruban argentique en deux et trois dimensions ;
- la présence d'un regard vivant, symbolisée par l'œil.
- le B de Biel/Bienne, affirmant l'ancrage dans la ville bilingue de Biel/Bienne.

LA PROGRAMMATION

Liste des artistes et projets selon les quatre axes curatoriaux

Migration et hospitalité :

Regards sur l'exil, l'attente,
la mémoire des départs.

- Dominic Nahr
- *Daniel Rihs
- *Khashayar Javanmardi
- Rafał Milach
- Søren Berner
- Solène Gün
- *Taysir Batniji
- Lester Kielstein
- Klaus Petrus

Féminismes et écologies du soin :

Résistances incarnées, récits de
corps, luttes invisibilisées.

- *Annette Boutellier
- Angela Marzullo
- *Enrique Muñoz García
- *Julie Bourges
- *Monique Jacot
- *Purple Eye

Écologies affectives :

Attachement au vivant, attention au
non-humain, relations entre nature
et culture face aux inégalités
climatiques.

- *Annette Boutellier
- *Daniel Rihs
- Dominique Bartels
- Concours FNS d'images scientifiques
- *Julie Bourges
- Hemauer / Keller
- *Khashayar Javanmardi
- LUNAX

Gestes artistiques réparateurs :

Pratiques collaboratives, image
comme acte de résistance
douce, images critiques,
archives réappropriées,
justice visuelle.

- A-P-P (Archives of Public Protest)
- Aude Mayer
- École d'Arts Visuels Berne et Bienne
- *Enrique Muñoz García
- Jean Mohr
- Presstival | Impressum / les Photojournalistes suisses
- Laetitia Gessler
- *Le Temps*
- LUNAX
- Michel François
- *Monique Jacot
- *Purple Eye
- Sabine Hess & Nicolas Polli
- *Taysir Batniji

*Les artistes dont le travail fait écho à plusieurs thématiques.

La programmation en chiffres

6 premières mondiales

- Annette Boutellier (CH)
- Enrique Muñoz García (CL/CH) - (double projet)
- Laetitia Gessler (CH)
- Lester Kielstein (DE) - (double projet)
- Aude Mayer (CH)
- Daniel Rihs (CH)

4 premières suisses

- Taysir Batniji (PS-GZA)
- Julie Bourges (FR)
- Rafał Milach (PL)
- A-P-P (Archives of Public Protest) (PL)

5 prolongements de projets existants

- Solène Gün (FR/KURD) - (double projet)
- Hemauer / Keller (CH)
- Sabine Hess & Nicolas Polli (DE/CH)
- Khashayar Javanmardi (IR)
- Purple Eye (CH)

10 expositions collaboratives

- Dominique Bartels (CH) - Lauréate de la 2e Enquête photographique Jura bernois
- Søren Berner (DK) - Espace Libre
- Concours FNS d'images scientifiques
- École d'Arts Visuels Berne et Bienne
- Klaus Petrus (CH) - NMB | bâtiment Neuhaus
- LUNAX (CH) - Photoforum
- Dominic Nahr (CH) - REBL x Leica
- Les Photojournalistes suisses / Impressum - Presstival
- Campus Festival | *Vulnerabilities* - Filmpodium Biel/Bienne
- 200 ans du journal *Le Temps*

2 fonds d'archives

- Monique Jacot (CH) - (double projet)
- Jean Mohr (CH)

Provenance des photographes

68 % des photographes suisses (4 cantons)

Cantons: Berne, Genève, Vaud, Tessin

32 % des photographes internationaux (7 pays)

Chili, Allemagne, France, Palestine, Kurdistan, Iran, Pologne

Les expositions du festival

LA ROTONDE

1. Michel François, *Cracheur de feu*, 1996
2. Monique Jacot, *Les femmes à l'usine et aux champs*. Co-curation : Anne Wyrsh.

PHOTOFORUM PASQUART

3. Enrique Muñoz García, *Sisters in Arms*, 2020–2026 et *Invisible Women*, 2016–2020
4. Purple Eye, *wir/nous*, 2019
5. Angela Marzullo, *Magic Carpet*, 2017–2023 et *Bomb A*, 2017
6. Monique Jacot, *Photographies de manifestations de femmes, hommage à Christiane Brunner*.
Co-curation : Anne Wyrsh.
7. Julie Bourges, *Les eaux fortes*, 2021–2022
8. Annette Boutellier, *Between the Shadows*, 2020–2026
9. Hemauer / Keller, *Paravento II*, 2025–2026
10. Le Temps, *De l'Une à l'autre* – Une exposition de *Le Temps*. Curation : Anne Wyrsh.
11. LUNAX, *LUNAX: In Progress*, 2026 – Une exposition du Photoforum Pasquart. Curation : Amelie Schüle.

ESPACE LIBRE

12. Søren Berner, *Hôtel de Ville*, 2025 – Une exposition d'Espace Libre. Curation : Janosch Perler et Laurine Landry.

NMB | BÂTIMENT SCHWAB

13. Solène Gün, *The Reflection of Sands*, 2022–2025 – court métrage
14. Taysir Batniji, *Au cas où #2*, 2024
15. Jean Mohr (archives – reconstitution du livre *After the Last Sky : Palestinian Lives* réalisé avec Edward W. Saïd).
16. A-P-P, *The Archive of Public Protests, The Parade Square*, 2023
17. Rafał Milach, *1534 Days*, 2026
18. Lester Kielstein, *Osmosis*, 2025
19. Khashayar Javanmardi, *The Caspian Lake, for Those Who Remain*, 2014–ongoing
20. 10e Concours FNS d'images scientifiques – Collaboration avec le Fonds national suisse.
21. Agora Bibliothèque : diffusion de 14 entretiens filmés

NMB | BÂTIMENT NEUHAUS (EXTÉRIEUR)

22. Solène Gün, *The Reflection of Sands*, 2022–2025 – photographies sur la façade

NMB | BÂTIMENT NEUHAUS (EXTÉRIEUR)

23. Klaus Petrus, *Vulnérable / Verwundbar* – 2020–2025, Une exposition du NMB.

RUE BASSE

24. Aude Mayer, *Le bruit que nous faisons assis là, sans qu'aucun de nous ne bouge*, 2022–2024

GEWÖLBE GALERIE

25. Daniel Rihs, *Tomato Travels*, 2021–2026

LE GRENIER

26. Dominique Bartels, *Le tissage du vivant*, 2024-2026 – Lauréate de la 2e Enquête photographique Jura bernois 2024-2027.

JURAPLATZ

27. Laetitia Gessler, *Failles*, 2023

LA POSTE

28. Dominic Nahr, *Where the City Breathes*, 2026 – Une exposition de REBL x Leica.

ATELIER ROBERT (INTÉRIEUR & EXTÉRIEUR)

29. Sabine Hess & Nicolas Polli, *One Bed, Two Blankets, 49 Rules to Move Out Peacefully*, 2026

LA GURZELEN

30. Les Photojournalistes suisses du programme Presstival | Impressum, *Prendre soin*, 2026 – Une exposition de Presstival, Curation: Jean-Guy Python.

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

31. Filmpodium Biel/Bienne, cycle de films présentés autour du thème *Vulnerabilities* au programme.
Dimanche 24 mai : journée de diffusions et présentations de courts métrages des écoles d'art suisses (ZHdK, FHNW, CISA, HSLU, HEAD, ECAL)

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Michel François (BE)
Cracheur de feu, 1996

Le corps s'efface au profit d'un souffle devenu matière – une flamme surgit comme une sculpture éphémère, suspendue entre geste maîtrisé et force élémentaire. Elle agit comme une métaphore de la photographie elle-même : née de la lumière et toujours menacée par elle, entre révélation et destruction.



Enrique Muñoz García (CL/CH)
www.enriquemunozgarcia.com

Sisters in Arms, 2020–2026 et *Invisible Women, 2016–2020*

Dans *Sisters in Arms*, des images des années 1940-1950 montrent des femmes issues des républiques de l'Union soviétique, parmi lesquelles figuraient des femmes ukrainiennes, au sein de l'Armée rouge dans leur lutte contre le nazisme, révélant leur marginalisation dans l'iconographie militaire. En dialogue avec *Invisible Women*, l'ensemble interroge la visibilité et la place des femmes dans les récits historiques.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Purple Eye (CH)
www.purple-eye.ch

wir/nous, 2019

Durant la grève féministe du 14 juin 2019, le collectif Purple Eye composé de femmes* photographes a documenté dans diverses villes de Suisse cet événement. La faible visibilité donnée aux images dans les médias pousse le collectif à réaliser un livre, *wir/nous*, afin de garder une trace de cette grève historique.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



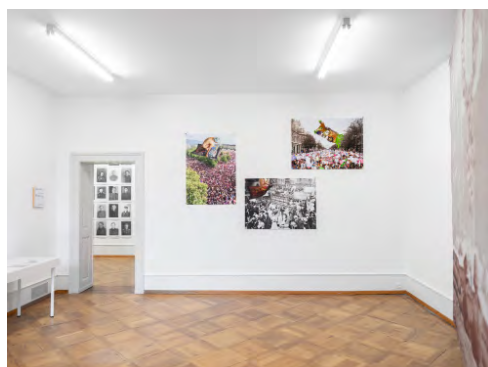
Vue d'exposition ©Lea Kunz

Femmes*: femmes et personnes non binaires impliquées

Angela Marzullo (CH)
www.angelamarzullo.ch

Magic Carpet, 2021 et *Bomb A*, 2017-ongoing

Chez Angela Marzullo, le tapis devient un outil de désobéissance visuelle et féministe. *Magic Carpet* détourne les codes domestiques en gestes performatifs de résistance, tandis que *Bomb A* affirme le corps comme un manifeste oscillant entre vulnérabilité et provocation. Entre performance et photographie, la fragilité devient une force collective.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Monique Jacot (CH)

Photographies de femmes au travail et manifestations de femmes, avec un hommage à Christiane Brunner

Monique Jacot (1934–2024) est une photographe suisse majeure. Dès les années 1960, elle mène un travail au long cours consacré aux mondes du travail, aux conditions de vie des femmes et aux profondes mutations sociales de son époque : des usines aux campagnes, jusqu'aux mobilisations féministes. Son regard empathique et précis s'inscrit dans la tradition de la photographie sociale.



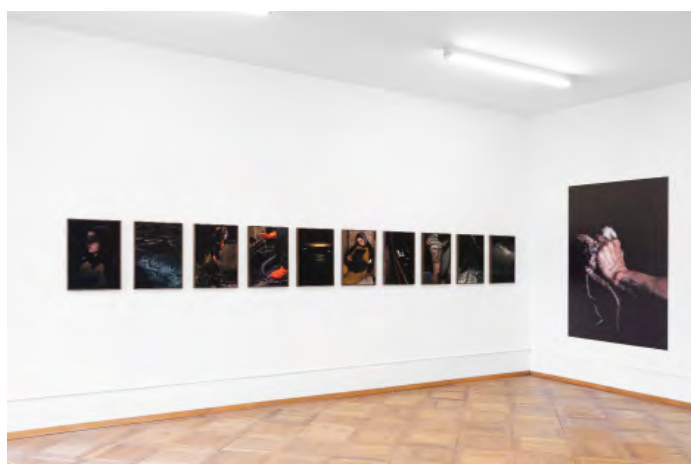
Vue d'exposition ©Lea Kunz

Julie Bourges (FR)

www.juliebourges.com

Les eaux-fortes, 2021–2022

Avec son travail, Julie Bourges déploie un projet au long cours sur la relation historique et politique entre les femmes et la mer. Gestes, outils et paysages témoignent d'un lien concret au travail maritime et d'une réappropriation d'un espace longtemps refusé aux femmes.



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Annette Boutellier (CH)
www.annetteboutellier.com

Between the Shadows, 2025

Face à la crise climatique, ces forêts proches de la forêt primaire deviennent à la fois des territoires de résistance et des archives sensibles d'un monde menacé. Entre lumière et obscurité, la photographie ouvre un espace de contemplation, révélant ce qui échappe au langage : le diffus, le fragile, l'indicible.



Vue d'exposition ©Lea Kunz

Hemauer / Keller (CH)
www.hemauerkeller.land

Paravento II, 2026

Paravento II s'inscrit dans la recherche au long cours de Hemauer / Keller sur les transformations sociales liées au changement climatique. Conçu comme un paravent perméable, l'œuvre interroge les relations entre nature et culture. Activée par la lumière, elle rend perceptibles des flux invisibles et invite à repenser collectivement notre rapport à l'énergie.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Solène Gün (FR/KURD)
[@gunsahma](https://www.instagram.com/gunsahma)

The Reflection of Sands, 2022–2025

À la croisée du film et de la photographie, ce travail interroge l'origine, la transmission et l'appartenance depuis un territoire traversé par les migrations. Aux côtés de jeunes hommes kurdes, turcs et syriens, Solène Gün tisse un récit sensible et pluriel où l'eau circule comme une mémoire vivante, reliant les corps et les paysages.



Vue d'exposition,
NMB | bâtiment Schwab
©Lea Kunz

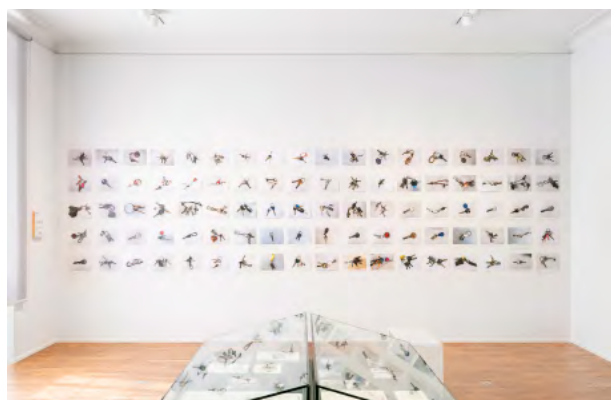


Vue d'exposition façade du NMB | bâtiment Neuhaus
©Lea Kunz

Taysir Batniji (FR/PS-GZA)
www.taysirbatniji.com

Au cas où #2, 2024

Avec *Au cas où #2*, Taysir Batniji explore la perte et l'exil à travers 90 photographies de clés provenant de maisons détruites à Gaza. Ces objets deviennent les traces d'espaces disparus et d'un retour incertain. L'œuvre forme une archive sensible de la mémoire et de la dépossession.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



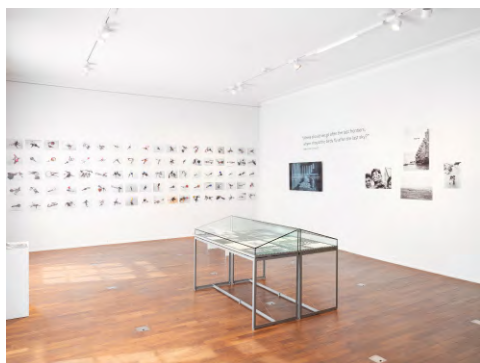
Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Jean Mohr (CH)
www.jeanmohr.ch

Photographies réalisées pour le livre d'Edward W. Saïd, *After the Last Sky: Palestinian Lives*, Pantheon Books, 1986 (Columbia University Press, rééd. 1999/2012)

Jean Mohr fait le choix de restituer la complexité des existences palestiniennes au-delà des images médiatiques pour se concentrer sur le quotidien. Ses photographies, sobres et attentives, montrent des gestes ordinaires, des espaces domestiques et des temps d'attente, offrant une approche humaine et nuancée des réalités palestiniennes.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

The Archive of Public Protests (A-P-P) (PL)
www.archiwumprotestow.pl

The Parade Square, 2023

L'Archive of Public Protests rassemble des images de mobilisations citoyennes face aux atteintes aux droits humains et aux normes démocratiques. En conservant ces photographies souvent éphémères, l'archive prolonge leur portée et devient une ressource pour chercheurs, artistes et activistes.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Rafat Milach (PL)
www.rafalmilach.com

1534 Days, 2022

Après l'invasion de l'Ukraine en 2022, des millions de personnes ont fui. L'installation de Rafat Milach rassemble des témoignages qui ancrent la guerre dans des expériences vécues. En invitant à emporter un récit chez soi, l'œuvre prolonge l'expérience au-delà de l'exposition.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

Lester Kielstein (DE)
www.lesterkielstein.de

Osmosis, 2025

Avec *Osmosis*, Lester Kielstein explore les régimes contemporains de visibilité de la migration à la frontière germano-polonaise. À partir de fragments, paysages, objets, documents, l'artiste rend perceptibles les traces souvent invisibles des trajectoires migratoires. L'œuvre interroge ce qui circule, ce qui est filtré et ce qui demeure aux marges du visible.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

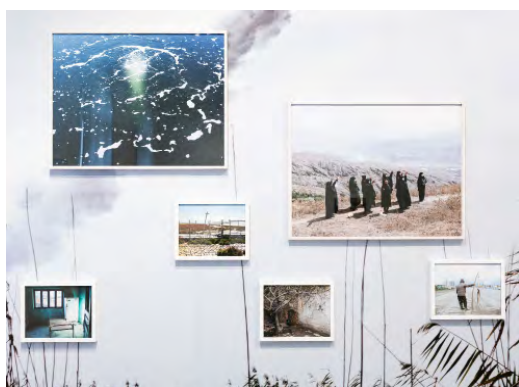
30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Khashayar Javanmardi (IR)

www.kjavanmardi.ch

The Caspian Lake, for Those Who Remain, 2014-ongoing

À travers une enquête photographique au long cours, Khashayar Javanmardi documente l'effondrement écologique du lac Caspien, longtemps exploité comme une mer. Son travail révèle les transformations des paysages et des vies humaines, et interroge notre responsabilité collective face à un écosystème fragile et menacé. Cette œuvre est dédiée au peuple iranien.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



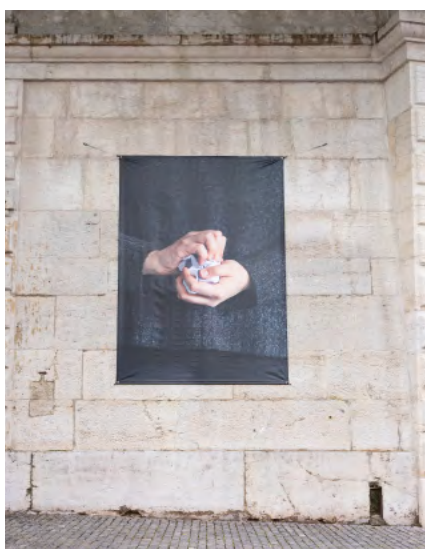
Vue d'exposition ©Lea Kunz

Aude Mayer (CH)

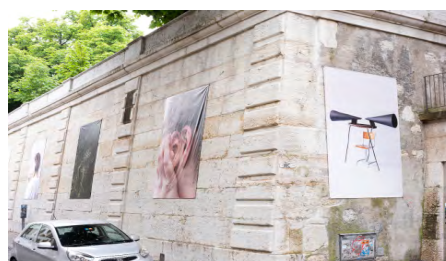
www.audemayer.ch

Le bruit que nous faisons assis là, sans que personne ne bouge, 2022-2024

Par une approche sensible, Aude Mayer explore la perception au-delà du regard, en plaçant silence, vibrations et sensations au centre. Son travail montre comment la déficience auditive transforme la vulnérabilité en force perceptive et fait de l'image un espace d'écoute visuelle.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Daniel Rihs (CH)
www.danielrihs.ch

Tomato Travels, 2021–2026

Aucune autre plante alimentaire n'est autant cultivée et commercialisée dans le monde que la tomate. Sa chaîne de production traverse les grands enjeux contemporains : crise climatique, mondialisation, migrations et pauvreté. *Tomato Travels* met en lumière un système économique qui considère la Terre comme une source inépuisable de matières premières brevetables.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

Laetitia Gessler (CH)
www.laetitiagessler.com

Failles, 2025

À partir de son expérience du Covid long, Laetitia Gessler a exploré les formes d'invisibilisation qui touchent les corps malades et fragilisés. Son travail révèle les violences systémiques qui frappent les corps marginalisés. La fragilité n'y apparaît plus comme une défaillance, mais comme une puissance critique : l'image devient un acte de résistance face aux logiques productivistes et validistes.



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

30 interventions artistiques, 14 lieux, 8 pays

Sabine Hess & Nicolas Polli (DE/CH)

www.sabine-hess.com

www.ciaopress.com

One Bed, Two Blankets, 49 Rules to Move Out Peacefully, 2026

Le projet de Sabine Hess et Nicolas Polli explore le quotidien partagé d'un couple dans l'Atelier Robert à travers gestes, objets et micro-rituels. Entre photographie et installation, il révèle la fragilité du vivre-ensemble. Le départ devient un passage sensible et l'exposition, un espace relationnel à habiter collectivement.



Les collaborations du festival

La Fondation Atelier Robert

Grâce à la Fondation Atelier Robert nous avons, pour cette 29e édition, intégré l'Atelier Robert, lieu de résidence artistique et écrin architectural habituellement inaccessible, exceptionnellement ouvert au public pour le festival. Après cinq ans, Sabine Hess et Nicolas Polli ont clôturé leur résidence pour une exposition inédite. Cette proposition a permis de remplacer les interventions initialement prévues dans l'espace urbain du centre-ville, rendues impossibles en raison de la tenue de la Fête fédérale de musique 2026 à Bienne.



Exposition de Sabine Hess et Nicolas Polli dans le cadre des Journées photographiques de Bienne à L'Atelier Robert en images ©Tessa Racioppi

Les collaborations du festival

200 ans du *Journal de Genève*, dont *Le Temps* est l'héritier

www.letemps.ch

De l'Une à l'autre

Afin de créer un dialogue entre la photographie et d'autres disciplines, le festival a intensifié cette année de nombreuses collaborations. Il convient de souligner tout particulièrement la collaboration avec *Le Temps*, qui a constitué l'un des temps forts de cette édition. À l'occasion du bicentenaire du *Journal de Genève*, dont *Le Temps* est l'héritier, l'exposition *De l'Une à l'autre* a été présentée au Photoforum Pasquart, en collaboration avec Anne Wyrsh, iconographe du journal. Elle proposait un parcours à travers vingt unes, de 1826 à nos jours, en lien avec les thèmes de cette édition du festival.



Visite guidée ©Lea Kunz

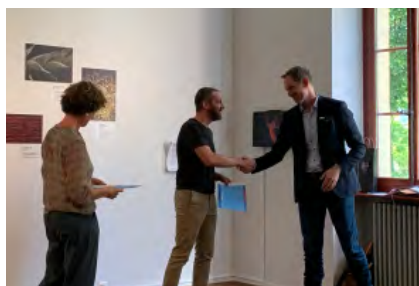


Vue d'exposition ©Lea Kunz

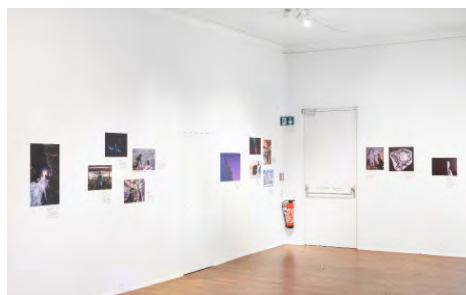
10e édition du Concours FNS d'images scientifiques

Langages de science, 2026

Le Fonds national suisse a présenté la 10e édition du Concours FNS d'images scientifiques au NMB Nouveau Musée Bienne, bâtiment Schwab.



Remise des prix FNS ©Bieler Fototage



Vue d'exposition ©Lea Kunz

Une exposition du NMB | bâtiment Neuhaus

www.klauspetrus.ch

Klaus Petrus, *Verwundbar / Vulnérable*, 2020-2025



Vue d'exposition ©Bieler Fototage



Vue d'exposition ©Bieler Fototage

Les collaborations du festival

REBL x Leica

www.dominicnahr.com

Dominic Nahr, *Where The City Breathes*, 2026

À La Poste, Dominic Nahr a présenté *Where the City Breathes* en collaboration avec REBL x Leica.



Visite guidée ©Lea Kunz



Talk en présence du photographe Dominic Nahr,
30.5.26, Cinéma Beluga Bienne ©Bieler Fototage

Espace Libre

www.sorenberner.com

Søren Berner, *Hôtel de Ville*, 2025

Søren Berner investit Espace Libre et la ville de Bienne. Une exposition curatée par Janosch Perler et Laurine Landry



Visite guidée ©Tessa Racioppi



Exposition ©Lea Kunz

Les collaborations du festival

Photoforum Pasquart

www.lunax.ch

LUNAX : In Progress, 2026

L'agence LUNAX a dévoilé *LUNAX: In Progress* au Photoforum Pasquart, un projet dialogique, accompagné d'un talk et d'un workshop.



Visite guidée ©Lea Kunz



Vue d'exposition ©Lea Kunz

Presstival 2026

www.presstival.ch

Prendre soin / Sorge tragen, 2025–2026

Pour cette édition et de manière inhabituelle, les photojournalistes ont été mis à l'honneur, questionnant notre rapport au réel au moment où l'IA reconfigure notre rapport au monde. Intégrée au parcours, cette édition a inscrit le photojournalisme au cœur de l'espace institutionnel comme pratique visuelle critique. Les images ont abordé les thématiques de cette édition : migrations, exil, care, écologie et luttes féministes. Le festival a ainsi engagé un dialogue étroit avec les photographes afin de créer des conditions de visibilité qui dépassent l'immédiateté médiatique. L'image devient relation, et le regard, un acte situé, entre responsabilité, attention et engagement. Dans le cadre du Presstival 2026, les Photojournalistes suisses de l'association Impressum ont présenté l'exposition *Prendre soin / Sorge tragen* à la Gurzelen.



Visite guidée dans le cadre du Presstival avec son directeur Jean-Guy Python ainsi que Laurent Gilliéron, rédacteur en chef adjoint et responsable du secteur visuel de l'agence Keystone-ATS ©Tessa Racioppi



Vue d'exposition ©Lea Kunz

Les collaborations du festival

Schule für Gestaltung Bern und Biel

www.sfgb-b.ch

Étudiant·e·s de 2^e année de graphisme et étudiant·e·s de 2^e et 3^e années du CPMD ont occupé la Residenz au Lac avec un projet collectif.



Vernissage des étudiant·e·s de 2^e année de graphisme et étudiant·e·s de 2^e et 3^e année du CPMD, 20.05.26 à la Residenz au Lac ©Tessa Racioppi

Vue d'exposition ©Lea Kunz

Recherches

Un accent particulier a été porté sur les archives photographiques et les héritages visuels, notamment à travers les fonds de Monique Jacot et Jean Mohr (en lien avec Edward W. Saïd), relus à l'aune des enjeux contemporains. Cette approche s'est inscrite dans un dialogue avec des institutions de référence telles que la Fotostiftung Schweiz à Winterthur, Photo Élysée à Lausanne, le CICR et le Centre d'icônographie de la Bibliothèque de Genève, renforçant les liens entre recherche, conservation et relecture critique des images.



Visite guidée ©Tessa Racioppi



Monique Jacot, *Fotos von Frauen auf den Feldern richtet*, (Series), Monique Jacot Fotostiftung Schweiz.



Visite guidée ©Tessa Racioppi



Jean Mohr, *Village of Sinjil near Ramallah, Rescued Bird*, 1979 ©Jean Mohr/Photo Élysée

Les collaborations du festival

Un aperçu de la 2e Enquête photographique Jura bernois

www.dominiquebartels.com

Dominique Bartels, *Le tissage du vivant*, 2024–2026



Table ronde autour de la publication *Le tissage du vivant*, avec de gauche à droite: Jean-Marie Hotz, Sarah Girard, Sarah Zürcher Dominique Bartels et Sylviane Messerli
©Tessa Racioppi

Dans le cadre de la 2e édition de l'Enquête photographique Jura bernois 2024–2027, les Journées photographiques se sont associées aux Éditions Intervalles, à Mémoires d'Ici et au Conseil du Jura bernois (CJB), qui ont présenté au Grenier le travail de la lauréate Dominique Bartels, intitulé *Le tissage du vivant*.



Vernissage de la publication et de l'exposition *Le tissage du vivant*, 2024-2026 de Dominique Bartels, 9.5.26, Grenier ©Tessa Racioppi

Film *Le tissage du vivant*, 2024-2026 de Dominique Bartels
©Lea Kunz

Les collaborations du festival

Campus Festival: *Vulnerabilities* – Filmpodium Biel/Bienne

www.filmpodiumbielbienne.ch

En étroite collaboration avec le festival, le Filmpodium Biel/Bienne a proposé un cycle de films consacré à l'image en mouvement et aux thématiques de l'édition. Le 24 mai, une journée dédiée au Campus Festival / *Vulnerabilities* a présenté une sélection de courts métrages issus des écoles d'art suisses (ZHdK, FHNW, CISA, HSLU, HEAD, ECAL). Cette journée était accompagnée d'un atelier consacré aux stratégies de diffusion en festivals ainsi qu'aux *Vulnérabilités sur le plateau*, animé par Stéphane Kuthy (président de la Swiss Cinematographers Society), à destination des jeunes artistes et cinéastes. Le public a été invité à établir des liens entre les œuvres de cette série cinématographique et celles du festival, afin d'explorer de nouvelles manières de voir.

Cette collaboration se poursuivra lors de la 30e édition des Journées photographiques de Bienne.



Filmpodium Biel/Bienne ©Tessa Racioppi



Filmpodium Biel/Bienne ©Tessa Racioppi



Filmpodium Biel/Bienne ©Tessa Racioppi

Les collaborations du festival

L'espace Agora

Avec pour objectif de développer et de nourrir un discours critique autour de la photographie, et de faire de la médiation culturelle un enjeu central du festival, l'édition 2026 a été marquée par le lancement de l'espace Agora. Ce dispositif était dédié à la lecture, à l'écoute et au dialogue. Composé d'une «Agora Bibliothèque» et d'un espace de diffusion d'entretiens filmés, cet espace a accueilli des rencontres et discussions publiques, notamment avec des journalistes de *Republik*, autour des compétences médiatiques.

La bibliothèque a invité les visiteur·euse·s à s'attarder, lire et écouter, tandis que les lectures et les discussions ont suscité un écho collectif. L'offre a été complétée par des interviews filmées avec chaque artiste présenté·e lors de l'édition afin de donner un aperçu intime de leurs méthodes de travail et de leurs sources d'inspiration. Ces [entretiens filmés](#) sont disponibles sur notre chaîne YouTube, ainsi que deux conférences dont celle du journal *Le Temps* et celle du photographe [Rafał Milach donnée dans le cadre de l'HSLU](#) ainsi qu'une [performance filmée lors du montage](#) de son exposition aux Journées photographiques de Bienne.

L'Agora est ainsi devenue un lieu de résonance collective approfondissant la réflexion, la confrontation et l'échange autour de la photographie.



Espace Agora ©Lea Kunz

Recherche et archives

Un accent particulier a été porté sur les archives photographiques et les héritages visuels, notamment à travers les fonds de Monique Jacot et Jean Mohr (en lien avec Edward W. Saïd), relus à l'aune des enjeux contemporains. Cette approche s'est inscrite dans un dialogue avec des institutions de référence telles que la Fotostiftung Schweiz à Winterthur, Photo Élysée à Lausanne, le CICR et le Centre d'iconographie de la Bibliothèque de Genève, renforçant les liens entre recherche, conservation et relecture critique des images.



Visite guidée ©Tessa Racioppi



Monique Jacot, *Fotos von Frauen auf den Feldern richtet*, (Series), Monique Jacot Fotostiftung Schweiz.



Visite guidée ©Tessa Racioppi



Jean Mohr, *Village of Sinjil near Ramallah, Rescued Bird*, 1979 ©Jean Mohr/Photo Élysée

AU PROGRAMME

Visites guidées

Le festival a proposé trois visites publiques, ainsi qu'une visite réservée aux partenaires avant l'ouverture, une visite réservée aux Ami·e·s du festival et de Photo Élysée, une visite pour les abonné·e·s du journal *Le Temps*, ainsi qu'une visite pour les membres Spectrum.

Cette année, 19 photographes programmé·e·s par Sarah Zürcher ainsi que les photographes en collaboration avec le festival étaient présent·e·s pour le week-end d'ouverture et pour une visite publique qui a été très appréciée. Les Journées photographiques de Bienne ont également proposé des visites guidées en français, allemand et anglais durant toute la durée du festival, notamment une *Walking Tour* intégrant discussions avec les artistes et les curateur·ice·s à l'Atelier Robert et à la Gurzelen.



Daniel Rihs à la Gewölbe Galerie
©Tessa Racioppi



Laetitia Gessler à Juraplatz
©Tessa Racioppi



Rafal Milach au NMB | bâtiment Schwab
©Tessa Racioppi



Annette Boutellier au Photoforum Pasquart
©Tessa Racioppi

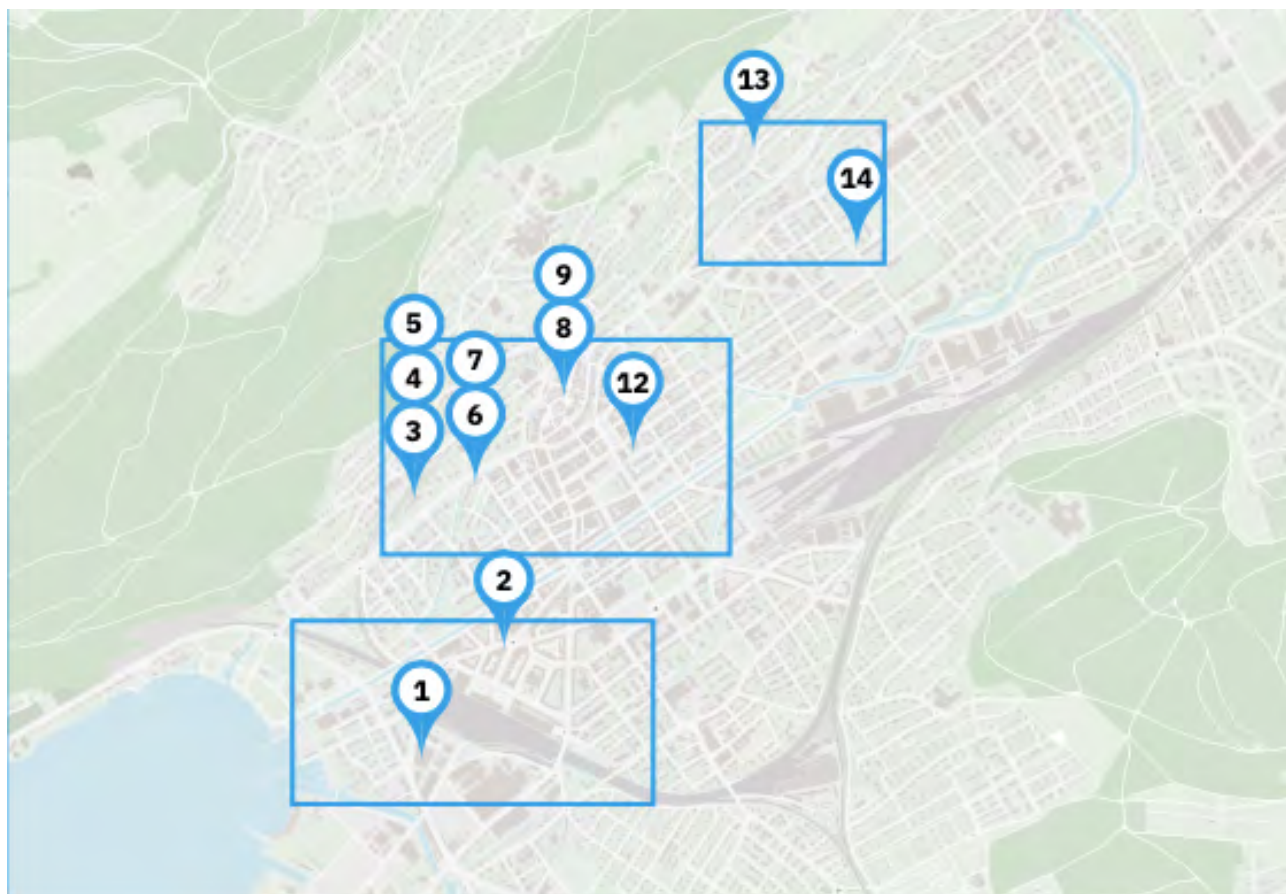


Visite guidée de l'Atelier Robert
à la Gurzelen ©Tessa Racioppi



Visite Guidée de l'Atelier Robert
à la Gurzelen ©Tessa Racioppi

Parcours du festival



- | | |
|---|--|
| <p>1 Residenz au Lac
Rue d'Aarberg 54
Aarbergstrasse 54</p> <p>2 La Rotonde
Rue de la Gare 11
Bahnhofstrasse 11</p> <p>3 Photoforum Pasquart
Faubourg du Lac 71
Seevorstadt 71</p> <p>4 Espace Libre
Faubourg du Lac 73
Seevorstadt 73</p> <p>5 Filmpodium Biel/Bienne
Faubourg du Lac 73
Seevorstadt 73</p> <p>6 NMB, Schwab
Faubourg du Lac 50
Seevorstadt 50</p> <p>7 NMB, Neuhaus
Faubourg du Lac 52
Seevorstadt 52</p> | <p>8 Rue Basse Untergasse</p> <p>9 Gewölbe Galerie
Rue Haute 4 Obergasse 4</p> <p>10 Le Grenier Alte Krone
Rue Haute 1 Obergasse 1</p> <p>11 Juraplatz, espace d'art
Place du Jura</p> <p>12 La Poste
Rue Dufour 26 Dufourstrasse 26</p> <p>13 Atelier Robert
Chem. Paul-Robert 11
Weg Paul-Robert 11</p> <p>14 La Gurzelen Die Gurzelen
All. de la Champagne 2
All. der Champagne 2</p> |
|---|--|

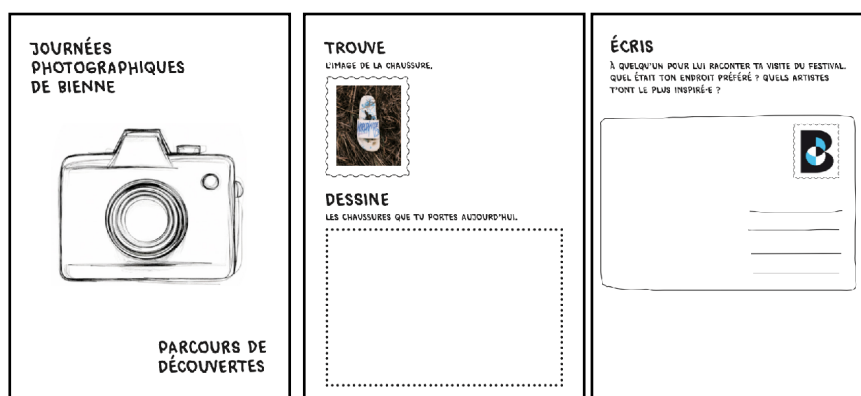
Médiation culturelle

La médiation culturelle propose chaque année un programme diversifié, en français et en allemand, s'adressant à un large public : écoles, photographes professionnel·le·s, amateur·rice·s de photographie et familles. Avec de nombreuses manifestations publiques, des visites et rencontres réalisé·e·s pour différents groupes et pour la plupart en collaboration avec différents partenaires, ce sont 1'424 personnes qui ont participé aux activités de médiation culturelle en 2026. Des écoles d'art de Zurich, comme la F+F, et de Berne, avec la HKB, sont venues avec des classes.

Médiation culturelle – Brochure secondaires 1 & 2

Pour cette 29e édition, le festival des Journées photographiques de Bienne a créé et mis à disposition une [brochure](#) permettant aux enfants de 5 à 12 ans d'interagir avec les expositions et de se plonger dans l'univers des images de manière ludique.

Différents exercices à but pédagogique en plusieurs chapitres : écoute, écris, dessine, trouve, observe, complète, photographie.



A aussi été créé un dossier de [médiation](#) pour les adolescents et jeunes adultes.

Médiation culturelle – LUNAX

Cet évènement organisé par le Photoforum dans le cadre de l'exposition de LUNAX, agence photographique suisse spécialisée dans les démarches collectives et les projets expositionnels, ouvre les portes de sa pratique. À travers un atelier participatif, les participant·e·s se sont initié·e·s aux enjeux de la curation et ont expérimenté les dynamiques de création d'une exposition à plusieurs.



Workshop LUNAX © Photoforum Pasquart team

Médiation culturelle – Workshop cyanotype

Cette année, les enfants ont été invités à participer à un workshop cyanotype organisé par le Photoforum Pasquart. Durant cet atelier, les enfants ont découvert une des techniques photographiques les plus anciennes, où les images prennent forme sous les rayons du soleil.



Workshop Cyanotype © Instagram Photoforum Pasquart

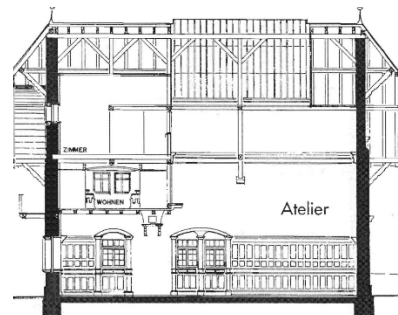
Médiation culturelle – Annette Keller (*Republik*)

Cet atelier donné par Annette Keller et l'équipe rédactionnelle de *Republik* dans l'espace Agora, a eu pour but d'offrir un aperçu des pratiques journalistiques et des processus rédactionnels.



L'Atelier Robert

Pour cette 29e édition, le festival a marqué les esprits avec sa collaboration dans un lieu historique de Bienne ; l'Atelier Robert. Ce lieu se caractérise par sa fonction de maison-atelier gérée par la Fondation du même nom. Son objectif est de préserver ce lieu en tant qu'espace vivant et de contribuer à la scène culturelle de la région biennoise en le louant à des artistes externes, y compris internationaux.



En 1886, le peintre Léo-Paul Robert (1851–1923) fait construire cet atelier indépendant face à sa maison du Ried du Bas. L'architecture du lieu rappelle certains bâtiments neuchâtelois de la Renaissance. Selon Georg Germann, ancien directeur du Musée d'Histoire de Berne, il s'agit de « la construction la plus élaborée dans son genre en Suisse à cette époque ».

Après la mort de Léo-Paul Robert, ses héritiers ont vendu la propriété à la Ville de Bienne en 1926, à condition que l'atelier soit conservé comme musée ou espace d'exposition. En 1986, la Fondation Atelier Robert Bienne est créée pour reprendre le droit de superficie et restaurer l'atelier. Depuis, de nombreux artistes s'y sont succédé. Après une rénovation complète en 2020–2021, Nicolas Polli en est devenu le locataire. Le Conseil de Fondation, présidé par Rudolf Steiner, compte sept membres et poursuit sa mission de conservation et de mise à disposition de l'atelier comme résidence artistique.

L'Atelier Robert – Finissage

Cette année, le finissage du festival s'est déroulé à l'Atelier Robert en compagnie des artistes et photographes programmés, ainsi que des visiteurs. Ce finissage a permis au festival de se terminer dans un lieu emblématique de Bienne qui est réputé pour son cadre verdoyant. Cette soirée s'est déroulée dans une ambiance conviviale qui a permis pour ce point final, de tisser un lien entre les différents acteurs des Journées photographiques de Bienne.



Agenda et événements – Semaine 1

CONFÉRENCE DE RAFAŁ MILACH

Me 6.5., 17h00–19h00 – HSLU

CONFÉRENCE DE PRESSE ET PERFORMANCE DE RAFAŁ MILACH

Je 7.5., 9h30–13h30 – Départ du Photoforum Pasquart

OUVERTURE DES EXPOSITIONS

Ve 8.5., 18h00–22h00 - Photoforum Pasquart

ALLOCUTION

Ve 8.5., 18h00–18h30 - Photoforum Pasquart (fr/de/en)

VISITE GUIDÉE AVEC LES PHOTOGRAPHES

Sa 9.5., 11h15–13h00 - Départ du Photoforum Pasquart (fr/de/en)

Visite guidée des expositions en présence des photographes de la 29^e édition.

DOMINIQUE BARTELS : VERNISSAGE DE LA 2^e ENQUÊTE PHOTOGRAPHIQUE JURA BERNOIS ROUND TABLE & BOOK LAUNCH

Sa 9.5., 15h00–16h00 – Le Grenier

Discussion sur les enjeux traités dans le travail. En présence de l'artiste au cœur de son exposition.

DOMINIC NAHR : VERNISSAGE

Sa 9.5., dès 18h00 – La Poste

Vernissage de l'exposition de Dominic Nahr, un événement organisé par REBL x Leica.

WALKING GUIDED TOUR

Di 10.5., 14h15 – Départ à l'Atelier Robert (fr/de/en)

Visite de l'exposition de Sabine Hess et Nicolas Polli à l'Atelier Robert de l'exposition à la Gurzelen en présence de son curateur Jean-Guy Python.

Agenda et événements – Semaine 2

LECTURES, DISCUSSION, SANDWICHES

Me 13.5., 12h15–13h15 – NMB | bâtiment Schwab, Espace Agora

Lectures et regards critiques sur la photographie et les entretiens filmés des photographes. Modération: Sarah Zürcher.

VISITE GUIDÉE

Me 13.5., 14h15–16h00 - départ au Photoforum Pasquart (fr/de)

WORKSHOP CYANOTYPE

BLEU, LA COULEUR QUI FAIT NAÎTRE DES IMAGES

Me 13.5., 14h15–16h00 – Photoforum Pasquart (fr/de)

Atelier Cyanotype donné par le Photoforum pour permettre aux enfants de redécouvrir l'une des plus anciennes techniques photographiques, le cyanotype.

SCHULE FÜR GESTALTUNG BERN UND BIEL

Me 13.5., 17h00–18h00 – Residenz au Lac (fr/de)

Vernissage de l'exposition de la classe professionnelle de design graphique de 2e année et des étudiant·e·s de 2e et 3e années de CPMD.

VISITE GUIDÉE

Sa 16.5., 14h15–16h00 – Photoforum Pasquart (fr/de/en)

Visite exclusive pour les Ami·e·s du festival et les Ami·e·s de Photo Élysée, Lausanne.

Agenda et événements – Semaine 3

REMISE DES PRIX DU 10E CONCOURS FNS D'IMAGES SCIENTIFIQUES 2026

Me 20.5., 16h00–18h00 – NMB | bâtiment Schwab (fr/de/en)

Remise des prix en présence d'un·e membre du jury. Suivi d'un apéritif.

TABLE RONDE

Je 21.5., 19h15–20h30 – NMB | bâtiment Schwab (fr)

Table ronde dédiée au photojournalisme, dans le cadre de l'exposition « De l'Une à l'autre », consacrée au 200e anniversaire du *Journal de Genève*, dont *Le Temps* est l'héritier.

VISITE GUIDÉE AVEC SPECTRUM

Ve 22.5., 11h00–13h00 – Départ du Photoforum Pasquart (fr/de/en)

Visite guidée en compagnie des membres Spectrum. En collaboration avec le festival de Lenzburg.

COLLABORATION AVEC PRESSTIVAL

Sa 23.5., 11h15 – La Gurzelen

Vernissage et présentation de l'exposition en collaboration avec le Presstival à la Gurzelen.

CAMPUS FESTIVAL / VULNERABILITÉS

FILMPODIUM BIEL/BIENNE ET NOTRE FESTIVAL

Di 24.5., 11h00–18h30 – Filmpodium Biel/Bienne (fr/de/en)

Sélection de courts métrages réalisés par des étudiant·e·s des écoles d'art suisses : ZHdK, HSLU, FHNW, CISA, HEAD-ECAL, FHNW.

Atelier de 13h15–14h00

au filmpodium Biel/Bienne: *Les vulnérabilités sur le plateau* avec Stéphane Kuthy, Président de la Swiss Cinematographers Society (SCS) et Andreas Struck, Filmpodium Biel/Bienne. Modération: Virginie Borel, directrice du Forum du bilinguisme.

Agenda et événements – Semaine 4

TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE EN COLLECTIF – IMMERSION DANS LA PRATIQUE DE LUNAX

Me 27.5., 17h30–20h30 – Photoforum Pasquart (de)

Évènement organisé par le Photoforum dans le cadre de l'exposition de LUNAX. L'agence photographique suisse LUNAX, spécialisée dans les démarches collectives et les projets expositionnels, ouvre les portes de sa pratique de la curation en collectif.

LA NATURE ET SON IMAGE

Je 28.5., 18h00–20h30 – Atelier Robert

Intervention poétique sur la photographie et la peinture autour du Ried par Bernadette Fülcher.

WORKSHOP REPUBLIK (LUNCH SANDWICHES)

Ve 29.5., 12h00 – NMB | bâtiment Schwab, Espace Agora (fr/de)

Atelier avec Annette Keller (*Republik*) et l'équipe rédactionnelle - aperçu des pratiques journalistiques et des processus rédactionnels

ARTIST TALK AVEC DOMINIC NAHR

Sa 30.5., 15h00–17h30 – Cinéma Beluga Bienne (en)

Rencontre avec Dominic Nahr, photoreporter dans les zones de conflit. Discussion suivie d'une After-Party à La Poste, organisée par REBL x Leica.

LAST SLICE

FINISSAGE

Di 31.5., 16h30 – Atelier Robert (fr/de/en)

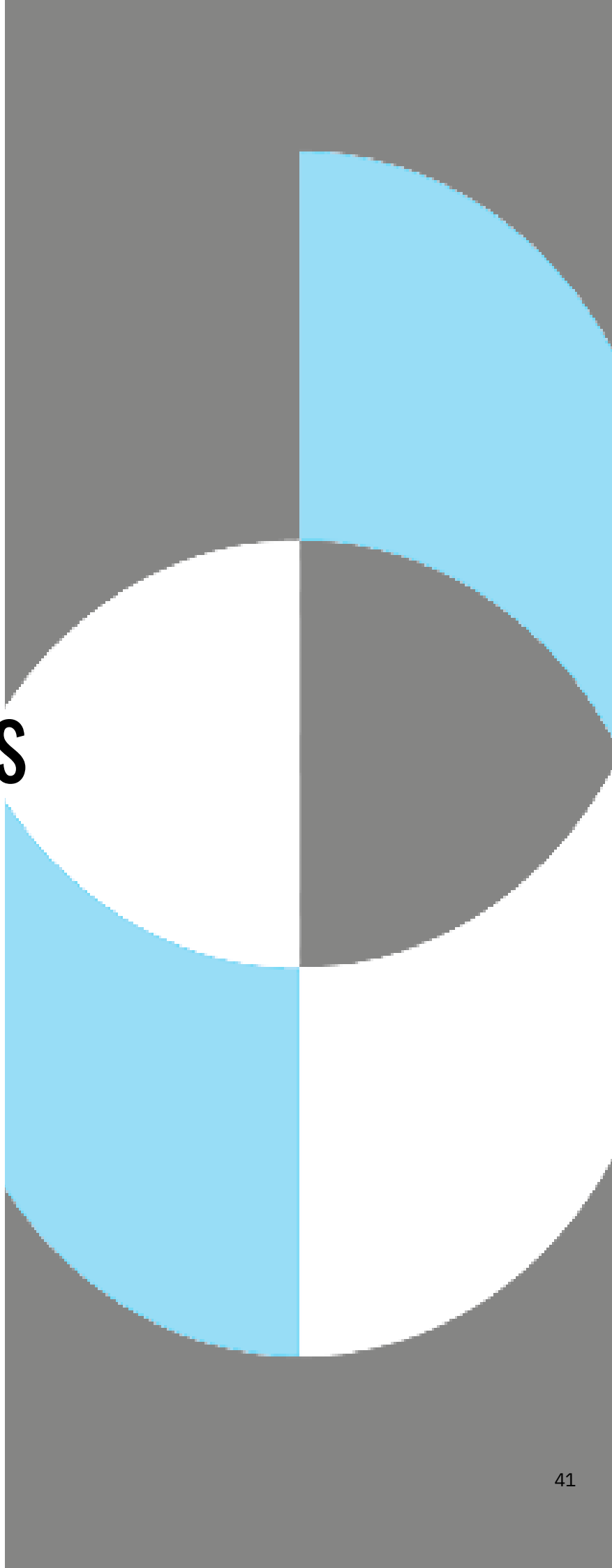
Talk avec Sabine Hess et Nicolas Polli, suivi d'un apéro pizza.

FILMPODIUM BIEL/BIENNE

Je 23.4. - Ma 26.5. (fr/de/en)

Programmation *Vulnerabilities* et informations étaient à découvrir sur : www.filmpodiumbielbienne.ch

LES CHIFFRES



Communication – papier

Programmes :

- 7'600 exemplaires distribués en Suisse et à l'étranger

Affichage et communication en Suisse :

- 136 F4, 10 F12 dans les gares et centres urbains suisses

Signalétique en ville de Bienne :

- 32 A3, 32 A2, 18 F4
- 8 panneaux, signalétique lieux d'exposition

Annonces :

- 3 annonces dans Le Temps (mai 2026)
- 1 annonce digitale sur le site internet du quotidien Le Temps (mai 2026)
- 1 annonce pleine page dans Sept.Info (printemps 2026)
- 1 annonce au Filmpodium Biel/Bienne (1.3 - 31.5.2026)
- 2 annonces digitales sur le site du Kunstbulletin (30.4. - 31.5.2026)
- 1 annonce dans l'hebdomadaire WOZ no. 16/26 (16.4.2026)
- 6 annonces sur des boîtes publicitaires Working Bicycle (9.5-22.5.2026)

Communication – digitale

Rail eBoards :

- eBoards animés dans les gares de Bâle, Berne, Bienne, Zürich

Newsletters / Réseaux sociaux / Site internet :

- 12 communiqués de presse (fr/de/en)
Taux d'ouverture moyen : 45.9 % pour 729 abonné·e·s
- 11 newsletters aux abonné·e·s des Journées photographiques (fr/de/en)
Taux d'ouverture moyen : 52.7 % pour 4'384 abonné·e·s
- Présence active sur les réseaux sociaux
Facebook (6'100 abonné·e·s, 30 publications entre janvier et mai), Instagram (4'563 abonné·e·s, 47 publications entre janvier et mai), LinkedIn (402 abonné·e·s, 9 publications entre janvier et mai)
- Création d'une chaîne YouTube le 3 mai 2021
6'428 vues et 36 abonné·e·s
- Très bonne fréquentation du [site internet](#)
81'949 vues et 27'038 visiteur·euse·s de janvier à mai 2026

Relais de nos informations par nos partenaires et par les photographes :

- Réseaux sociaux : Espace Libre, Filmpodium Biel/Bienne, Fonds national suisse (FNS), Juraplatz, Leica Camera Schweiz & Leica Camera Suisse romande, Nouveau Musée Bienne (NMB), Photoforum Pasquart, REBL, Residenz au Lac, Schule für Gestaltung Bern und Biel, sept.info, Spectrum, Uldry, Ville de Bienne, LUNAX, Le Temps (Anne Wyrsh), Impressum, Fotostiftung, Bibliothèque de Genève, Forum du Bilinguisme, GRRIF
- Newsletters : Leica Camera, Photoforum Pasquart, REBL, Spectrum, sept.info, Daniel Rihs, Uldry.

Fréquentation / financement

Plus de 15'000 festivalier·ère·s ont visité les expositions, ont participé aux événements ou pris part au programme de médiation, ce qui représente un maintien de la fréquentation.

Provenance des visiteur·euse·s

- 61 % : Suisse allemande
- 35 % : Suisse romande
- 1 % : Tessin
- 3 % : étranger

Ce sont 1'743 personnes qui ont fréquenté les événements, activités et visites guidées, dont 20 classes scolaires.

Présence dans les médias

La 29e édition a bénéficié d'une couverture presse importante avec 82 parutions : presse écrite et électronique, radio, télévision nationale, régionale et spécialisée.

- Print : 34
- Numérique : 39
- Télévision : 3
- Radio : 6

Parcourez notre revue de presse [ici](#) !

Financement

Les Journées photographiques de Bienne sont une association qui bénéficie d'un soutien annuel de la Ville de Bienne, du canton de Berne et des communes de la région couvrant 30% de ses charges d'exploitation. Le montant de ce soutien ainsi que les prestations du festival sont définis par un contrat de prestations renouvelé tous les quatre ans. Le contrat actuellement en vigueur couvre la période 2024-2027.

Afin de trouver les 70 % restants de son budget annuel, l'association est active tout au long de l'année pour rassembler les ressources nécessaires à la réalisation du festival auprès d'institutions publiques et privées, et développe chaque année de nouveaux partenariats.

- Financement public : 58 %
- Financement privé : 29 %
- Recettes : 13 %

Éditions des Journées photographiques de Bienne

Initiées avec succès en 2014, les *Éditions des Journées photographiques de Bienne* proposent chaque année d'acquérir une image, tirée à un nombre limité d'exemplaires, sélectionnée parmi les expositions du festival (en 2022, un foulard a été proposé)

En 2026, il n'y a pas eu de nouvelle production ; cependant le festival offrait un rabais de 20% sur les éditions précédentes.

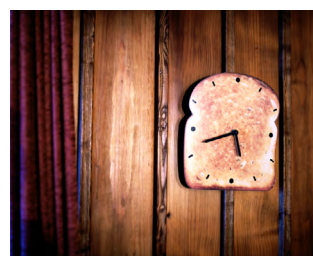
Éditions précédentes



Lester Kielstein
Nr.13 / 2026



Alexander Jaquemet
Nr.12 / 2025



Julien Heimann
Nr.11 / 2024



Calypso Mahieu
Nr.10 / 2023



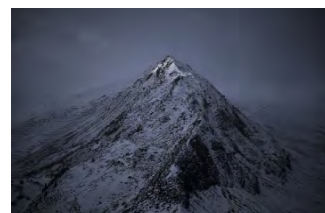
Wu Yumo
et Zhang
Zeyangping
Nr.9 / 2022



Nora Papp
Nr.8 / 2020-21



Maxime Genoud
Nr.7 / 2019



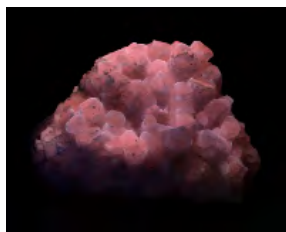
Jaromir Kreiliger
Nr.6 / 2018



Simon Rimaz
Nr.5 / 2017



Etienne Malapert
Nr.4 / 2016



Yann Haerberlin
Nr.3 / 2015



Michael Florence
Schorro
Nr.2 / 2014



Prune
Simont-Vermot
Nr.1 / 2014

LES RESSOURCES DU FESTIVAL

L'équipe du festival

Équipe permanente

Direction

Sarah Zürcher

Administration & Coordination

Léonore Emery

Stagiaires

Julia Ceccaroni

Tessa Racioppi

Graphisme

Philippe Dabasse

Motion Design

Valère Zen Ruffinen

Entretiens filmés

Brian Burman

Sarah Zürcher

Technique

JB Beovardi

Bastien Schmid

Elias Würsten

Mandataires

Lectorat

Dóra Kapusta, Subtext (de)

Nida Surber (en)

Médiation culturelle

Sarah Zürcher, Antonia Brancher et intervenant·e·s

Presse

Anne Jaggi

Documentation

Lea Kunz

Maintenance informatique

hello IT, Billy Vuilleumier

Gardiennage

Danaé Böbner, Vérane Hofer,
Cristina Iancu, Noémie Jeannet,
Elisa Lisci, Juliette Racine,
Florian Rubin, Yann Staffelbach,
Coralie Traube, Oscar Vaurs

Comité

- Julien Glauser, co-président du comité, ethnologue, Musée d'Ethnographie, Neuchâtel
- Alexandra Talman, co-présidente du comité, Master Arts Management (ex BAK/OFC + Pro Helvetia)
- Lucas Dubuis, porte-parole et responsable de campagne, Unia, Berne
- Ariane Pollet, historienne de la photographie, Lausanne
- Silvia Steidle, management culturel, Bienne
- Patric Zingg, directeur général, Bienne

Partenaires

Partenaires institutionnels

Office fédéral de la Culture OFC
Canton de Berne
Pro Helvetia
Burgergemeinde Berne
République et Canton de Genève
Repubblica e Cantone Ticino
Ville de Bienne
Ville de Berne
Ville de Lausanne
Ville de Thoun
Ville de Vevey
Conseil du Jura bernois
BSJB Kultur
Fonds Culturel Sud
Adam Mickiewicz Institute
Statens Kunstfond

Fondations et partenaires privés

Fondation culturelle de l'AIB
Fondation Ernst et Olga Gubler-Hablützel
Fondation Guggenheim
Fondation du Jubilé de La Mobilière
Fondation Oertli
ProLitteris
Fondation Philanthropique Famille Sandoz
Niarchos Stiftung für junge Künstler
Temperatio
Fondation Ursula Wirz
Stanley Thomas Johnson Foundation
Corymbo
Fondation H. Dudley Wright

Partenaires culturels

Atelier Robert
École d'Arts Visuels de Berne et Bienne
Espace Libre
Evidanse
Filmpodium Biel/Bienne
Fondation nationale suisse de la recherche scientifique
Gewölbe Galerie
Juraplatz
NMB | bâtiment Neuhaus
Photoforum Pasquart
Presstival
Residenz au Lac
La Rotonde
Spectrum
Swissfestivals
Impressum
REBL x Leica
Festival of Light

Fotofestival Lenzburg
Photo Élysée
Fotostiftung Schweiz
Mémoires d'Ici
Éditions Intervalles
Fonds Le Temps, Bibliothèque de Genève

Partenaires média

La Couleur des jours
GRRIF
Kunstbulletin
Sept.info
Republik
Le Temps
WOZ

Partenaires prestataires

AG culturel
Canson
Courvoisier-Gassmann SA
dasein éditions
Datatype Lausanne SA
GadPlus
Geiser Rahmen
GFF
Groupdoc
Libero
MakroArt
Philippe Dabasse
Profot SA
Roger Burkhard
TPB-VB
Ted Support
Uldry SA
USM
Valère Zen Ruffinen
Videocompany
Working Bicycle

REMERCIEMENTS

Remerciements

L'équipe des Journées photographiques de Bienne vous remercie pour votre soutien et pour votre collaboration.

Rendez-vous l'année prochaine, du 7 au 30 mai 2027, pour la 30e édition !

30 ans des Journées photographiques de Bienne : entre mémoire, innovation et regard critique. Fondées en 1997, les Journées photographiques de Bienne célèbreront en 2027 trente années d'engagement en faveur de la photographie contemporaine. Au fil de trois décennies, le festival s'est affirmé comme l'une des plateformes les plus importantes dédiées à l'image en Suisse, reconnue pour son soutien aux artistes émergent-es, sa capacité à accompagner les évolutions du médium photographique et son dialogue constant avec les enjeux sociaux, politiques et culturels de son époque.

Dès ses débuts, les Journées photographiques de Bienne ont développé une identité singulière, privilégiant la découverte de nouvelles voix artistiques, l'expérimentation curatoriale et l'inscription de la photographie dans l'espace urbain. De nombreuses générations de photographes y ont trouvé un lieu de visibilité, d'échange et de réflexion, faisant du festival un véritable laboratoire des pratiques contemporaines de l'image.

Au cours de ces trente années, la photographie a connu des transformations majeures : révolution numérique, développement des réseaux sociaux, multiplication des flux visuels, émergence des archives en ligne et plus récemment de l'intelligence artificielle. Le festival a accompagné ces mutations en interrogeant sans cesse le statut des images, leur circulation, leur pouvoir documentaire et leur rôle dans la construction des mémoires collectives.

L'édition 2027 revêt une portée particulière puisqu'elle coïncide avec le bicentenaire de la photographie. Ce double anniversaire constitue une occasion unique de revenir sur l'histoire du médium tout en ouvrant de nouvelles perspectives sur son avenir. Sous le titre provisoire *Making Memories*, la 30e édition explorera les relations complexes entre temps, mémoire et image.

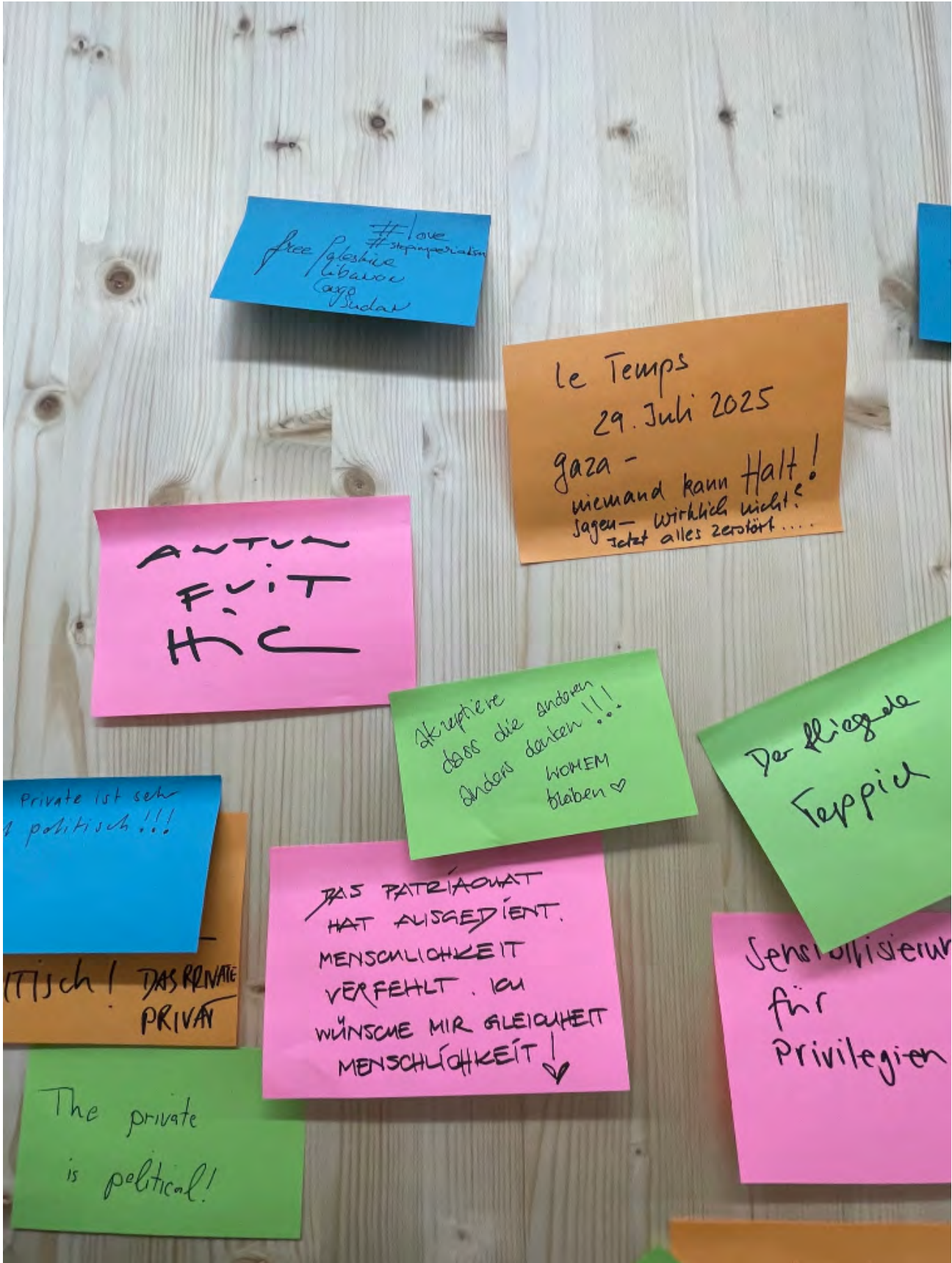
À travers des expositions, des interventions dans l'espace public, des projections, des performances et des rencontres, le festival s'intéressera aux multiples temporalités qui traversent les images : archives historiques, mémoires vernaculaires, récits familiaux, contre-archives, transmissions intergénérationnelles et imaginaires futurs. Il s'agira d'examiner comment les photographies conservent des traces du passé, façonnent notre lecture du présent et participent à l'invention de futurs possibles.

Cette édition anniversaire sera également l'occasion de revisiter l'histoire des Journées photographiques de Bienne elles-mêmes. Les archives du festival, les catalogues, les expositions marquantes, les artistes invités et les multiples collaborations développées depuis 1997 témoignent d'un engagement constant en faveur d'une photographie ouverte, critique et accessible.

À l'heure où les images occupent une place sans précédent dans nos sociétés, les Journées photographiques de Bienne souhaitent réaffirmer leur rôle de plateforme curatoriale, de lieu de recherche et d'espace de dialogue. Plus qu'une célébration, cette 30e édition entend proposer une réflexion collective sur ce que les images nous transmettent, ce qu'elles préservent et ce qu'elles nous permettent encore d'imaginer.

En 2027, les Journées photographiques de Bienne célèbreront ainsi non seulement leur histoire, mais aussi la capacité toujours renouvelée de la photographie à documenter le monde, à questionner nos certitudes et à créer de nouveaux horizons de pensée.

En attendant, découvrez ou redécouvrez les artistes de la 29e édition sur notre page [YouTube](#) à travers les entretiens filmés avec les photographes.





_ VERLETZLICHKEIT ALS GEMEINGUT

VULNER-

_ LA VULNÉRABILITÉ COMME BIEN COMMUN

ABILITIES

_ VULNERABILITY AS A COMMONS

9_31/5/2026



Journées photographiques de Bienne
Faubourg du Lac 71
2502 Bienne
contact@jolph.ch
+41 32 322 42 45